

## Московская филологическая олимпиада 2019-2020. Дистанционный этап:

задания

ответы

баллы

пояснения

### 11 класс

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Юрий Валентинович Трифонов (1925 – 1981)*

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ**

(1) Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. (2) Надо было уехать. (3) Всё равно куда, всё равно как, самолётом, пароходом, на лошади, на самосвале, – уехать немедленно. (4) Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать её долго и ни к чему. (5) Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чём-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны тёплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, - мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплётов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

(6) Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребёт по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

(7) Пришёл день. (8) Он был сер. (9) Лишь немного погода оказалось, что он синь и безоблачен. (10) Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. (11) Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. (12) Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. (13) Ещё более интересные дела творятся в Иркутской области, где создаётся новый

промышленный бассейн. (14) А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

(15) Я сказал, что всё это для меня одинаково необыкновенно интересно. (16) Но именно поэтому мне трудно сделать выбор. (17) Я намекнул, что мне хотелось бы познакомиться с какими-нибудь конфликтами, страстями, производственными драмами, в которых скрывались бы судьбы людей и разные точки зрения на жизнь.

(18) – Это вы найдёте где угодно, – быстро проговорил заведующий отделом. (19) На его лице застыло странное двойное выражение: скорби и надменности одновременно. (20) И, разговаривая со мной, он всё время катал пальцами по столу заграничный шариковый карандаш.

(21) Я поблагодарил его и вышел, сказав, что подумаю. (22) Молодой человек, молча присутствовавший при нашем разговоре, вышел вместе со мной в коридор. (23) Мы стали спускаться по лестнице.

(24) – Вам нужны впечатления? – спросил молодой человек неожиданно.

(25) – Ну конечно! – сказал я. – (26) В том-то и дело, что мне нужны впечатления, чёрт бы их побрал! (27) Я остался совершенно без впечатлений. (28) Это как-то глупо звучит, но это так.

(29) Мне было немного стыдно: я как будто признавался в том, что оказался без денег и просил в долг. (30) Но молодой человек искренне хотел помочь, я это чувствовал.

(31) – Если вам нужны впечатления, – сказал он, – тогда вовсе не обязательно ехать куда-то далеко, в Тюмень или в Иркутск. (32) Поезжайте поблизости, в Курск, в Липецк, там не менее интересно, чем в Сибири, ей-богу.

(33) – Вы так думаете? – спросил я, втайне обрадовавшись. (34) Он высказал мои собственные мысли. (35) – Конечно, вы правы: дело не в километрах...

(36) Когда я вышел на улицу, солнечный полдень был в разгаре. (37) Перед входом в кинотеатр стояла толпа. (38) Я прошёл через толпу, повернул налево, миновал памятник, возле которого всегда стояло несколько провинциалов в длинных пальто с фотоаппаратами в руках, и пошёл вниз по широкой улице. (39) Навстречу мне двигался густой и медленный, весенний поток людей. (40) Я всматривался в лица, бесконечно возникавшие передо мной и исчезающие сзади, за спиной, исчезающие бесследно, для того чтобы никогда больше не появиться в моей жизни, и думал: зачем ехать в Курск или в Липецк, когда я как следует не знаю Подмосковья. (41) Я никогда не был в Наро-Фоминске. (42) Не знаю, что такое Мытищи. (43) Да и в самой Москве есть улицы и районы совершенно мне неведомые.

(44) Через полчаса я вышел из троллейбуса возле своего дома. (45) На углу Второй Песчаной, где находится диетический «Гастроном», я остановился

и поглядел кругом: я увидел сквер с нагими деревьями, сырые ветви которых искрились на солнце. (46) На скамейках, расставленных кольцом вокруг фонтана, сидели, подставив солнцу лица, десятка четыре пенсионеров, стариков и старух. (47) Они сидели тесно, по пятеро на скамейке. (48) Я не знал никого из них. (49) Солнце ласкало их старую, в мешках и складках кожу. (50) Некоторые из стариков улыбались, лица других казались окаменевшими и тупыми, некоторые дремали.

(51) Постояв немного, я направился к своему подъезду, сел в лифт и поехал на шестой этаж. (52) Там, на шестом этаже, из квартиры напротив вышел Дашенькин, мой сосед. (53) Он молча протянул мне свою руку, всегда немного дрожащую, и побежал вниз по лестнице. (54) Он всегда торопился, ходил сутуля плечи, и в глазах его тлеяла какая-то безумная озабоченность. (55) Он работал жестянщиком в трамвайном депо. (56) Его соседка по коммунальной квартире считала его сумасшедшим и написала заявление в психдиспансер с требованием, чтобы его забрали. (57) Несколько дней назад она пришла ко мне и попросила тоже написать заявление или хотя бы подтвердить, что Дашенькин изводит свою жену и дочку, ученицу третьего класса, нескончаемыми скандалами. (58) Шум скандалов и даже драк доносился в мою квартиру часто, иногда соседка, её муж и Дашенькин с криками выскакивали на лестничную площадку, что я и подтвердил. (59) Потом спохватился: зачем я это сделал? (60) Ведь человека могут действительно забрать в больницу. (61) В тот же вечер я пошёл к соседке и попросил вернуть заявление, мной подписанное, но она сказала, что уже отослала его. (62) Она успокоила меня: Дашенькина не заберут, только поугаюют. (63) По-видимому, заявление ещё не начало действовать, ибо Дашенькин пожал мне руку с чувством, как доброму другу. (64) Я слышал, как он, стуча тяжёлыми башмаками, бежал по ступеням вниз и где-то на четвёртом или на третьем этаже громко откашлялся и харкнул на лестницу. (65) У него никогда не хватало терпения добежать до улицы.

(66) Я открыл дверь своим ключом и вошёл в квартиру. (67) На кухне жарили навагу. (68) Внизу, на пятом этаже, где жила какая-то громадная семья, человек десять, кто-то играл на рояле. (69) В зеркале мелькнуло на мгновение серое, чужое лицо: я подумал о том, как я мало себя знаю.

1. [2 балла] В предложениях 1–5 найдите градацию, укажите номер предложения, где она встречается. Укажите через запятую тип градации (нисходящая – восходящая).

2. [2 балла] Выпишите цветные эпитеты в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте.

3. [1 балл] Найдите в предложениях 7–17 художественную деталь, косвенно свидетельствующую о приходе весны. Выпишите словосочетание с этой деталью в той форме, в которой оно встречается в тексте.
  
4. [2 балла] Укажите номер предложения, где автор использует приём косвенной оценки портретируемого персонажа.
  
5. [1 балл] Укажите номер предложения, где встречается пейзаж.
  
6. [2 балла] В предложениях 37–44 найдите нисходящую градацию и выпишите через запятую слова, которые её составляют, в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте.
  
7. [2 балла] Выпишите из предложений 51–56 метафору вместе с метафорическим эпитетом в той форме, в которой они встречаются в тексте.
  
8. [2 балла] Укажите номера предложений, где встречаются олицетворения.
  
9. [2 балла] Выпишите сравнение из предложений 44-69 в той форме, в какой оно встречается в тексте.

- 10.[2 балла] Выпишите из предложений 40-52 эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.
- 11.[1 балл] Укажите цифрой номер этажа, на котором живёт герой-повествователь.
12. [1 балла] В предложении 15 есть словоформа *это*. Напишите одним словом, каким членом предложения она является.
- 13.[2 балла] Из предложений 65-69 выпишите слова, изменяющиеся по падежам, но не имеющие ни рода, ни числа, в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте. Если какое-либо слово повторяется, выпишите его один раз.
- 14.[2 балла] В предложениях 31-40 есть слово, в составе которого содержатся греческие корни со значением «движение» и «зрелище». Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 15.[2 балла] В предложениях 47-59 трижды употреблено слово, в составе которого есть латинский корень со значением «четвёртый». Выпишите это слово в начальной форме.
- 16.[2 балл] Из первой части предложения 50 выпишите подлежащее.
17. [2 балла] Из предложений 1-5 выпишите глаголы, у инфинитива которых одна основа, у прошедшего времени – другая, а у будущего времени – третья. Глаголы выпишите в той форме, в какой они стоят в тексте.

- 18.[2 балла] Сколько раз в предложениях 1-30 встречается союз *что*?  
Напишите ответ цифрой.
19. [1 балл] В предложении 61 есть словоформа *вернуть*. Напишите одним словом, каким членом предложения она является.
- 20.[2 балла] Среди предложений 7-55 найдите такие, в составе которых есть придаточные определительные. Напишите их номера.
- 21.[2 балла] Среди предложений 4-39 и 41-58 найдите такие, в составе которых есть придаточные изъяснительные с союзным словом в качестве средства связи. Напишите их номера.
- 22.[2 балла] В пределах предложений 44-65 напишите номер такого, в котором местоимение *что* присоединяет придаточное, не являющееся ни изъяснительным, ни определительным.
- 23.[2 балла] Из предложений 53-58 выпишите словоформу, состоящую из одного слога и содержащую четыре морфемы.
- 24.[2 балла] В предложениях 13-20 есть слово, в составе которого содержится латинский корень со значением «удар, столкновение». Выпишите это слово в начальной форме.

25.[2 балла] В предложениях 51-65 дважды употреблено слово, в составе которого содержится греческий корень со значением «соблазн, препятствие, преткновение». Выпишите это слово в начальной форме.

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Булат Шалвович Окуджава (1924 – 1997)*

### **ПРОЩАНИЕ С НОВОГОДНЕЙ ЁЛКОЙ**

- (1) Синяя крона, малиновый ствол,
- (2) звяканье шишек зелёных.
- (3) Где-то по комнатам ветер прошёл:
- (4) там поздравляли влюблённых.
- (5) Где-то он старые струны задел —
- (6) тянется их перекличка...
- (7) Вот и январь накатил-налетел,
- (8) бешеный как электричка.
  
- (9) Мы в пух и прах наряжали тебя,
- (10) мы тебе верно служили.
- (11) Громко в картонные трубы трубя,
- (12) словно на подвиг спешили.
- (13) Даже поверилось где-то на миг
- (14) (знать, в простодушие сердечном):
- (15) женщины той очарованный лик
- (16) слит с твоим празднеством вечным.
  
- (17) В миг расставания, в час платежа,
- (18) в день увяданья недели
- (19) чем это стала ты нехороша?
- (20) Что они все, одурели?!
- (21) И утончённые как соловьи,
- (22) гордые, как гренадеры,
- (23) что же надёжные руки свои
- (24) прячут твои кавалеры?

- (25) Нет бы собраться им — время унять,
- (26) нет бы им всем — расстараться...
- (27) Но начинают колёса стучать:
- (28) как тяжело расставаться!
- (29) Но начинается вновь суета.
- (30) Время по-своему судит.
- (31) И в суете тебя сняли с креста,
- (32) и воскресенья не будет.

- (33) Ель моя, Ель — уходящий олень,
- (34) зря ты, наверно, старалась:
- (35) женщины той осторожная тень
- (36) в хвое твоей затерялась!
- (37) Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
- (38) твой силуэт отдалённый,
- (39) будто бы след удивлённой любви,
- (40) вспыхнувшей, неуголённой.

26. [2 балла] Среди строк 1-24 найдите такие, которые содержат сравнение. Выпишите их номера через запятую.

27. [2 балла] Во второй редакции стихотворения Окуджава ввёл в текст ещё одно сравнение – «как Христа». Оно образовало внутри одной стихотворной строки внутреннюю рифму. Укажите номер стихотворной строки, в которую, по вашему мнению, поэт мог вставить на место слова с предлогом упомянутое сравнение.

28. [2 балла] Выпишите из стихотворения цветочные эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

29. [2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, где встречаются олицетворения, помимо образа ёлки.

30. [1 балл] Выберите неверное утверждение.



В стихотворении использованы следующие виды рифмовки:

- 1) кольцевая,
- 2) женская,
- 3) мужская,
- 4) неточная
- 5) перекрёстная.

31.[2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, в которой поэт рисует образ Прекрасной Дамы и её рыцарей.

32.[2 балла] Из строк 8-16 выпишите слово, состоящее из одного слога и четырёх морфем, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

33.[2 балла] Из строк 25-40 выпишите слова, состоящие из шести морфем, в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте.

34.[2 балла] В строках 17-24 употреблено слово, в составе которого есть французский корень со значением «всадник», который, в свою очередь, восходит к латинскому слову в значении «рабочая лошадь». Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.

35.[1 балл] Сколько словосочетаний, состоящих из двух слов со связью примыкания есть в части сложного предложения в строках 34-36?

6.[1 балл] Сколько словосочетаний, состоящих из двух слов со связью управления есть в части сложного предложения в строках 34-36?

- 37.[1 балл] Сколько словосочетаний, состоящих из двух слов со связью согласования, есть в части сложного предложения в строках 34-36?
- 38.[2 балла] Из строк 10-16 выпишите слова, изменяющиеся по падежам, не имеющие числа и всегда имеющие омонимичные формы родительного и винительного падежей. Слова выпишите в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте.
- 39.[1 балл] Из части предложения в строке 31 выпишите грамматическую основу.
- 40.[1 балл] Из строк 25-40 выпишите глагол 2-го спряжения, инфинитив которого заканчивается на *-ать* и который не является исключением; выпишите его в той форме, в какой он стоит в тексте.
- 41.[2 балла] Из строк 33-40 выпишите существительное, два значения предложного падежа у которого – местное (вопрос *где?*) и косвенно-объектное (вопрос *о чём?*) – различаются ударением. Существительное выпишите в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 42.[2 балла] В строках 29-40 употреблено слово, восходящее к тому же корню, что и слово *вертеть*. Выпишите его в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 43.[2 балла] В строках 1-8 употреблено слово, восходящее к тому же корню, что и слово *веять*. Выпишите его в той форме, в какой оно стоит в тексте.

44.[2 балла] Из строк 33-37 выпишите словоформы, у которых есть значения числа, рода и вида, но нет значения лица; выпишите их в той последовательности, в какой они стоят в тексте.

45.[2 балла] Сколько раз в строках 9-24 встречается звук [o] (рифмой не пренебрегать)? Напишите ответ цифрой.

46.[1 балл] В строке 15 есть словоформа *женщины*. Напишите одним словом, каким членом предложения она является.