

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с приведенным видеофрагментом и выполните задания.

1. 1.1. Укажите **год**, когда разрабатывался план, представление которого показано в просмотренном Вами видеофрагменте.

1.2. Укажите **аббревиатуру**, которая дала название этому плану.

1.3. Назовите **фамилию** исторического деятеля, который представляет план в видеофрагменте.

Ответ:

1.1. Год – 1920 (1 балл)

1.2. Аббревиатура – ГОЭЛРО (1 балл). *Ответы, содержащие описание плана ГОЭЛРО и проч. не считаются верными, т.к. необходимо было указать именно аббревиатуру.*

1.3. Фамилия деятеля – Кржижановский (1 балл)

Всего – 3 балла

1.2.

1.2.1. Выделите **пять** ключевых личностных и социальных черт, которыми характеризуется Василий Губанов и его помощник Денис, и проиллюстрируйте их конкретными примерами из видеофрагмента.

1.2.2. Сделайте общий вывод об образах Василия и Дениса, создаваемых в видеофрагменте. *Фрагментарное выделение черт отдельно Василия и отдельно Дениса не засчитывается.*

Ответ:

1.2.1. Участник может выделить следующие черты:

- *Понимание государственной важности общего дела, рвение за него:* в разговоре с часовым Василий и Денис четко дают понять, что электростанция в Загоре не столько строится для удовлетворения потребности в электричестве конкретного района страны, сколько является частью общего дела, дела общегосударственной важности – электрификации России.
- *Самоотверженность, готовность жертвовать своими частными интересами ради общего дела:* Василий и Денис отправляются из Загоры (участник может сделать вывод о том, что это довольно удаленная местность, т.к. в плане Г.М. Кржижановского она значится под №16) в Москву, чтобы достать материалы для строительства электростанции, ищут гвозди, жертвуя едой и сном.

- *Напористость, решительность, готовность всеми доступными способами добиваться выполнения поставленной цели:* Василий и Денис преодолевают значительное расстояние, чтобы в Москве найти необходимые материалы для строительства электростанции; ради получения гвоздей, столь необходимых для строительства, они идут в Кремль с целью «достучаться» до самого высокого начальства, просить его содействия в решении возникших проблем.
- *Прямота, непосредственность, свобода от каких-либо условностей:* Василий и Денис убеждены, что их пропустят в Кремль без пропуска, т.к. они идут туда для решения вопроса общегосударственной значимости; в связи с тем же Василий заходит в зал заседаний, где идет представление Г.М. Кржижановским плана электрификации России, хотя формальной процедурой такие вторжения не допускаются.
- *Очевидно, что они представляют рабочий класс и простое крестьянство.* Простая манера речи, неумение правильно вести себя в правительственной приемной.
- *Они явно воевали.* Акцент оператора на поношенные военные сапоги, шинели.

По 1 баллу за каждую верно выделенную черту. По 2 балла за полное и корректное обоснование на основе видеофрагмента. По 1 баллу за недостаточно полное и корректное обоснование. Если обоснование на основе видеофрагмента НЕ приведено – выделенная черта НЕ засчитывается. Всего – 15 баллов.

1.2.2. Общий вывод: Василий и Денис предстают перед зрителем честными и искренними людьми, преданными своему делу, осознающими его непреходящую государственную важность, готовыми ради общего дела жертвовать своими частными интересами и преодолевать любые возникающие препятствия.

2 балла за полную и корректную формулировку. 1 балл за формулировку, отличающуюся неполнотой и недостаточной корректностью.

Всего – 17 баллов.

1.3. Выделите три препятствия, с которыми сталкиваются Василий и Денис перед тем, как В.И. Ленин сам заговаривает с Василием. Что общего у этих препятствий?

Ответ:

Участнику следует выделить следующие препятствия:

- Часовой, который не желает пускать Василия и Дениса в Кремль, т.к. такой шаг представляет собой нарушение формальной процедуры;
- Секретарь, которая не желает пустить Василия и Дениса в зал заседаний, пока не наступит перерыв;
- Товарищ Зимний, который не рад появлению Василия в зале заседаний и стремится выпроводить его за дверь.

По 1 баллу за каждое верно выделенное препятствие. Всего – 3 балла.

Эти препятствия происходят из-за следования часового, секретаря, товарища Зимнего формальным нормам/процедурам/бюрократии (1 балл).

Всего 4 балла.

1.4.

1.4.1. Выделите **три** ключевые черты, которыми характеризуется Владимир Ильич Ленин, и проиллюстрируйте их конкретными примерами из видефрагмента.

1.4.2. Сделайте вывод о степени духовной близости между Лениным и Василием и проиллюстрируйте его **двумя наиболее яркими** примерами из видефрагмента.

1.4.3. Какой более глубокий смысл несет в себе эпизод общения Ленина с Василием Губановым?

Ответ:

1.4.1. Участнику следует выделить следующие ключевые черты:

- *Открытость, готовность идти на непосредственный контакт с представителями «простого народа»:* В.И. Ленин сам интересуется о содержании разговора между Василием Губановым и Зимним, идет на разговор с Василием, держится в дружеской, непосредственной манере, шутит;
- *Прекрасное знание своего дела, владение им на уровне самых мелких практических вопросов:* В.И. Ленин прекрасно знает о местах, где в Москве можно достать гвозди, хранит в записной книжке телефоны владельцев этих торговых точек, во время заседания лично обзванивает их;
- *Близость к проблемам рядовых граждан, готовность помочь:* Ленин с большим вниманием отнесся к проблемам, о которых сообщил ему Василий, был очень рад такой инициативности со стороны рабочих Загоры, оказал помощь с продовольствием, предоставив мандат на его получение на Украине.

По 1 баллу за каждую верно выделенную черту. По 2 балла за полное и корректное обоснование на основе видефрагмента. По 1 баллу за недостаточно полное и корректное обоснование. Если обоснование на основе видефрагмента НЕ приведено – выделенная черта НЕ засчитывается. Всего – 9 баллов.

1.4.2. Участнику следует сформулировать мысль, что Ленин и Василий Губанов очень духовно близки друг другу (**2 балла**). Наиболее яркими примерами, подтверждающими это наблюдение, являются (**по 2 балла за каждый верно приведенный пример**):

- В телефонном разговоре Ленин фактически повторяет мысль, которую ранее Василий высказывал часовому: строительство электростанции в Загоре – дело общегосударственной важности, соответственно, необходимость достать гвозди для этого строительства также носит характер общегосударственный;
- Василий понимает Ленина с полуслова: в ходе телефонного разговора, когда сам Ленин ничего не говорит, Василий интуитивно понимает, что владелец торговой точки, которому звонит Ленин, заинтересован в обмене гвоздей на какой-либо другой товар, и предлагает обмен на олифу.

Всего 6 баллов.

1.4.3. Участнику следует сформулировать мысль, что Василий Губанов в данном случае олицетворяет **народ**, к которому Ленин максимально близок, понимает все его нужды и чаяния, является подлинно народным вождем (**2 балла**).

Всего – 17 баллов.

1.5. Укажите, **не ранее** какого года мог быть создан художественный фильм, с фрагментом которого вы работаете (попытайтесь дать **наиболее точный** ответ), Свой ответ аргументируйте.

Ответ:

Участником могут быть даны ответы: **1953 г.**, т.е. год смерти И.В. Сталина, или **1956 г.**, т.е. год, когда Н.С. Хрущев выступил с критикой культа личности И.В. Сталина на закрытом заседании XX съезда КПСС. **2 балла.**

Могут быть приведены следующие аргументы:

- В эпизоде заседания с участием В.И. Ленина не демонстрируется И.В. Сталин, что было непозволительно для кинематографа сталинского периода;
- Черты, которые до смерти И.В. Сталина и развенчания культа личности советская пропаганда традиционно присваивала ему, в данном случае перенесены на В.И. Ленина: открытость, доступность и максимальная близость к народу, готовность помочь, глубокое знание своего дела вплоть до мелочей и т.д.

Указание точного названия фильма не засчитывается как верная датировка, т.к. задание состоит именно в выделении нижней хронологической рамки (атрибуции), а не в указании названия. Аргументация, связанная с качеством съемки\ цветом изображения и проч. не учитывается.

2 балла за приведенный аргумент.

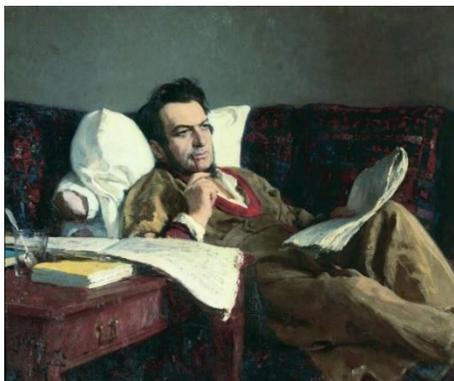
Всего – 4 балла.

Всего за задание – 45 баллов.

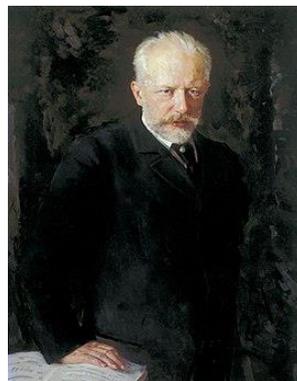
Задание 2. Внимательно прослушайте аудиофрагменты и выполните задания.

1. Назовите **фамилии** композиторов, авторству которых принадлежат прослушанные Вами аудиофрагменты, а также соотнесите их с принадлежащими им изображениями (приведены ниже). Ответ внесите в таблицу.

А



Б



В



Г



Д



Ответ (перенесите таблицу в бланк ответа):

Порядковый номер аудиофрагмента	Фамилия композитора	Буквенное обозначение изображения
1	Шостакович	В
2	Римский-Корсаков	Д
3	Глинка	А
4	Прокофьев	Г
5	Чайковский	Б

По 2 балла за каждую верно заполненную строку (если допущена ХОТЯ БЫ ОДНА ошибка – за строку выставляется 0 баллов). Всего – 10 баллов.

2. Установите соответствие между фрагментом музыкального произведения и изображением, сочетающимся с ним по смыслу (приведены ниже). В каждом случае приведите краткое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу.

А



Б



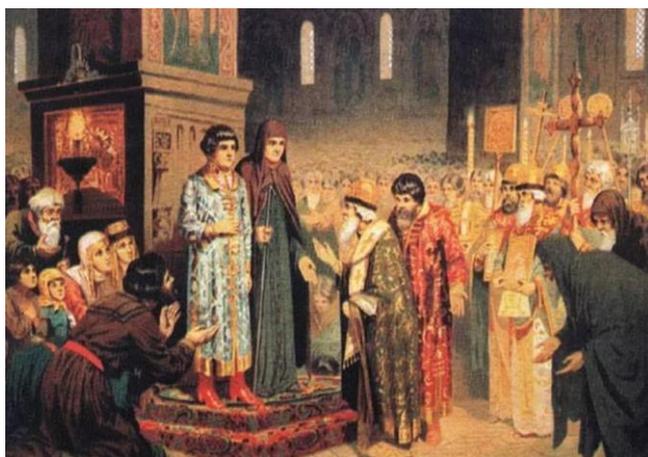
В



Г



Д



Ответ:

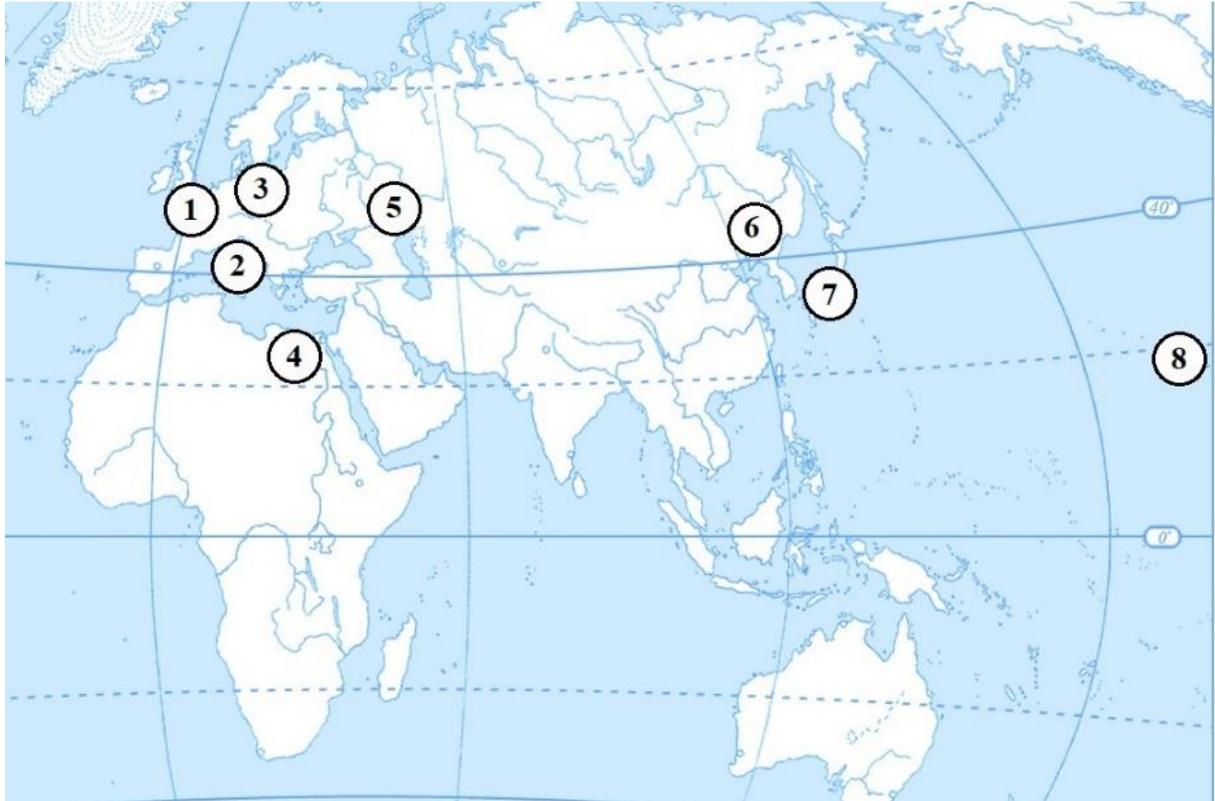
Порядковый номер аудиофрагмента	Буквенное обозначение изображения	Обоснование
1	Г	Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича была исполнена в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 г. оркестром Ленинградского радиокомитета под управлением К.И. Элиасберга
2	А	Во время прослушивания оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова в Киевском оперном театре в сентябре 1911 г. было совершено покушение на П.А. Столыпина
3	Д	Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» посвящена попытке польских интервентов убить царя Михаила Федоровича (на изображении показано призвание Михаила Федоровича на царство)
4	Б	С.С. Прокофьев написал музыку к балету «Ромео и Джульетта», созданному по мотивам одноименной пьесы английского драматурга У. Шекспира
5	В	Торжественная увертюра «1812 год» была создана П.И. Чайковским в память о победе в Отечественной войне 1812 года (на изображении представлена медаль «В память Отечественной войны 1812 года»)

Ответы могут быть даны в иных формулировках.

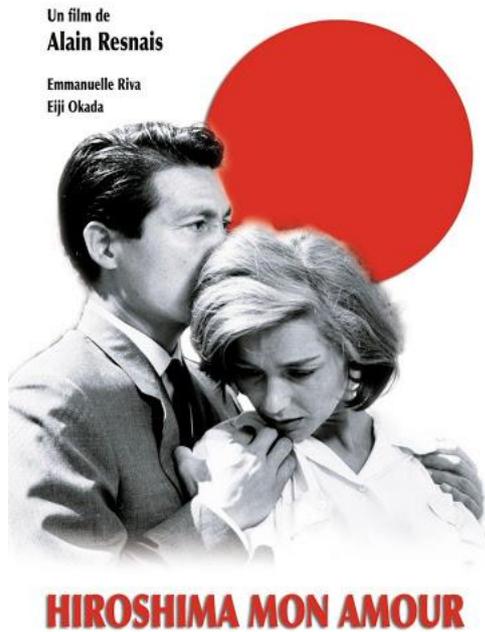
По 1 баллу за верное соотнесение аудиофрагмента и изображения. Всего – 5 баллов.
Если аудиофрагмент и изображение соотнесены НЕВЕРНО – далее строка НЕ проверяется.

По 2 балла за каждое полное и корректное обоснование, по 1 баллу за недостаточно полное и корректное обоснование. Всего – 10 баллов.
Всего за задание – 25 баллов

Задание 3. Перед вами постеры к 8 фильмам, посвященным событиям Второй мировой войны на различных театрах военных действий. Вам необходимо соотнести порядковые номера постеров с буквенными обозначениями фрагментов, где описываются события, происходившие на соответствующем театре военных действий и обозначенными и пронумерованными на карте мира пунсонами, которыми отмечен каждый театр военных действий. Ответы внесите в таблицу в хронологическом порядке.



I.



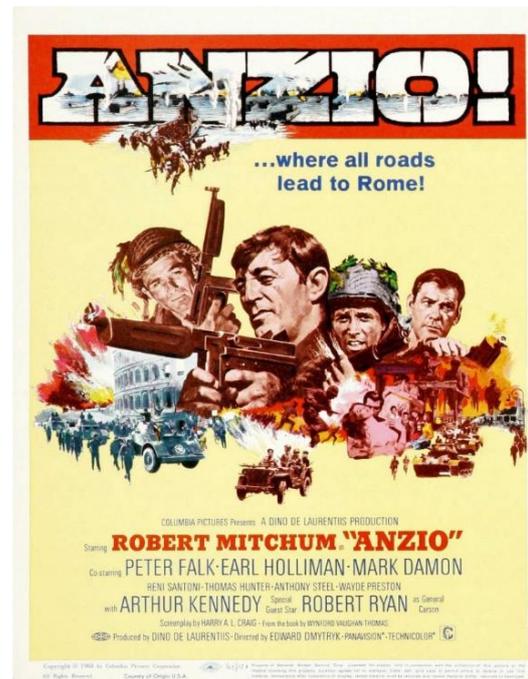
II.



III.



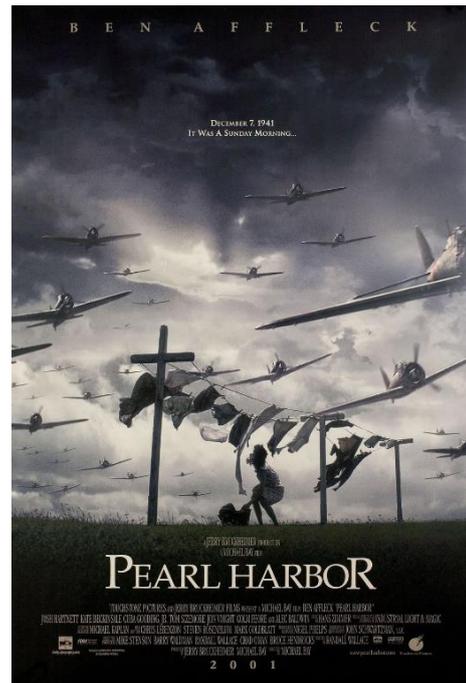
IV.



V.



VI.



VII.



VIII.



- А. «Восемнадцатого ноября, простившись с охраной, поцеловав Андреева, оглядев в последний раз развалины станции, Степан Федорович покинул ГРЭС, так и не дождавшись формального разрешения Москвы. Много, честно, тяжело поработал он на ГРЭСе в пору оборонительных боев. Тем тяжелей и достойней был его труд, что он боялся войны, не привык к фронтовым условиям, постоянно трусил при мыслях о налетах, млел при бомбежках - и все же работал. <...>
Он ушел со ГРЭСа, когда стал там не нужен, ушел за день до начала наступления советских войск. Но этот один день, до которого он не дотянул, перечеркнул в глазах многих людей всю его честную, трудную работу, - готовые называть его героем, они стали называть его трусом и дезертиром. И сам он надолго сохранил в душе мучительное чувство, вспоминая, как шел, оглядывался, махал рукой, а хмурый одинокий старик стоял у станционных ворот и смотрел на него». (В. Гроссман)
- Б. «Это было в период перехода от фашизма к демократии и потом снова к диктатуре дуче в Сало, когда к тому же в горах воевали партизаны. Когда началась эта история, мне было одиннадцать лет и я обитал тогда у моего дядюшки Карло. Раньше мы жили в городе, но сразу после переворота бомбежки усилились, и мама решила, что мы должны эвакуироваться, как тогда говорили». (У. Эко)
- В. «Мне казалось, что пламя окаменело. Или, может быть, на поверхности стен играл отблеск полуденного солнца, нагретого древние камни? Сколько раз я подходила вплотную к стене и, не веря глазам, проводила по ней ладонью. Рука не ощущала тепла, однако чувствовала хрупкость камня, прожженного насквозь жаром бомбы. Часть стены, обращенная к центру города, приняв удар огненного вихря, обгорела до густо-алого цвета. Внутренняя поверхность почти не изменила природного оттенка. С изувеченных камней тихо струился мертвенно-серый песок. Толщина стен доходила до полутора метров. Человек здесь должен был сгореть дотла». (Ёко Ота)
- Г. «С тактической точки зрения наша высадка стала неожиданностью для противника. Погода была плохая, море — бурным, но войска высаживались на берег в хорошем настроении и в нужных местах. Медленно и неустанно мы закреплялись на берегу и расширяли зону нашего присутствия. На второй день мы продвинулись на пять-шесть миль в глубь побережья. К пятому дню занятые нами участки слились в единую линию; она растянулась на шестьдесят миль вдоль берега; мы хорошо закрепились, и всем опасениям пришел конец. В самом начале нас беспокоило положение дел на участке «Омаха», но ситуацию удалось исправить благодаря мужеству американских солдат, хорошей поддержке огнем с моря и отваге истребительно-бомбардировочной авиации». (Б. Монтгомери)
- Д. «Солнце поднялось во всем своем обычном тропическом блеске. Было воскресенье, и флот находился “дома”, офицеры и матросы думали о предстоящем дне отдыха. Были установлены обычные при пребывании в базе вахты, да у некоторых зенитных орудий занимали посты небрежно составленные малочисленные расчеты. Вообще считалось, что эти люди занимают посты у орудий скорее в целях тренировки, чем в порядке подготовки к действительному нападению. <...> В тот момент, когда замерли звуки горна, высоко над о. Форд появились неизвестные самолеты. Спустя несколько секунд с различных направлений неожиданно появились другие самолеты. Без всякого промедления эти самолеты начали сбрасывать бомбы и торпеды на стоявшие на якоре у причалов и бочек тяжелые корабли. Люди, видевшие это, не могли поверить своим глазам». (Ф. Шерман)

- Е. «Командир батальона по радио приказывает ускорить движение. Развертываю роту в линию взводных колонн, чтобы атаковать неприятеля с ходу. И каково же было наше разочарование, когда, подойдя к окраине города, мы увидели, что разведчики уже завершили разгром противника без нас. Слышу по радио: «Ну вот, опять опоздали». Объезжая убитых, я обратил внимание, что у некоторых из них в руках бамбуковые шесты длиной метра четыре, на конце которых что-то вроде немецкого фаустпатрона, - только в отличие от гитлеровцев эти солдаты должны были не выстрелить кумулятивным зарядом по танку, а, добежав до цели с шестом наперевес, ткнуть миной в борт, подрывая не только танк, но и самого себя». (А. Фадин)
- Ж. «На совещании также стало ясно, что вопрос о централизованном управлении в стране в будущем даже не стоит на повестке дня. Невозможно осуществлять управление страной, оставаясь в тесных помещениях бункера. Правда, телефонная связь с бункером действовала. А у меня имелся собственный вполне надежный канал связи, обслуживаемый военно-морской разведкой, на котором мы использовали секретный код, не известный больше никому. Любая информация, полученная по этому каналу, была гарантированно достоверной. Но в столице ничего подобного не было, поэтому составить для себя четкую и полную картину происходящего фюрер и его приближенные не могли». (К. Дениц)
- З. «В течение 1 июля маршал безрезультатно пытался захватить хорошо укрепленные позиции англичан. Не принесли успеха и попытки обойти укрепления с юга. Видимо тогда маршал окончательно понял, что на этот раз армия исчерпала до дна свои далеко не безграничные возможности. Взятие Тобрука открыло путь на восток, и всего лишь несколько километров отделяли маршала от дельты Великой реки, которая перезревшим яблоком должна была упасть под гусеницы немецких танковых дивизий, но сил для нанесения последнего удара уже не оставалось». (Л. Кох)

Ответ:

Пунсон (арабская цифра)	Постер (римская цифра)	Отрывок (буква)
1	VII	Г
2	IV	Б
3	III	Ж
4	II	З
5	VIII	А
6	V	Е
7	I	В
8	VI	Д

По 2 балла за каждое верное соотнесение пунсона и постера. Всего – 16 баллов.

Если пунсон и постер соотнесены НЕВЕРНО – далее строка НЕ проверяется, за нее выставляется 0 баллов.

По 1 баллу за каждый верно соотнесенный с пунсоном и постером отрывок. Всего – 8 баллов.

Максимум за задание 24 балла.

Максимум за работу 94 балла.