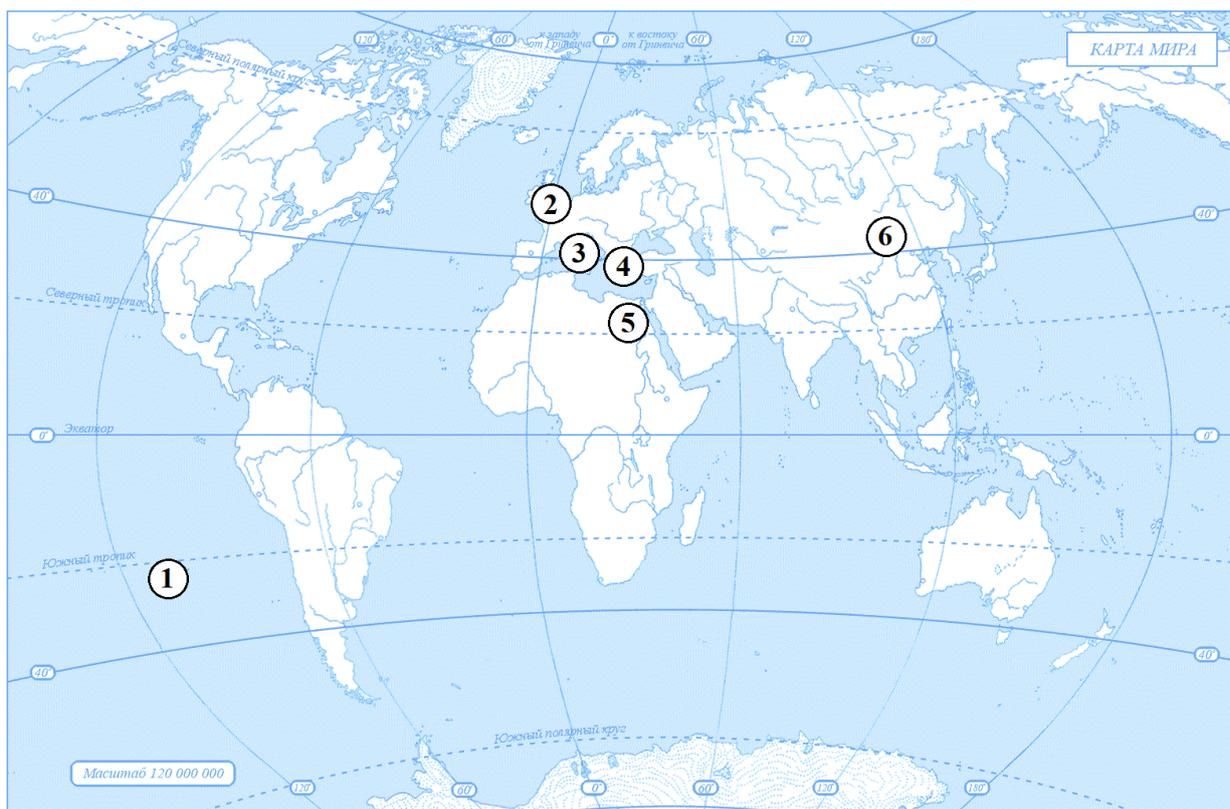
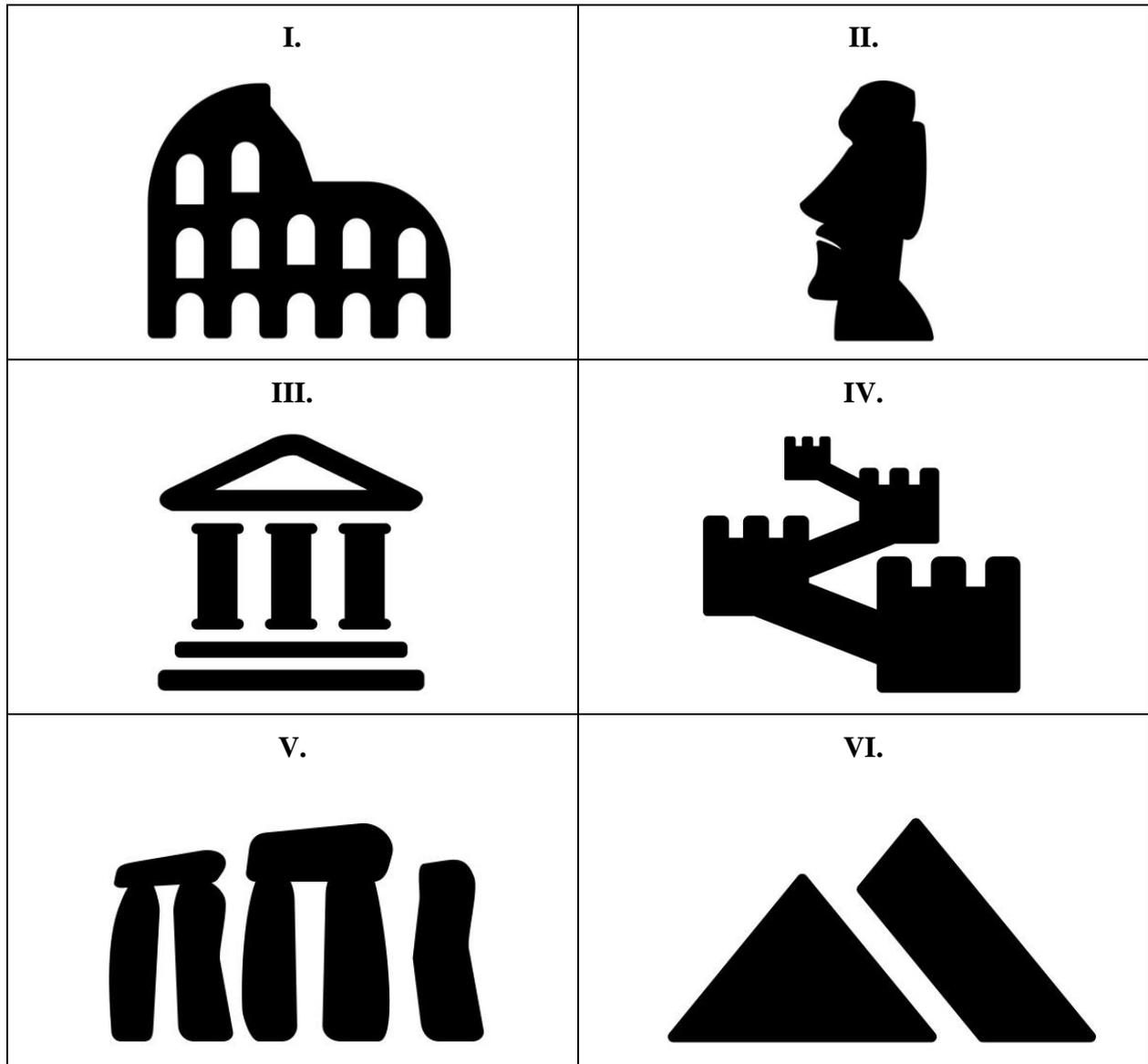


МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП. 5 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание 1. Перед вами карта, на которой арабскими цифрами обозначены места расположения различных цивилизаций. Под ней помещены 6 пиктограмм (упрощенных изображений) известных мировых достопримечательностей, которые созданы каждой из этих цивилизаций. Пиктограммы обозначены римскими цифрами. Затем размещены фрагменты мифов народов, создавших каждую из этих цивилизаций. Каждый фрагмент имеет буквенное обозначение. Заполните таблицу ответа. В таблице ответа в первом столбце внесены цифровые обозначения мест расположения цивилизаций на карте. Впишите во второй столбец римскую цифру, обозначающую относящуюся к этой цивилизации пиктограмму. В третий столбец таблицы ответа впишите буквенное обозначение фрагмента мифа, относящегося к каждой цивилизации.





А. «Том был уверен, что у каждого лепрекона, так же как у всех эльфов, зарыт где-нибудь в укромном месте кувшин с золотом.

- Ну, так где же твое золото? - очень грозно спросил Том.

Малютка сапожник притворился испуганным и сказал:

- Через два поля отсюда. Идем, я провожу тебя туда, раз уж так все получилось.

Наконец-то он добрался до широкого ромашкового поля, и лепрекон, указав на высокую ромашку, сказал со вздохом:

- Рой здесь и найдешь большой кувшин. В нем полным-полно золотых гиней.

Но вот досада, в спешке Том позабыл захватить с собой лопату. Что же теперь делать? Подумав, он решил, что не остается ничего другого, как бежать домой за лопатой. А чтобы не ошибиться, где потом копать, он достал из кармана красную ленточку и обмотал стебель той ромашки, на которую указал лепрекон. Но тут у него родились кое-какие сомнения, и он сказал лепрекону:

- Поклянись, что не снимешь мою ленточку с этой ромашки!

Лепрекон поклялся верой и правдой, что пальцем не тронет ее, после чего Том опустил маленького сапожника на землю, и тот оправился восвояси. А Том, как вы сами можете себе представить, кинулся со всех ног домой, нашел лопату и вернулся тут же на ромашковое поле.

И что же он увидел, вернувшись на поле? Лепрекон свое слово сдержал: красной ленточки Тома он не трогал, что верно, то верно. Но зато обвязал точно такой же красной ленточкой стебель каждой ромашки на поле!»

- Б. «Давным-давно, когда бог Ра был ещё царем, дочь его Тефнут, которую из горячей любви к ней он сделал своим пламенным Оком, поссорилась с ним и ушла. Грозной львицей бродила она по пустыням Нубии, опаляя пламенем песок и камни, повергая врагов дыханием своим. И погрузилась страна во мрак и траур. Покинула радость дома и хижины. Никто не украшал их цветами. Были забыты пляски и пение. Горевал и дряхлый Ра. И призвал он к себе сына своего и вместе с ним бога Тота. И сказал он им:

— Не уберег я своего солнышка. Разыщите и приведите его!»

- В. «Вождь Хоту Матуа жил в далекой земле Марас-ренга, в области Маори, на Хиве. Здесь был настолько жаркий климат, что порой растения засыхали под палящим солнцем, а случалось, что и люди умирали от нестерпимой жары.

В земле Марас-ренга стояли каменные статуи, моаи. В море водились черепахи и было много акул. После смерти отца Хоту Матуа разгорелась жестокая вражда между Хоту Матуа и его другом, по имени Орои. Орои и Хоту Матуа любили одну девушку. Девушка заявила, что выйдет замуж за Орои, если только он обойдет без передышки вокруг острова. Влюбленный Орои отправился в путь, а девушка тем временем скрылась вместе с его соперником.

Разгневанный Орои решил мстить всему роду Хоту Матуа. Начались сражения, в которых победу неизменно одерживал Орои. Великий вождь Хоту Матуа был вынужден покинуть свою родину и бежать».

- Г. «Встал пред народом Эней: божественным светом сияли
Плечи его и лицо, ибо мать сама даровала
Сыну кудрей красоту и юности блеск благородный,
Радости гордый огонь зажгла в глазах у героя.
Так слоновую кость украшает искусство, и ярче
Мрамор или серебро в золотой блистают оправе.
Взорам нежданно представ, к собранью всему и к царице
Так обращается он: «Троянец Эней перед вами,
Тот, кого ищите вы, из Ливийского моря спасенный.
Ты, Дидона, одна несказанными бедами Трои
Тронута, нас, беглецов, уцелевших от сечи данайской,
Нас, лишенных всего, испытавших в морях и на суше
Столько тяжких трудов, принимаешь в дом свой и в город».

- Д. «Появилась в доме хозяйка, которая стала всюду совать свой нос. Более всего привлекал ее сосуд с тяжелой крышкой, присланный богами вместе с нею со строгим запретом: «Не открывай его!» Но невозможно обуздать женское любопытство. Выбрав момент, когда ее никто не видел, приоткрыла Пандора крышку. Вырвались из заточения запрятанные

Московская олимпиада школьников по истории. 2019–2020 уч. г.
Очный этап. 5 класс

в сосуд беды — войны, болезни, пороки — и быстро распространились среди людей. Одна лишь Надежда не успела выскочить из сосуда, прежде чем Пандора захлопнула крышку... Так пришли на землю зло и невзгоды. Днем и ночью подбираются они к людям неслышными шагами и, овладевая их чувствами, портят жизнь».

- Е. «Когда все в Поднебесной узнают,
что прекрасное - это прекрасное,
тогда и возникает безобразное.
Когда все узнают,
что добро - это добро,
тогда и возникает зло.
И потому
то, что уравнивает друг друга - это
тяжелое и легкое,
то, что ограничивает друг друга - это
длинное и короткое,
то, что служит друг другу - это
высокое и низкое,
то, что вторит друг другу - это
голос и звук,
то, что следует друг за другом - это
прошедшее и наступающее,
и так без конца».

Ответ:

Обозначение на карте (арабская цифра)	Пиктограмма (римская цифра)	Отрывок (буква)
1	II	В
2	V	А
3	I	Г
4	III	Д
5	VI	Б
6	IV	Е

**По 2 балла за каждое верное соотнесение.
Всего 24 балла.**

Задание 2. Перед Вами изображения, на которых можно увидеть одежду, украшения и другие аксессуары четырех различных цивилизаций Древнего мира. Одна из цивилизаций указана в таблице. Заполните названия трёх других цивилизаций, внося их в первый столбец таблицы. Во второй столбец таблицы вноси порядковые номера изображений, относящихся к каждой цивилизации.

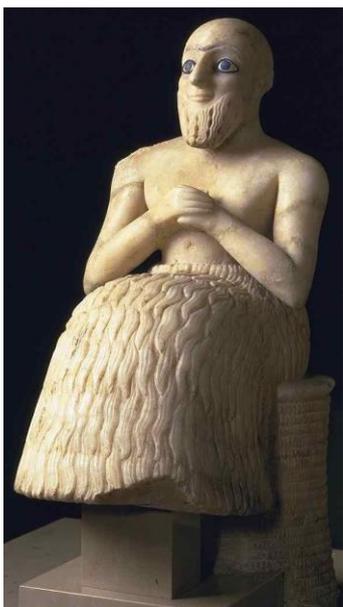
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



Ответ:

Цивилизация (6 баллов)	Изображения (цифра) (12 баллов)
Древнее Междуречье	3, 7, 10
Древняя Греция	4, 8, 11
Древний Египет	1, 6, 12
Древний Рим	2, 5, 9

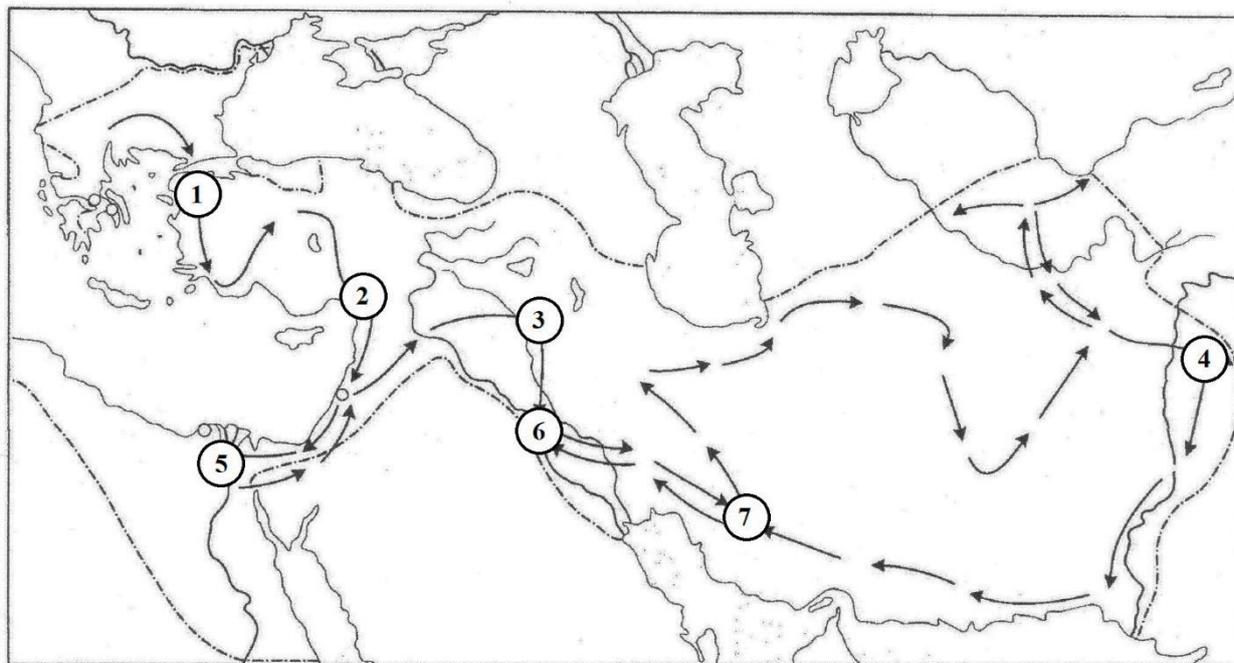
По 2 балла за каждую верно названную цивилизацию. Всего 6 баллов.

По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Всего 12 баллов.

Максимум за задание 18 баллов.

Задание 3. Перед вами отрывки, в которых описываются самые значительные события военных походов известного военачальника Древнего мира. Так же перед вами карта, на которой обозначены цифрами места, где произошли описанные в отрывках события.

Расположите в первой колонке таблицы буквенные обозначения отрывков с описаниями событий в хронологическом порядке. Во второй колонке таблицы запишите цифровые обозначения мест, где произошло каждое событие.



- А. «Античные авторы рассказывают, какое сильное впечатление произвела на царя эта страна. Это относилось не только к плодородию здешних земель и природным богатствам страны, но и к культуре. В первую очередь, по-видимому, его поразила монументальность архитектуры. Именно она оказала влияние на его поздние планы: пирамиды послужили образцом для задуманной им гробницы отца. Вообще, для царя, как и для любого образованного грека, это место казалось родиной самой древней и интересной культуры. Оно во многом было школой для эллинов — еще одна причина, чтобы отказаться от простого завоевания и стремиться к мирному присоединению этой удивительной страны».
- Б. «В начале сентября войско стояло на берегу ровного, как стрела, быстрого Тигра. Дальше путь шел на юго-восток, вдоль Курдских гор. Здесь конная разведка донесла о появлении врага, ли вскоре от захваченных пленников узнали, что Дарий со своим огромным войском, готовым к сражению, стоит на равнине.

Описание четырехмесячного похода от Финикии к месту решающего сражения развенчивает общепризнанное мнение, что царь завоевал Персию в постоянных битвах с врагом. Он добыл его в основном на марше, а не в сражениях. Благодаря его замечательной стратегии вся армия редко вступала в бой. Чаще в сражении участвовали только всадники, легковооруженные воины и гипасписты, а главной задачей фаланги были марши и марши. Для царя большее значение имела прочность обуви воинов, чем острота их копий и мечей.

Однако в этом сражении фаланге предстояло подтвердить свою военную славу».

В. «Многие авторы рассказывают, что пожар якобы произошел во время одной из пирушек, на которую сподвижники царя привели своих гетер. Одна из них, прекрасная и остроумная Таис, не утратила своего красноречия даже в присутствии самого царя. Именно она якобы внушила участникам пира — возможно, просто в шутку — мысль отомстить персам поджогом дворца в их столице. Царь, сразу же усмотрев возможность превратить это в символ отмщения, принял предложение Таис и тотчас привел его в исполнение. Сам царь поджег факелом пурпурные занавеси и ковры. Вскоре запылали кедровые перекрытия здания. Когда пламя, быстро распространяясь, стало охватывать один дворец за другим, царь распорядился погасить пожар, но сделать это было уже невозможно. <...> Запланирован ли этот пожар заранее или возник спонтанно, во всяком случае, он был грандиозен, почти символичен и завершился собой целую эпоху. Этим актом новый царь мстил не только за греков, но и за египтян, вавилонян, за все подвластные персам народы и даже за самих персов».

Г. «На четвертый день марша, после обеда, македоняне подошли к реке и увидели на другом берегу блистательный фронт персов. Не мешкая царь отдал приказ о начале боя. Его соратник Парменион пытался возражать. Разве по правилам военного искусства можно было бросать в бой усталых воинов? Он считал, что переход реки и начало сражения следует перенести на утро: условия будут более выгодными. С точки зрения здравого смысла старик был прав. Но царь в решительные моменты не терпел возражений. Он пренебрег ими еще и с другой целью: дать понять, что впредь намерен сам руководить битвами и выигрывать их. <...>

Победа на этой реке на четвертый день похода ясно показала, что македонская конница превосходила персидскую. Персидская кавалерия до сих пор оставалась непобедимой, и именно ей персидские военачальники были обязаны превосходством своих войск на равнине. Теперь этот этап оказался пройденным. Для победителей была открыта вся равнинная территория Персидской империи».

Д. «После жертвоприношения и празднеств царь основал два новых города: на западном берегу — Букефалию, названную в честь погибшего на Гидаспе любимого царского коня, а на восточном — Никею. Очевидно, бои происходили вблизи торговых путей с Востоком и вновь основанные города отвечали потребностям этой торговли. В то же время царь принял решение после своего возвращения из Восточной Индии плыть вниз по течению Гидаспа. Он приказал доставить из соседних Гималаев лес для постройки судов. Благодаря этому стало известно об огромных змеях, носорогах и некоторых видах обезьян, которые водились в этих лесах».

Е. «Когда царь достиг священной столицы, у него создалось впечатление, что Восток открывает ему свои объятия. Праздничные толпы стремились навстречу войску, люди взобрались на стены и крыши города, готовые приветствовать нового царя. Цветы и венки украшали улицу, по которой войско вступило в город, у серебряных алтарей горел священный огонь и курился фимиам, звучали хоры жрецов. Халдейские жрецы вышли навстречу царю и поднесли ему дары, а комендант крепости прославлял его так, словно он был победителем милостью Ахурамазды. Царь как триумфатор въехал в город на своей колеснице. Толпы народа устремились навстречу, а когда войско вошло в город, последовали за ним черев огромные ворота Иштар по самой красивой улице к величественной царской резиденции».

Ж. «Когда царь узнал о неожиданном появлении персов у себя в тылу, он сразу же решил развернуть свои войска и дать бой. Узкая прибрежная дорога служила лучшей гарантией от обхода его с тыла. <...>

Царь ворвался в расположение персов и начал атаковать их с флангов и тыла. При этом он старался найти самого Дария, который по традиции должен был находиться в центре, и вскоре ему это удалось. Правда, Дария охраняла конная гвардия телохранителей, но других всадников около него не было. Когда царь с его всадниками оказались в тылу сражающихся пехотинцев, им навстречу бросились телохранители, но последние были настолько малочисленны, что их сразу же смяли. Дарий оказался в гуще битвы, и тут произошло нечто невообразимое: рыцарь спасовал перед рыцарем. Вместо того чтобы возглавить армию, руководить сражающимися греческими пехотинцами и столь успешно действующими береговыми отрядами, Дарий, охваченный паническим страхом, обратился в бегство. Его поступок можно назвать трусливым: Дарий оставил победителю свой лагерь, свое войско и даже свою колесницу».

Ответ:

Имя и прозвище полководца: Александр Македонский

Отрывок (буква)	Расположение на карте (цифра)
Г	1
Ж	2
А	5
Б	3
Е	6
В	7
Д	4

Указание имени и прозвища полководца - 2 балла.

Верная хронологическая последовательность - 2 балла.

Каждое верное соотнесение - 2 балла. Всего 14 баллов.

Максимум за задание 18 баллов.

Максимум за работу 60 баллов.