

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

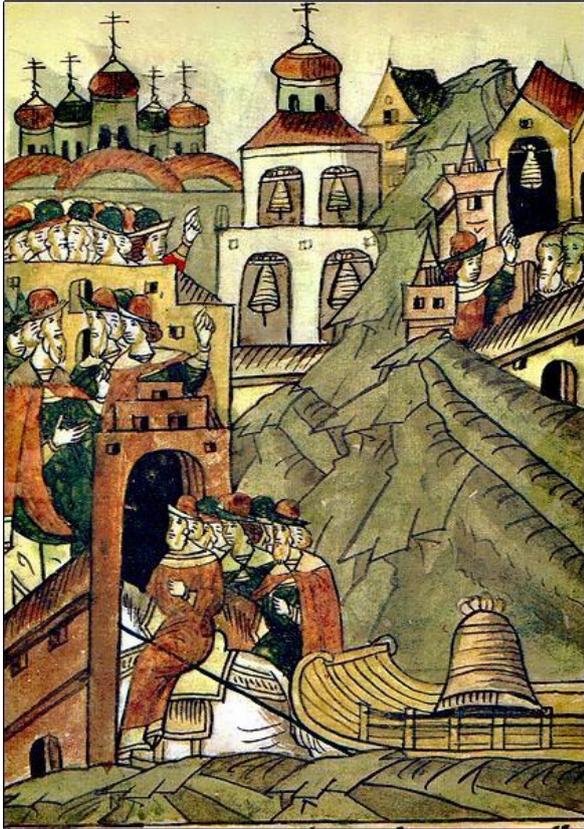
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Задание 1. Перед вами – отрывки из записок иностранца о России. Назовите имя и фамилию автора, а также название этих записок. В таблице напротив цифрового обозначения отрывка укажите события, которым эти отрывки посвящены. Во третьем столбце укажите буквенные обозначения изображений, иллюстрирующих эти события, в четвертом столбце таблицы запишите годы этих событий.**

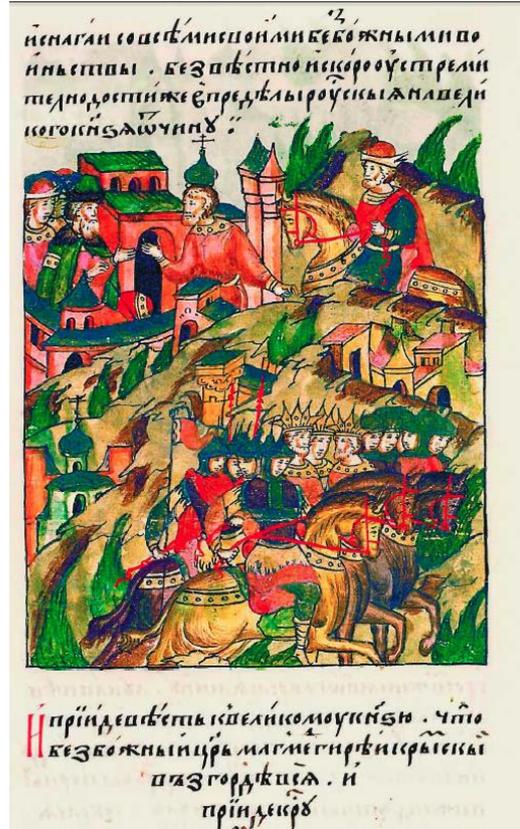
- 1) «Область этого города или княжества по народному называется ... или Обсковом. В старину ... был весьма обширен и независим, но наконец в ... овладел им вследствие измены некоторых священников и обратил его в рабство, также увез колокол, звоном которого созывался сенат для совещания о государственных делах. Он совершенно уничтожил их свободу, выведя их колониями в другие места и водворив на их место москвитян. По этой-то причине образованность и мягкие нравы ... заменились московскими нравами, которые почти во всем хуже. Ибо в своих купеческих сделках они показывали такую честность, чистосердечие и простоту, что цена товару у них показывалась беззапросу и без всякого многословия ради обмана покупателя. Люди этого города, как я здесь мимоходом замечу, даже до сего дня делают пробор на голове не по-русски, а по-польски. Этот город стоит в 36 милях на запад от Новгорода, от Иван-города — в 40 милях и в 40 же от Великих Лук»
- 2) «Василий бежал из Москвы, до того пораженный страхом, что, отчаиваясь в своем деле, как рассказывают некоторые, скрывался несколько времени под стогом сена, Двадцать первого июля татары пошли дальше и на обширном пространстве все опустошили пожарами; они навели на москвитов такой страх, что те почитали себя мало безопасными даже в крепости и в городе. При такой панике начальник и все защитники города почли за лучшее умиловить царя Махмет-Гирея богатыми дарами, в особенности медом, и отклонить от осады. Приняв дары, Махмет-Гирей отвечал, что он снимет осаду и удалится из страны, если Василий грамотой обяжется быть вечным данником царю, как были его отец и предки»
- 3) «Иоанн Васильевич был так удачлив, что победил новгородцев при реке Шелони (Scholona) и, заставив побежденных [на определенных условиях] признать себя их господином [и государем), повелел им выплатить большую сумму денег; удалился он оттуда не раньше, чем поставил там своего наместника. Наконец, по истечении семи лет он вернулся туда и, вступив в город при помощи архиепископа Феофила, обратил жителей в самое жалкое рабство»
- 4) «Андрей и Димитрий, сыновья Георгия, как лишенные наследства, досадовали на это и потому осадили Москву. ... получил известие об этом в монастыре св. Сергия, немедленно поставил стражей, разместил гарнизон и остерегался, чтобы не напали на него внезапно. Присмотрев это и посоветовавшись между собою, Андрей и Димитрий наполнили несколько повозок вооруженными воинами и послали их к монастырю под видом купеческого обоза. Доехав туда, повозки остановились под ночь вблизи стражи. Воспользовавшись этим



В



Г



Д



**Ответ:**

**1.1. Автор и название произведения** Сигизмунд Герберштейн, «Записки о Московии»

**1.2.**

Цифровое обозначение отрывка	Событие	Буквенное обозначение изображения	Год
1	Присоединение Пскова	А	1510
2	Поход крымских татар на Москву/ Поход Мехмед-Гирея на Москву	Г	1521
3	Присоединение Новгорода Иваном III	В	1478
4	Ослепление Василия II	Б	1446
5	Взятие Москвы Тохтамышем	Д	1382

**2 балла за указание имени и фамилии автора. 1 балл если указана только фамилия. Всего 2 балла за указание названия произведения. Всего 4 балла.**

**По 3 балла за каждую верно заполненную строку. По 1 баллу за строку с одной ошибкой, если одна допущена в последнем или предпоследнем столбце. Если событие определено неверно, то остальные элементы ответа в строке не проверяются, за строку выставляется 0 баллов. Всего 15 баллов.**

**Всего за задание – 19 баллов**

**Задание 2. Перед Вами – фрагменты литературных произведений, посвященные российским правителям XVI – XVII вв. Назовите этих правителей, а также соотнесите их с изображениями, на которых представлены события, произошедшие в их правление. Ответ внесите в таблицу, располагая буквенные обозначения фрагментов в хронологической последовательности.**

**А)** «Твердыня адова — им самодержавное государство наше... Хотят жить по-старому, — каждому сидеть на своей вотчине, с войском своим, как при татарском иге, да друг у друга уезды оттягивать... Разума нет у них и ответа нет перед землей русской... Государству нашему враги суть, ибо, согласись мы жить по старине, и Литва, и Польша, и немцы орденские, и крымские татары, и султан кинулись бы на нас черезо все украины, разорвали бы тело наше, души наши погубили... Того хотят князья и бояре, чтобы погибло царство русское... Увы! Рассвирепела совесть моя. С князьями и боярами и наперсниками их жить в согласии более не можем. С великой жалостью сердца надумали мы оставить Москву и поехать куда-нибудь поселиться опричь» (*А.Н. Толстой*)

**Б)** «Сейчас даже его дыхание не было слышно. У заиндевелого окна, где в круглых стеклышках играл лунный свет, сидел на раскладном итальянском стуле патриарх Иоаким, суровый и восковой, в черной мантии и клобуке с белым восьмиконечным крестом, сидел согбенно и неподвижно, как видение смерти. У стены одиноко стояла царица Марфа

Матвеевна, — сквозь туман слез глядела туда, где из груди перин виднелся маленький лобик и вытянувшийся нос умирающего мужа. Царице всего было семнадцать лет, взяли ее во дворец из бедной семьи Апраксиных за красоту. Два только месяца побыла царицей. Темнобровое глупенькое ее личико распухло от слез. Она только всхлипывала по-ребячьи, хрустела пальцами, — голосить боялась» (А.Н. Толстой)

**В)** «Ты, отче патриарх, вы все, бояре,  
Обнажена моя душа пред вами:  
Вы видели, что я приемлю власть  
Великую со страхом и смиреньем.  
Сколь тяжела обязанность моя!  
Наследую могущим Иоаннам —  
Наследую и ангелу-царю!..  
О праведник! о мой отец державный!  
Воззри с небес на слезы верных слуг  
И ниспошли тому, кого любил ты,  
Кого ты здесь столь дивно возвеличил,  
Священное на власть благословенье:  
Да правлю я во славе свой народ,  
Да буду благ и праведен, как ты» (А.С. Пушкин)

**Г)** «Государь всплеснул руками: “Да лучше уж меня убейте!” – И заплакал. – “Не могу я вам Бориса Ивановича на лютую смерть отдать. Много за ним вины! Только не во всем же он виноват. Мой дорогой народ! Люди! Я еще ни разу ни о чем вас не просил, а теперь нижайше прошу исполнить мою единственную просьбу: простите Морозову его проступки. Морозов отныне выкажет вам все доброе, что есть в его душе. Мой батюшка, умирая, завещал Борису Ивановичу быть мне за отца. С малых лет он учил меня доброму и разумному”. “Бог да сохранит на многие лета во здравии твое царское величество!” – второй раз воскликнули одни, а другие выказали сомнение: “Да ведь как Морозову простить, когда он всю Москву сжег?” Плача, государь подошел к золотому кресту, который держал патриарх Иосиф, поцеловал крест и поклялся: “Сошлю Бориса Ивановича на край государства! Никаких должностей отныне и никогда впредь занимать ему будет не дозволено. Богом вас заклинаю, люди, подарите мне жизнь воспитателя моего”. “Да будет то, что требует Бог да его царское величество!” – согласились москвичи» (В.А. Бахревский)

**Д)** «Бездетны мы с тобой, Арина, стали!  
Моей виной лишились брата мы!  
Князей варяжских царствующей ветви  
Последний я потомок. Род мой вместе  
Со мной умрет. Когда бы князь Иван  
Петрович Шуйский жив был, я б ему  
Мой завещал престол; теперь же он  
Бог весть кому достанется! Моею,  
Моей виной случилось все! А я –  
Хотел добра, Арина! Я хотел  
Всех согласить, все сгладить, – боже, боже!  
За что меня поставил ты царем!» (А.К. Толстой)

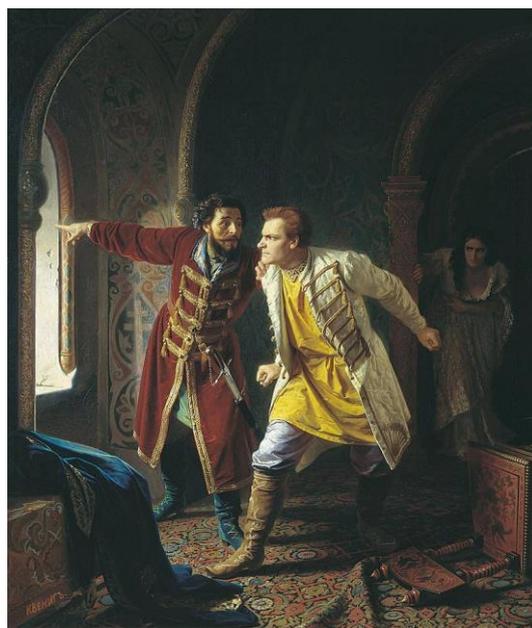
**Е)** «Не шум, а вопль несется. Нет, со страха

Не так шумят. Оружие! Угрозы!  
Ужель мятеж? Ужель Басманов прав?  
Ужели смерть и страшный суд так близко!  
Застыла кровь, и каждый волос дыбом  
Становится. Не страх ли то? О нет,  
Не робок я; зачем же, против воли,  
Прошедшее толпой теснится в грудь?  
И юности моей бродячей годы  
Встают теперь в моем воспоминанье,  
Самборский пир и киевская келья,  
Московский Кремль, народа ликование,  
И битвы шум, и звон колоколов,  
Венчание и, наконец, победа  
Над гордостью красавицы любимой!» *(А.Н. Островский)*

1



2



3



4



5

6



Ответ:

Буквенное обозначение фрагмента (в хронологической последовательности)	Правитель	Порядковый номер изображения
А	Иван IV Грозный	5
Д	Федор Иоаннович	4
В	Борис Федорович Годунов	6
Е	Лжедмитрий I	2
Г	Алексей Михайлович Романов	1
Б	Федор Алексеевич Романов	3

1 балл за верно установленную хронологическую последовательность

По 3 балла за каждую верную строку. По 1 баллу за строку с ошибкой в третьем столбце.

Всего 18 баллов.

При указании правителя участник может использовать формулировки, отличные от приведенных в ключах, их следует оценивать, если они дают возможность точно идентифицировать правителя

Если правитель указан НЕВЕРНО – строка НЕ оценивается.

Всего за задание – 19 баллов

**Задание 3. Перед вами текст – источник, известный как «Письмо Анны Ярославны», получивший широкую популярность в русскоязычном Интернете в 2000-х годах. Ознакомьтесь с этим текстом и выполните помещенное ниже задание.**

### Письмо Анны Ярославны отцу Ярославу Мудрому<sup>1</sup>

Здравствуй, разлюбезный мой тятенька! Пишет тебе, государю всея Руси, верная дочь твоя Анечка, Анна Ярославна Рюрикович, а ныне французская королева. И куды ж ты меня, грешную, заслал? В дыришу вонючую, во Францию, в Париж-городок, будь он неладен!

Ты говорил: французы – умный народ, а они даже печки не знают <...> Я отвечаю: «Не поленитесь, поезжайте на Русь, у нас в каждой деревянной избе печка есть, не то что в каменных палатах». А они мне: «Мадам, мы не верим. Чтобы в доме была каморка с огнём, и пожара не было? О, нон-нон!» Я им поклялась. Они говорят: «Вы, руссы, – варвары, скифы, азиаты, это у вас колдовство такое. Смотрите, мадам, никому, кроме нас, не говорите, а то нас с вами на костре сожгут!» А едят они, тятенька, знаешь что? Ты не поверишь – лягушек! У нас даже простой народ такое в рот взять постыдится, а у них герцоги с герцогинями едят, да при этом нахваливают...

...Я своему супругу королю Генриху однажды взяла да приготовила курник. Он прямо руки облизал. «Анкор! – кричит. – Ещё!» Я ему приготовила ещё. Он снова как закричит: «Анкор!» Я ему: «Желудок заболит!» Он: «Кес-кё-сэ? – Что это такое?» Я ему растолковала по Клавдию Галену<sup>2</sup>. Он говорит: «Ты чернокнижница! Смотри, никому не скажи, а то папа римский нас на костре сжечь велит».

В другой раз я Генриху говорю: «Давай научу твоих шутов «Александрию»<sup>3</sup> ставить». Он: «А что это такое?» Я говорю: «История войн Александра Македонского». «А кто он такой?» Ну, я ему объяснила... Он мне: «О, нон-нон! Это невероятно! Один человек столько стран завоевать не может!» Тогда я ему книжку показала. Он поморщился брезгливо и говорит: «Я не священник, чтобы столько читать! У нас в Европе ни один король читать не умеет. Смотри, кому не покажи, а то мои герцоги с графами быстро тебя кинжалами заколют!» Вот такая жизнь тут, тятенька.

А ещё приезжали к нам сарацины. Никто, кроме меня, сарацинской молвою не говорит, пришлось королеве переводчицей стать <...>. Эти сарацины изобрели алькугль<sup>4</sup> - арабы так называют спирт... Вот за этим тебе, тятенька, и пишу, чтобы этого алькугля на Русь даже и одного бочонка не пришло. Ни Боженьки! А то погибель будет русскому человеку.

---

<sup>1</sup> Следует заметить, что подлинник этого источника науке неизвестен – *прим. сост.*

<sup>2</sup> **Клавдий Гален** (129 – 200) – древнеримский медик, хирург. Подлинники трудов не сохранились до наших дней; сочинения известны по изложению их арабскими философами. Являлся одним из наиболее известных в средневековой Европе специалистом по анатомии; переводы выдержек из его трудов на латынь осуществлялись с конца XI века; переводы его трудов на русский не осуществлялись до 70-х гг. прошлого века.

<sup>3</sup> «Александрия» – русское наименование позднеантичного, а затем и средневекового псевдоисторического романа о походе Александра Македонского. Роман был известен в Европе в Средние века под названием «История Александра Великого», претерпел массу редакций и переведен на множество разных языков. На Руси известен с XIII века.

<sup>4</sup> В переводе с арабского это слово означает «сурьма» - *прим. сост.*

За сим кланяюсь тебе прощавательно, будучи верная дочь твоя Анна Ярославна Рюрикович, а по мужу Anna Regina Francorum.

**Вопрос: определите, является ли представленный источник подлинным или поддельным. В ответе приведите не менее шести развернутых аргументов в пользу вашей точки зрения.**

**Ответ:**

В начале либо в конце раскрытия данного пункта участнику следует указать на то, что данное письмо является **исторической фальсификацией. 1 балл.**

В качестве обоснований его подложности могут быть предложены любые из следующих пунктов:

- «Анна Ярославна» при обращении к своему отцу называет его «государем всея Руси», хотя свидетельств использования такого титула в Древнерусском государстве у нас нет. Этот титул будет впервые использован московским князем Иваном III в конце XV века; употребление его в «Письме» - явный анахронизм.
- Автор письма несколько раз называет себя «Анной Ярославной Рюрикович», однако принадлежность к династии ни в одном из дошедших до нас источников не обозначается фамилией «Рюрикович».
- Автор письма склонен использовать этнонимы («*французы*», «*русские*»), появление и употребление которых относится к более позднему времени. Некоторые из таких этнонимов («*сарацины*») были употребимы исключительно в Европе и потому едва ли могли быть известны получателю письма – Ярославу Мудрому.
- Стоит поощрять выскоими баллами наблюдения о том, что употребление этих этнонимов позволяет понять, что для автора источника Русь средневековая и Россия, а также государство Капетингов и современная Франция являются *преемственными*.
- Автор письма вольно или невольно цитирует текст стихотворения А. А. Блока «Скифы», приводя слова «французов» о Руси («Вы, рюссы, – варвары, скифы, азиаты...»). Употребление этих слов в таком порядке дает указание на то, что текст был создан гораздо позже XI века.
- Автор письма указывает на то, что во «Франции» XI века распространено употребление в пищу лягушек среди высшей знати, хотя подобного рода достоверные свидетельства относятся лишь к XVIII – XIX вв. В рамках же данного письма эта информация является анахронизмом.
- «Анна Ярославна» ссылается в «Письме» на знание трудов Клавдия Галлена. На латыни фрагменты его трудов были опубликованы лишь в конце XI века, перевода же на русский не существовало до 70-х гг. XX века. Таким образом, перед нами очевидный анахронизм. Даже если предположить, что Анна Ярославна, как указывается в «Письме», знала арабский («сарацинскую молву»), совершенно непонятно, откуда о Клавдии Галлене – при отсутствии в письме дополнительных пояснений - должен был знать Ярослав Мудрый.
- В «Письме» неоднократно указывается на наличие в Европе неких карательных сил, связанных с Папой Римским («...Папа Римский нас на костре сжечь велит...»). Вероятно, что создатель письма тем самым подразумевал папскую инквизицию, однако де-факто этот институт в Европе был учрежден **значительно позже** - лишь в XIII веке, однако и тогда не был «карательным»; образ «костров инквизиции» связан уже с деятельностью испанской инквизиции, которая была учреждена в конце XV века. Так или иначе, упоминание здесь такой структуры в связи с Папой – явный анахронизм.

- Весь сюжет с «Александрией» представляется сомнительным. На Руси данный роман был известен с XIII века как переводной; даже если «Анна Ярославна» имела возможность ознакомиться с ним в Европе, непонятно, почему в тексте письма роман упоминается под более поздним названием восточнославянского происхождения, а не под более привычным в Европе наименованием «История Александра Великого».
- В тексте письма «Александрия» упоминается без сколько-нибудь пространныго комментария, и даже если Анна Ярославна ознакомилась с его содержанием в Европе, непонятно, откуда его содержание должно быть известно Ярославу Мудрому.
- Александр Македонский – один из важнейших персонажей фольклора средневековой Европы, а «История Александра Великого» – один из наиболее ярких памятников литературы Европы в Средние века. Весьма маловероятно, что реальный Генрих I не знал истории Александра Македонского.
- Участник может отметить, что само указание на то, что шуты будут «ставить Александрию», является очень странным. В России первый театр появится лишь в 1672 году (может быть упомянута т. н. «Комедийная хоромина», построенная по указу Алексея Михайловича в Преображенском для выступления первого русского придворного театра), и представляется непонятно, как княгиня в XI веке могла научить кого-то «ставить Александрию».
- В связи с упоминанием «театра» участник может отметить и тот факт, что в целом в XI веке европейское общество (и представители духовенства в особенности) относились к «театру» весьма подозрительно, а постановки – если они и допускались – были посвящены исключительно религиозным, библейским сюжетам. Строго говоря, «Александрия» не могла быть «поставлена» в XI веке.
- Сомнительным представляется утверждение, вложенное автором «Письма» в уста Генриха I («У нас в Европе ни один король читать не умеет...») и указывающее на неграмотность европейских монархов. Участник может отметить, что Европа за VIII – XI вв. несколько раз переживала крупнейшие культурные подъемы, среди которых наиболее яркими являются Каролингское и Оттоновское «возрождения». В центре этих культурных явлений были высокообразованные монархи – Карл Великий и представители династии Оттонов, которые не только отличались высоким уровнем образования, но и покровительствовали деятелям культуры. В этой связи указание на то, что «в Европе ни один король читать не умеет» представляется явной фальсификацией.
- Отдельного упоминания заслуживает употребление слова «алькугль» в рамках данного источника. Из примечания к источнику следует, что данное слово на арабском означает «сурьма», однако в рамках данного источника оно употребляется в «русифицированном» и современном значении, которое указывает на спиртные напитки. Такая подмена понятий позволяет поставить под сомнение знание «Анной Ярославной» арабского языка и явно указывает на более позднее время создания источника.

*Могут быть предложены иные положения, доказывающие историческую недостоверность данного источника.*

***Если указано, что текст является подлинным, за все пункты задания выставляется 0 баллов. 0 баллов также выставляется, если участник игнорирует вопрос о подлинности или подложности источника при написании работы.***

**По 2 балла за каждое приведенное обоснование.**

**Максимум за задание 13 баллов.**

**Максимум за работу 51 балл.**