

Задание 1.

Внимательно рассмотрите представленные изображения, связанные с историей XIX – XXI вв. и вспомните связанное с ними мероприятие из истории античного мира. Укажите в текстовом поле географическое наименование места, где происходило событие из истории античности.



Задание 2.

Разгадайте исторический ребус.

В начале он был один. Имя его сохранилось в современном русском языке, но ассоциируется скорее не с ним, а с беспорядком, нестройством. Затем же вышли из него 6 других – их имена различны: в честь одного назвали металл, элемент таблицы Менделеева, хотя «сферой его ответственности» было небо; имя другой вошло в название целого ряда наук о земле – её имя и переводится как «Земля». Перед вами – еще одна из этих шести – вспомните, как её имя переводится на русский язык и введите его в текстовое поле.



Задание 3.

Разгадайте этимологическую загадку.

В современном мире, так называется крупная должность в высшем учебном заведении, а в Древнем Риме, все было практически наоборот: это же слово обозначало одну из низших военных должностей – командующего десятью воинами.

Введите это слово в текстовое поле.

Задание 4.

Укажите название головного убора, выделенного рамкой на представленной фреске.



Задание 5.

Заполните пропуск в таблице:

Зевс	Юпитер
Арес	Марс
?	Виктория

Задание 6.

Рассмотрите картину известного русского художника и соотнесите ее с областью на карте, где эти события произошли.

Выберите верную область на карте.





1. А.
2. Б.
3. В.
4. Г.
5. Д.
6. Е.

Задание 7.

Рассмотрите представленные стоп-кадры из современного художественного фильма и выберите верное суждение из представленных.





1. Представленные события произошли хронологически позже нашествия Аттилы на Рим.
2. Представленные события описаны в Ветхом завете.
3. На втором изображении показан Эрехтейон.
4. Причиной представленных на иллюстрациях событий стала языческая реформа Эхнатона.

Задание 8.

Рассмотрите приведенную схему и выполните задания.



Назовите имя полководца, маршрут походов которого отмечен на схеме красными стрелками.

Задание 9.

Укажите прозвище, которое получил полководец, маршрут походов которого отмечен на схеме синими стрелками.

Задание 10.

Укажите собирательное название войн, отображенных на схеме.

Задание 11.

Выпишите цифру, которой на схеме обозначен город, около которого в рамках военных действий, отображенных на схеме, произошло известное окружение вражеских войск в кольцо. Примите во внимание, что название этого города стало со временем нарицательным.

Задание 12.

Выберите верные суждения, относящиеся к исторической ситуации, отображенной на приведенной схеме.

1. На приведенной схеме отмечены границы Римской империи.
2. Современницей отображенных на схеме событий была Клеопатра.
3. Отображенные на схеме события произошли раньше, чем братьями Грахками была проведена земельная реформа.
4. В одном из государств, отображенных на схеме, существовала традиция строительства парадных арок (ворот) в честь одержанных военных побед.

Задание 13.

Прочтите фрагмент из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и назовите исторический регион, об истории которого, скорее всего, говорил лектор из отрывка.

«Он ученая голова — это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну, покамест говорил об ассириянах и вавилонянах — еще ничего, а

как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и, что силы есть, хватъ стулом об пол. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать»

Задание 14.

Расставьте в хронологической последовательности появление крылатых фраз. Ответ представьте в виде последовательности цифр.

1. «Деньги не пахнут!»
2. «Жребий брошен!»
3. «Я знаю, что ничего не знаю»
4. «Пиррова победа»

Задание 15.

Назовите имя императора – покорителя государства, падению которого посвящен приведенный стихотворный отрывок.

*«Далёко отступило море,
И розы оцелили вал,
Чтоб спящий в гробе Теодорих
О буре жизни не мечтал.
А виноградные пустыни,
Дома и люди — всё гроба.
Лишь медь торжественной латыни
Поет на плитах, как труба»*

Задание 16.

Сопоставьте устойчивое выражение с цивилизацией Древнего мира, с историей которого оно связано.

- А. «До греческих календ»
Б. «Драконовское законодательство»
В. «Великий Исход»
Г. «Великое столпотворение»

1. Древняя Греция
2. Древний Египет
3. Вавилон
4. Древний Рим
5. Хеттская держава

Задание 17.

Перед вами – отрывок из труда русского публициста, историка А. Хомякова. Характеризуя положение крепостных крестьян, Хомяков сравнивает их с крестьянами в одном из городов Античного мира. Назовите этот город.

«Так в наше время мерзость рабства законного, тяжёлая для нас во всех смыслах, вещественном и нравственном, должна вскоре искорениться общими и прочными мерами, между тем как илотизм крестьян до Петра мог сделаться язвою вечною и по меньшей мере вел к состоянию пролетариев или безземельных английских работников»

Задание 18.

Рассмотрите представленные изображения и укажите название процедуры, для которой эти предметы использовались.



Задание 19.

Перед вами – отрывки из средневековой книги «Физиолог», описывающей окружающий мир и существа, которые этот мир населяют. Как и многие средневековые труды, эта книга проникнута религиозной

догматикой, и в отдельных аспектах автору не хватает естественнонаучных знаний.

Ваша задача – проанализировать отрывки из этого труда и выбрать верные (если информация, которую даёт автор соответствует истине) утверждения.

Ошибочными считаются утверждения, если информация, которую даёт автор носит общий характер, в ней присутствуют вымышленные персонажи, даётся искажённое представление о тех или иных животных.

1. О водном коне. От пояса и выше имеет образ коня, а ниже пояса образ рыбы кита. Плавает же в море и воевода над всеми рыбами.
2. У антилопы два рога. Живет она около реки-океана на краю земли. Когда же захочет пить, то пьет из реки и упивается.
3. Некоторые слоны живут в горах.
4. Спит же слон стоя около дерева. А если упадет, то вопит, и приходит большой слон, но не может поднять его; и затем приходят другие двенадцать. Но и они поднять не могут. И тогда вопяет все двенадцать слонов. И приходит маленький слон, и подставляет хобот свой, и поднимает его.
5. Феникс самая красивая птица из всех, и красивее павлина. У павлина в отличие ни золота, ни серебра, а у феникса — накинфы и драгоценные камни.
6. Куропатка кладет много яиц в гнезде своем. Она весьма чадолобива.
7. Удод свивает гнездо свое и выкармливает птенцов своих. А затем птицы линяют и делаются нагими.
8. Дятел — пестрая птица, живет она в горах, садится на кедры и стучит своим клювом. А где найдет мягкое дерево, там делает себе гнездо.
9. Когда змея идет пить воду, то яд свой в гнезде своем оставляет. Чтобы не отравить пьющих после нее.
10. Ехидна от пояса и выше имеет человеческий образ. А от пояса и ниже — образ крокодила.

Задание 20.

Перед Вами описания нескольких языческих богов, принадлежащих к различным пантеонам, или мифологических сюжетов, участниками которых они являлись. Вам необходимо назвать богов, которым посвящены эти описания. Упоминание бога, имя которого необходимо назвать, выделено полужирным курсивом.

Впишите имена богов в поля для ответов в порядке.

А. Богов **он** нашел в поле, где те продолжали испытывать неуязвимость Бальдра. Только слепой Хёд стоял в стороне от своих братьев, прислушиваясь к тому, что они говорят. – Что же ты не стреляешь в бога весны? – обратился к нему **бог огня**. – Но ты же знаешь, что я ничего не вижу! – ответил Хёд. – Это не мешает тебе быть таким же хорошим воином, как и другие асы, – возразил **бог огня**, – не уступай ми ни в чем. – И он протянул слесу лук и стрелу, изготовленную из ветки омелы. – Не беспокойся, я поверну тебя лицом к Бальдру. Ни о чем не подозревающий Хёд послушно натянул лук и выстрелил прямо перед собой. В тот же миг Бальдр вскрикнул и замертво упал на землю. Стрела Хёда пронзила ему сердце. Асы в горе рвали на себе волосы, а **бог огня** трясся от страха: он боялся, что Хёд его выдаст. Однако тот не успел этого сделать. Вали в бешенстве накинулись на слепого и поразил его, так и не спросив, кто вложил ему в руки смертоносное оружие. Коварный бог и на этот раз избежал наказания.

Б. Но тут вперед вышел **бесстрашный бог** и сказал: – Я готов в одиночку сразиться с грозной Тямат и стать вашим защитником. Я один рассею двенадцать чудовищ. Только знаете: если добуду победу, я стану господином и всем вам придется мне подчиниться. Поначалу боги возмутились, окружили **его** и наперебой закричали: – Молод **ты**, чтобы быть над нами владыкой! Мы старше **тебя**, да и родом более знатны! – Что ж, – ответил **бог**, – я вас не неволю. Но тогда будете сражаться сами. Призадумались боги, а затем все же смирились. <...> После этого одолел **бог** всех, кто против него выступал, а затем поднялся на небо и построил дворцы для Ану, Энлиля, Эйи и жилища для звезд и планет. Создал **бог** и луну, доверив ей ночь. Одарил ее лучистой короной, чтобы рогами-зубцами мерить время. День же отдал **он** богу Шамашу, повелев ему разгонять своими мечами-лучами всех нечестивцев, желавших мрака и тьмы. За это благодарные боги воздвигли **ему** город и храм. И зажил **герой-строитель** в своем небесном дворце, не зная труда и забот.

В. В разгар празднества Сет внес сундук в зал. Гости наперебой стали выражать восхищение великолепным изделием. Тогда Сет, как бы для забавы, сказал: – Ложитесь по очереди в сундук! Кому он придется в пору, тот и получит его в подарок. Гости, смеясь и подшучивая друг над другом, стали забираясь в сундук. Но все напрасно: для одних он был слишком велик, для других – чересчур мал, для третьих – широк или узок. Наконец подошла очередь **брата Сета**. Ни о чем не подозревая, **бог** забрался в сундук. В тот же миг заговорщики захлопнули крышку, обвязали сундук ремнями, отнесли его к реке и бросили в воды Танитского устья. Волны мертвой купелью сомкнулись над гробом **добробога**.

Г. Могушественная **супруга громовержца Юпитера** издавна ненавидела троянцев за нанесенное ей царевичем Парисом оскорбление: он присудил золотое яблоко не **ей**, а богине Венере, матери Энея. Кроме этой обиды, знала эта **богиня** о предсказании, сулившем городу Карфагену, которому **она** покровительствовала, гибель от потомков троянцев. Обуреваемая желанием отомстить за старые обиды и предостеречь грядущие, **богиня** ринулась к острову Эолии, родине туч и туманов. Там, в необъятной пещере, царь ветров Эол держал закованными в тяжкие цепи «междоусобные ветры и громоподобные бури». Стала она просить Эола, чтобы он выпустил на волю все земные стихии и потопил корабли троянцев. В тот же миг Эол ударил трезубцем в стену пещеры ветров, и все они с ревом и воем рванулись на морской простор, высоко вздымая волны, нагоняя грозные тучи, кружа и разбрасывая корабли троянцев, как жалкие щепки.

Д. **Этот бог** невероятно честолюбив, **он** не терпит соперников, считая, что никто не может быть лучше **его** хоть в стрельбе из лука, хоть в пении, хоть в игре на музыкальных инструментах. Доля правды в этом есть, ведь **его** музыка – сама ясность, чистота и необыкновенная мелодичность. Свою лиру **он** выменял у Гермеса, который сделал инструмент из панциря черепахи и золотых струн. <...> И как бы поступки или благие деяния ни совершал этот **бог**, его подлинное царство – мир красоты и искусств. **Его** вряд ли можно представить героем, скорее **он** – служитель муз, владыка Парнаса. Его стихия – звуки высших сфер, наслаждение возвышенным. Как и бог Дионис, **он** – вдохновитель поэтов, но вдохновение, посылаемое им, иное: в нем заключены гармония и разум.

Е. Этот **бог** считался покровителем любого начала. Жители города даже говорили: «В руках **его** — начало, в руках Юпитера — все». При обращении к богам первым провозглашалось именно его имя. В честь **него** звалась и первый месяц двенадцатимесячного года. Вдобавок его считали божественным привратником, именем его Замыкающим и Отворяющим, так как утром он открывал небесные врата и выпускал на небосвод солнце, а на ночь запирал его обратно. Но самая известная черта образа этого бога — его двойlichkeit. Его лица смотрят в противоположные стороны. Черту эту объясняли тем, что двери тоже ведут как наружу, так и внутрь, а еще тем, что этот бог смотрит одновременно в прошлое и в будущее.

Ж. Влюбилась однажды **прекрасная богиня** в юного красавца Думузи, сына бога Энки. Не могла жить без него ни дня и очень печалилась, когда он куда-то отлучался. Как-то раз отправился Думузи на охоту и не вернулся. От слуг, сопровождавших охотников, **богиня** узнала, что внезапно налетел страшный вихрь, Думузи упал, как надломленный тростник, и дух его утас. Великая скорбь овладела **богиней** – но разве могла она примириться со смертью того, кто был **ей** дороже жизни! И вспомнила она страну без возврата, а суровом обиталище мрака и подземного царства, хозяйкой которого была **ее** сестра – богиня Эрешкигаль. <...> С гордо поднятой головой предстала **она** перед царским тронном и сказала хозяйке подземного мира: – Верни мне, сестра, Думузи. Нет без него мне жизни. Резко оборвала **богиню** Эрешкигаль: – Такого закона нет, чтобы мертвым жизнь возвращать ради чьей-то прихоти. Мало ли осталось юнцов? Пусть они и заменяют Думузи. <...> Затихла земля без **богини**. Овладел землей холод, предвещавший распад жизни и победу мрака. Боги, глядя на землю с небес, не узнали земную обитель. Вспокоившись, послали гонца из верхнего мира в мир нижний с приказом: – **Богиню** возратить, а с ней и Думузи! Как ни кипела яростью Эрешкигаль, как ни кричала, что нет возврата из царства смерти, пришлось ей смириться. В тот день, когда **богиня** вместе с Думузи ступили на землю, весна снова засияла, а птицы запели в ветвях, прославляя любовь и верность.

З. В самом начале царствования **ему** было предсказано: **он**, как и **его** отец Уран, будет свергнут одним из своих детей. С этого момента страх охватил **правителя**. И тогда **он** решился на невероятную жестокость. Едва дети **его** появлялись на свет, ненасытный **бог** глотал их одного за другим, боясь, что кому-нибудь из них достанется власть над богами. Так оказались в утробе **повелителя титанов** три дочери – Гестия, Деметра и Гера и два сына – Аид и Посейдон. И лишь к самому младшему, Зевсу, будущему громовержцу, «отцу смертных и бессмертных» судьба была благосклонна. Благодаря хитрости матери Рен он выжил, возмужал и почувствовал, что может на равных сражаться со **своим отцом**. Восстал отважный Зевс и во исполнение древнего пророчества одержал полную победу над **жестоким родителем**. Пришлось **богу** смириться со своей участью, ибо сила Зевса уже превосходила его собственную.

И. – А я даже и не подозревал, что **ты** столь могуч, – улыбаясь, сказал великан, – а то не видать бы **тебе** моего замка! Теперь я могу открыть тебе, что с самого начала ты был обманут. Великан Скрюмир, повстречавшийся с тобой в лесу, был я сам. Мою котомку ты не открыл потому, что ремни на ней были заклепаны железом, а когда ты бил меня своим молотом, я подсунил тебе обломок скалы. Может быть, ты заметил в моем замке большой камень с тремя глубокими впадинами? Это следы твоих ударов. Твой брат ел очень быстро, но Логи, с которым он состязался, был сам огонь, а ты знаешь, что огонь прожорливее всех на свете. Тьяльви замечательный бегун, но перегнать Гуги он не мог, потому что Гуги – это мысль, а мысль быстрее любого бегуна. Рог, из которого ты пил, другим концом был соединен с морем. осушить море, как ты понимаешь, невозможно, но ты выпил из него столько воды, что оно обмелело, как при сильном отливе. А поднимал ты вовсе не кошку, а змея Митгард. Он обвивает кольцом весь мир, но ты поднял его так высоко, что чудовище едва касалось земли. Однако самое трудное испытание ты выдержал тогда, когда боролся со старухой Элли. Знай же, Элли – это старость, и она любого человека кладет на обе лопатки. Ты же упал перед ней только на одно колено. Теперь я убедился в твоей силе и от всей души желаю никогда больше **тебя** не видеть. Прощай! Весь пунцовый от злости, **бог** взмахнул молотом, но великан внезапно исчез. Вместе с ним пропал и замок, а вместо него перед глазами путешественников предстало покрытое травой бескрайнее поле.

К. Обретя божественную силу, **бог** решил первым делом отомстить за отца. Не раз **он** вступал в битву с Сетом и неизменно его побеждал. В одном из поединков он изрубил тело Сета на мелкие куски, но поконтряя с красногривым богом никак не удавалось: тот всякий раз оживлял свое тело и восстанавливал силы. **Бог** считал, что сан владыки государства по праву принадлежит ему, однако Сет всякий раз отказывался добровольно уступить власть. После многочисленных битв Сет и **бог** наконец решили обратиться к суду других богов: пусть Ра и Великая Эннеада разрешат спор, длившийся к этому времени уже семьдесят лет. И вот сидит **он** перед солнечным богом Ра, требуя царский трон, как истинный наследник отца своего.

Имя Бога из отрывка А:

Задание 21.

Имя Бога из отрывка Б:

Задание 22.

Имя Бога из отрывка В:

Задание 23.

Имя Бога из отрывка Г:

Задание 24.

Имя Бога из отрывка Д:

Задание 25.

Имя Бога из отрывка Е:

Задание 26.

Имя Бога из отрывка Ж:

Задание 27.

Имя Бога из отрывка З

Задание 28.

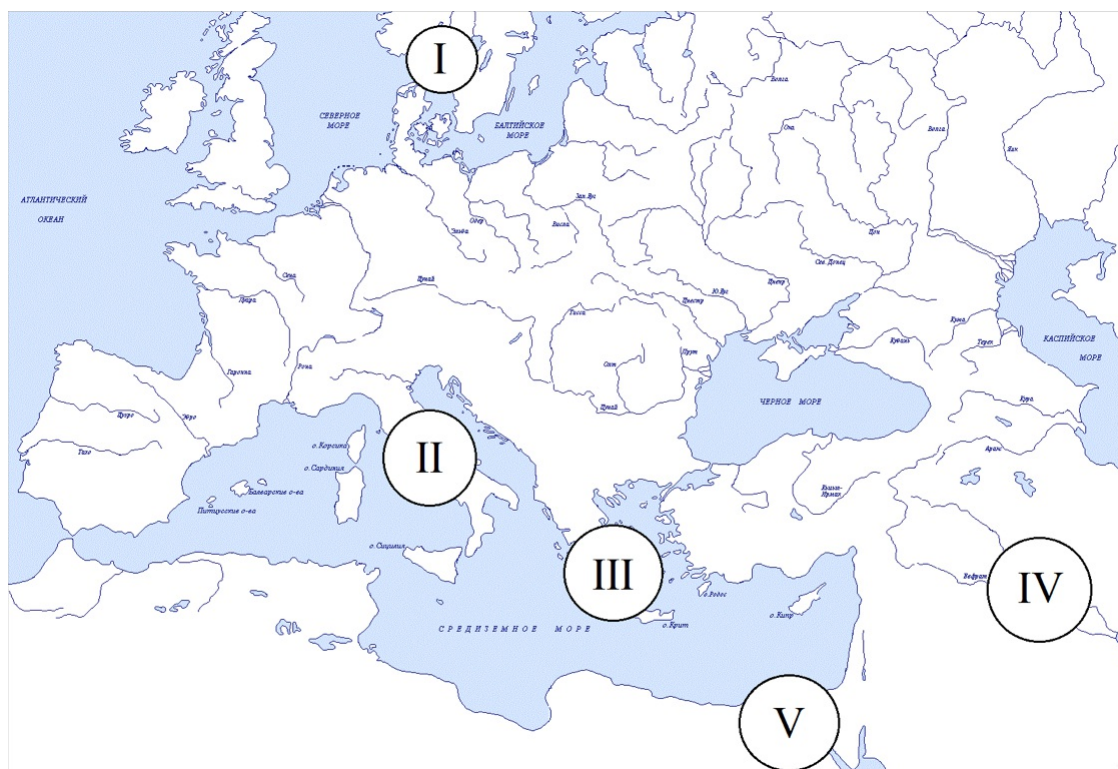
Имя Бога из отрывка И:

Задание 29.

Имя Бога из отрывка К:

Задание 30.

В данном задании вам нужно сопоставить имена богов из предыдущего задания (они обозначены буквами от А до К из прошлого задания) и принадлежность этих богов к регионам, указанным на приведенной карте.



Вам необходимо сопоставить буквы с РИМСКИМИ цифрами, обозначающими регионы.

Например: если в предыдущем задании по описанию А вами был определен бог Тор, и вы полагаете, что он принадлежал региону III на карте, то вам необходимо сопоставить А и III.

Обратите внимание, что регионов - 5, а богов - 10.

Задание 31.

В последнем задании вам необходимо соотнести с регионом приведенные ниже изображения, иллюстрирующие важные элементы культуры этих регионов.

Регионы обозначаются римскими цифрами, изображения - арабскими.

