

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ ОЛИМПИАДЫ!

Мы рады приветствовать вас на очном туре в Третьяковской галерее!

Сегодня вам предстоит работать с настоящими произведениями искусства в пространстве выставки «Авангард. Список №1. К 100-летию Музея живописной культуры».

Вы будете работать в достаточно неформальной обстановке: свободно перемещаться по всему пространству выставки, садиться на пол. Однако это олимпиада, которая предполагает только самостоятельную работу. Поэтому участников, которые будут переговариваться или прибегать к помощи любых электронных устройств, нам, к сожалению, придется дисквалифицировать. За технической помощью — поиск экспоната, сопровождение в туалет и т.д. — вы можете обратиться к волонтерам, которых узнаете по бэйджам.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ 3 БЛОКА ЗАДАНИЙ:

1

ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ, которые помогут вам освоиться на выставке. Опыт этих заданий пригодится вам для работы над более сложными вопросами следующих этапов. Максимальное количество баллов за все вопросы этого блока — **15**

2

ЗАДАНИЕ НА ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, представленных на выставке. В этом задании мы решили обратить ваше внимание на один из важных методов искусствоведческой работы — анализ художественной формы. Свой замысел художник выражает с помощью цвета, форм, ритма, выстраивая особое пространство картины, обрабатывая определенным образом ее поверхность и т.д. Приблизиться к пониманию этого замысла возможно только внимательно рассматривая произведение и анализируя отдельные элементы художественной формы. В этом задании необходимо будет проанализировать, как работают средства художественной выразительности в двух произведениях. Вам нужно выбрать одну пару из предлагаемого списка и написать небольшой текст размером не менее 250 слов. Максимальное количество баллов за это задание — **30**

3

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ. Это задание представляется нам самым сложным. Каждая выставка — это не просто собрание экспонатов, это — своего рода «текст», который складывается из сопоставлений, противопоставлений, неожиданных диалогов между картинами, собранными в одном пространстве. Мы предлагаем вам выбрать одну из предложенных тем и посмотреть, как она раскрывается в пространстве выставки. Для раскрытия любой из этих тем не забывайте привлекать экспонаты, которые вы не затрагивали в работе над другими заданиями. Максимальное количество баллов за эссе — **45**

Темы эссе смотрите ниже в разделе 3

На следующей странице можно ознакомиться с критериями оценки заданий 2 и 3 блоков

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ — 4 часа. Из этого времени 3 часа (с 9:00 до 12:00) можно провести на выставке, закрытой для других посетителей. Еще 1 час можно оставить на доработку текстов и переписывание с черновиков в бланки для ответов в конференц-зале (с 12:00 до 13:00)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ 2 БЛОКА (ЗАДАНИЕ НА ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

При оценивании работ жюри руководствуется следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- умение внимательно рассматривать произведение искусства;
- понимание специфики языка изобразительного искусства;
- самостоятельность суждения;

В. Создание текста

В работе присутствует:

- принцип сравнения;
- логичность повествования;
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ 3 БЛОКА (ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ)

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- самостоятельность суждений, оригинальность мышления;
- опору на экспонаты, представленные на выставке;
- «работу» с выставочной экспозицией (пространством, экспликациями, дизайном);
- привлечение культурных контекстов;
- креативность мышления;

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- раскрытие заданной темы;
- композиционная стройность, логичность повествования;
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.



1

ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

Для начала вам нужно пройти по выставке, которая располагается в десяти небольших залах, и сориентироваться в пространстве.

Зал создания МЖК

1. В этом зале на одной из стен напечатаны высказывания художников, которые активно участвовали в организации и работе Музея живописной культуры. Выпишите их фамилии и напротив каждого художника напишите название его работы или работ, представленных в этом зале.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

2. Какая из работ первого зала, рассказывающая о формировании Музея живописной культуры, в наибольшей мере сохраняет связь с фигуративным искусством и жанровой живописью? Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора:

Название картины:

Комната А

3. В этом зале воссоздана экспозиция «Комнаты А», фотография которой 1920-х годов представлена на стене. Однако в полной мере воссоздать оригинальную экспозицию сегодня невозможно, так как не все картины дошли до наших дней. На фотографии запечатлена работа Ильи Машкова «Пасхальный натюрморт (Пасха)». После закрытия Музея живописной культуры она была передана в Государственную Третьяковскую галерею, затем в Государственный Русский музей и, наконец, в Новгородский государственный музей, где была утрачена. Остальные работы сохранились, но были рассеяны по различным, часто отдаленным от столицы, городам СССР. В каких городах находятся сегодня выставленные в этом зале картины?

1.
2.
3.
4.



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**

5.
6.
7.
8.

4. В этом зале собраны картины представителей объединения «Бубновый валет». В него входили художники, связанные общими задачами, но различные по своему личному и творческому темпераменту. Иногда их разделяют на «тихий» и «громких бубновых валетов». Попробуйте определить, какие два художника в этом зале относились к «громким», а какой – к «тихим». Запишите их фамилии.

Громкие:

1.
2.

Тихий:

1.

Комната В

5. В «Комнате В» найдите картину, название которой не соответствует тому, что на ней изображено. Запишите **а)** её нынешнее название и **б)** придумайте своё собственное, которое отражало бы изображённый мотив.

- а)
- б)

Комната С

6. В первые годы после революции советское государство, несмотря на Гражданскую войну, голод и эпидемии, сотнями приобретало работы авангардных художников. Авангард впервые, хотя и на короткий срок, заслужил признание со стороны власти. В дореволюционной России картины большинства авангардистов редко находили покупателей, из-за чего многие художники бедствовали, причем некоторым из них иногда не хватало денег на краски и холсты. Внимательно посмотрите на картины в этом зале. Две из них были написаны автором в одном и том же году на полках разобранной деревянной этажерки. Запишите фамилию этого автора и названия картин.

Фамилия автора:

Название картины:

Название картины:



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**

7. В каких работах, представленных в этом зале, авторы используют технику коллажа? Запишите названия этих работ и фамилии их авторов.

Фамилия автора:

Название картины:

Фамилия автора:

Название картины:

Комната D

8. Воссозданная на выставке экспозиция Музея живописной культуры была новаторской и экспериментальной. Картины на стенах были развешены не по хронологии и не по отдельным авторам, а по живописным методам, которые в них использовались, поэтому картины одного и того же автора могли оказаться в разных залах. В этом зале есть работа художника, чьи произведения уже были представлены в одной из предшествующих комнат. Запишите его фамилию.

Фамилия художника:

Комната E

9. Найдите в этом зале работу, где, экспериментируя с фактурой и создавая особую поверхность произведения, художник использует графитную присыпку. Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора:

Название картины:

Комната F

10. Здесь представлены различные варианты беспредметного искусства, из которого вскоре выросло новое направление – конструктивизм. Почти все его основоположники начинали с беспредметной живописи, но постепенно перешли к созданию конструкций из разных материалов: сначала на плоскости, а позже и в пространстве. На одной из стен этого зала представлены только работы тех художников-конструктивистов, кто развивался по такому пути. Запишите их фамилии.

Фамилия художника:

Фамилия художника:

Фамилия художника:



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**

Неореализм

11. Какая из картин художников группы ОСТ, представленных в этом зале, тематически близка поискам художников немецкого экспрессионизма? Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора:

Название картины:

Аналитический кабинет

12. С чьими исследованиями о сопоставлении диапазона цвета и звука, которые способен воспринимать человек, связано акустическое оформление «Аналитического кабинета»? Запишите фамилию этого художника.

Фамилия художника:

13. Обратите внимание на витрины с книгами из Библиотеки-читальни МЖК. Какому европейскому и русскому авангардному направлению здесь посвящено сразу несколько изданий?

Ликвидация

14. В экспозиции этого зала представлены работы, которые после закрытия МЖК были признаны «не имеющими музейной ценности», в результате чего некоторые из них были направлены на продажу, некоторые – на ликвидацию. Среди работ, отправленных на ликвидацию, есть авангардное произведение, сделанное на иконной доске. К счастью, оно не было уничтожено и недавно было обнаружено в фондах Третьяковской галереи. Кто автор этого произведения? Запишите его фамилию.

Фамилия автора:

Эпилог. Работы из МЖК в Третьяковской галерее

15. Какую идею иллюстрировал «Черный квадрат» Казимира Малевича в постоянной экспозиции Третьяковской галереи 1931-1932 годов?

.....

.....

.....

2 ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите ОДНО из предложенных заданий. Найдите произведения на выставке, сравните их, проанализируйте элементы художественной формы.

Обратите внимание на то, что последнее задание отличается от предыдущих: в нем предлагается не сравнить между собой два произведения, а проанализировать две работы с точки зрения того, в какой зал на выставке их можно было бы включить. Для выполнения этого задания также необходимо использовать формальный анализ.

1. Сравните РИТМ и ЭСТЕТИКУ ПОВЕРХНОСТИ в работах Давида Штеренберга «Стол с сахарницей. Кубистический фактурный этюд» и «Пирожное».



Д. П. Штеренберг
Стол с сахарницей. Кубистический фактурный этюд. Конец 1910-х годов



Д. П. Штеренберг
Пирожное. 1919

2. Сравните ЦВЕТ и ПРОСТРАНСТВО в картинах «Портрет Е. И. Киркальди» Ильи Машкова и «Портрет Е. Т. Осмеркиной» Александра Осмеркина.



И.И. Машков
Портрет Е. И. Киркальди. 1910



А. А. Осмеркин
Портрет Е. Т. Осмеркиной. 1919



**Новая
Третьяковка**
Крымский Вал



**Центр
Педагогического
Мастерства**

3. Сравните **ФАКТУРУ** и **РИТМ** в картинах «Рабочая шкатулка» Ольги Розановой и «Натюрморт с самоваром» Петра Кончаловского.



О. В. Розанова
Рабочая шкатулка. 1915



П. П. Кончаловский
Натюрморт с самоваром. 1917

4. В запаснике Музея живописной культуры хранился целый ряд работ, не вошедших в экспозицию и, вероятно, предназначенных к отправке в провинциальные отделения Музея. Подумайте, в какие залы Плоскостной или Объемной групп вы поместили бы эти произведения, если бы они были включены в экспозицию московского МЖК? Для этого проведите формальный анализ работ. Объясните ваш выбор залов, исходя из того, как работы соотносятся с концепцией этих залов и с уже представленными в них произведениями.



Неизвестный художник
Кувшин на фоне синей драпировки.
1919



С. Я. Адливанкин
Портрет Б. А. 1918



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

3

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

Выберите одну из предложенных тем, походите по выставке, запишите названия тех произведений, которые кажутся вам важными, почитайте экспликации, обратите внимание на экспозиционный дизайн.

Текст эссе не предполагает изложения большого количества фактического материала. Главная задача — проанализировать собственные впечатления от экспозиции и выставочного пространства, попробовать уловить смыслы, которые возникают из сопоставления различных произведений, оказавшихся в контексте выставки.

Исходя из выбранного вами задания, напишите эссе и озаглавьте его.

1. Представьте, что вы пришли в Музей живописной культуры в 1927 году, когда сохраняется деление на 6 комнат «объемной» и «плоскостной» групп, уже существует Аналитический кабинет и открыт раздел «Неореализм» с работами молодых художников из группы ОСТ. При этом вы не обыкновенный зритель, а настоящий художественный критик, который с симпатией относится к новому искусству. Напишите такую рецензию на экспозицию Музея, чтобы ваши современники оценили уникальность и новаторство Музея и представленных в нем работ (не забывайте, что вы живёте в 1920-е гг.).
2. Представьте, что вы на три часа заняли руководящую должность в Музейном бюро и отбираете из экспозиции Музея живописной культуры работы для передачи в его филиал в одном из провинциальных городов. Выберите 10 работ с выставки таким образом, чтобы они отражали многообразие художественных методов авангарда, и на их примере можно было бы передать основные идеи и принципы МЖК. Аргументируйте свой выбор и объясните, какие идеи иллюстрируют выбранные вами произведения.
3. Александр Родченко, один из организаторов МЖК, писал: «Мы, человечество, есть опыты для будущего...». Сегодня, 100 лет спустя после открытия Музея живописной культуры, очевидно, что он был абсолютно новаторским музейным проектом, своего рода музеем будущего. Изучив его концепцию и экспозицию, воссозданную на выставке «Авангард. Список № 1», опираясь на конкретные примеры, подумайте, как в современных музейных практиках может быть использован или уже используется уникальный опыт МЖК.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

номер выбранной темы:

ЛИСТ
1



ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИСТ
2



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИСТ
3



ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИСТ
4



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

номер выбранной темы:

заголовок:

ЛИСТ
1

Grid area for writing the essay.



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
2

Grid area for writing the essay.



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
3

Grid area for writing the essay.



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
4



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
5

Grid area for writing the essay.



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Центр
Педагогического
Мастерства

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

ЛИСТ
6

Grid area for writing the essay.