

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

2020–21 год

ОЧНЫЙ ЭТАП

5 класс

**I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»**

**A. [13 баллов]** Найдите слова, прячущиеся в имени героя сказки А.С. Пушкина. Толкования их лексических значений приведены ниже.

*Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.*

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите имя *героя сказки А.С. Пушкина*, из букв которого можно составить все эти слова.

1. Первое слово в имени американского Деда Мороза.
2. Сборник географических карт.
3. Блюдо из свежих овощей.
4. Имя льва, создавшего Нарнию в фэнтези К.С. Льюиса.
5. Твёрдая корка на снегу.
6. Конечность водных животных.
7. Туловище человека или лагерь.
8. Высокий чин или звание.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Б.** [7 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. В предложении обязательно должно быть обращение. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

**Ответы и критерии оценки.**

1. По 1 баллу за отгаданное слово.

<sup>1</sup> С	А	Н	Т	А
<sup>2</sup> А	Т	Л	А	С
<sup>3</sup> С	А	Л	А	Т
<sup>4</sup> А	С	Л	А	Н
<sup>5</sup> Н	А	С	Т	
<sup>6</sup> Л	А	С	Т	
<sup>7</sup> С	Т	А	Н	
<sup>8</sup> С	А	Н		

Имя героя сказки – САЛТАН (5 баллов).

**Б.** [7 баллов] Предложение включает в себя 3 слова из угаданных (2 балла), обращение (3 балла), не содержит орфографических ошибок (2 балла). Смысл предложения не оценивается.

Например: Аслан, обозначен ли наш стан в атласе Нарнии?

## II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

**Изображения**

А	Б	В
		
<p><i>Рис. Б. Забирохина</i></p>	<p><i>Рис. Р. Белоусова</i></p>	<p><i>Рис. Н. Антиповой</i></p>

### Тексты

1. Долго ли так, коротко ли, замутился зелёный омут, поднялась над водой косматая голова, фыркнула, поплыла, и вылезла на берег кикимора болотная. На каждой руке её по пять большеголовых младенцев – игошей – и ещё один за пазухой. Села кикимора болотная на корягу, кормит игошей волчьими ягодами. Младенцы едят, ничего, – не давятся.

*(Алексей Толстой)*

2. Дрожат с холоду, просыпаются. На хуторе за прудом кричат петухи. К молотилке шагает Полевик; под молотилкой, накрывшись полушубками, спят парни. Постаскал с них Полевик полушубки:

– Вставайте, рожь недомолочёна.

Парни глаза протирают...

– Свежо, ребята, ай, вставать пора...

Натягивают полушубки да кацавейки, ищут: кто вилы, кто грабли...

А Полевик уж в поле шагает.

*(Алексей Толстой)*

3. Обошёл обычным я дозором дом –  
Весело хозяйить в домике таком!  
Погреба набиты, закрома полны,  
И на сеновале сена с три копны;  
От конюшни кучки снега отгребёшь,  
Корму дашь лошадам, гривы заплетёшь,  
Сходишь в кладовые, отомкнёшь замки –  
Клади дорогие ломают сундуки.

*(Лев Мей)*

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	<b>Изображение А</b>	<b>Изображение Б</b>	<b>Изображение В</b>
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём и как они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

## Ответы и критерии оценки

1. 6 баллов.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа	Домовой (1 балл)	Кикимора болотная (1 балл)	Полевик (1 балл)
Тексты	Текст 3 (1 балл)	Текст 1 (1 балл)	Текст 2 (1 балл)

2.

Критерии оценки	Баллы
Содержательность и занимательность диалога	до 8
Соответствие реплик облику и занятиям персонажей	до 6
<i>Итого</i>	14

### III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

**А.** У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной<sup>1</sup> рубахи да из заплатанных портов.

*(И.С. Тургенев)*

**Б.** Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова<sup>2</sup>, то он переломал бы их в первом козачке<sup>3</sup>. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий<sup>4</sup> в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды<sup>5</sup>; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто \_\_\_\_\_, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей.

*(Н.В. Гоголь)*

<sup>1</sup> Холщовой.

<sup>2</sup> Глава городского самоуправления села Ярьски.

<sup>3</sup> Орфография автора. Современное написание – казачок.

<sup>4</sup> Чиновник в судебном управлении губернии.

<sup>5</sup> Полы одежды.

1. [2 балла] Вставьте пропущенное слово в текст **Б**.

**Ответ.** Чёрт (2 балла)

2. [6 баллов] Правило написания безударных гласных гласит: если гласный звук слышен неотчётливо, то для проверки надо подобрать такое слово, в котором в этой же морфеме (части слова) гласный звук находится под ударением, и писать соответствующую букву: *вода*, потому что *вóдная*, *о маленькóм*, потому что *о большóм*, и т. п. В тексте **А** есть слова, написание окончаний которых противоречит этому правилу.

1) Выпишите слова, написание окончаний которых противоречит данному правилу.

2) Выпишите слова, которые могли бы, если бы правило действовало, послужить проверочными к словам из первого пункта.

3) Напишите, как должны были бы писаться в этом же роде, падеже и числе слова из первого пункта, если бы правило безударных гласных распространялось и на них.

**Ответ.**

1) правильный, малый, неказистый, неуклюжее (0,5 балла за каждое слово, всего 2 балла);

2) большой, пивной, рябое (1 балл за каждое слово, всего 3 балла);

3) правильной, малой, неказистой, неуклюжое (1 балл за все слова).

3. [6 баллов] В предложении 1 текста **Б** употреблена форма существительного *свиней*. Допустим, иностранец знает, что у существительных бывает в родительном падеже единственного числа окончание *-ей*, но не знает, что начальная форма этого слова – *свинья*. Какие начальные формы этого слова иностранец мог бы себе представить? Какого они были бы рода и склонения? Приведите аналогии с существующими словами.

**Ответ.**

1) *свинь* мужского рода 2-го склонения, как *конь* (2 балла);

2) *свинь* женского рода 3-го склонения, как *ладонь* (2 балла);

3) *свиня* женского рода 1-го склонения, как *броня* (2 балла).

4. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков между текстами.

**Ответ.**

1) тексты написаны в XIX веке (1 балл);

2) тексты принадлежат русским авторам (1 балл);

3) в каждом из текстов дан портрет (2 балла).

Возможны и другие сходные признаки, за каждый 1 балл, но в сумме не более 4 баллов.

5. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

**Примерный ответ.**

Первый портрет описывает крестьянского мальчика, второй – чёрта (2 балла). В первом отрывке видно сочувствие автора, прямо сказано о том, что герой «понравился» рассказчику (2 балла). Противопоставлены друг другу впечатления от разных деталей портрета (взгляд, голос – одежда, облик), (2 балла). Второй портрет, в отличие от первого, ироничен (2 балла). Внешность соответствует внутреннему содержанию, герой второго фрагмента обрисован комически (2 балла).

**Прочитайте текст В** (отрывок из пьесы *Е.Л. Шварца «Два клёна»*).

**В.** Мало сказать люблю, – я в себе, голубке, души не чаю. Тем и сильна. Вы, людишки, любите друг дружку, а я, ненаглядная, только себя самоё. У вас тысячи забот – о друзьях да близких, а я только о себе, лапушке, и беспокоюсь. Вот и беру верх. (*Смотрится в зеркало*) Золото моё! Чего тебе, старушке-попрыгушке, хочется? Чайку или водицы? Пожалуй, что водицы. Из колодца или из болотца? Пожалуй, из болотца, она тиной пахнет. Василиса, беги на болотце, принеси воды ведёрко. <...> Послужишь мне, послужишь! Я очень хорошо умею ловить вас, людишек. Поймаешь одного человечка на крючок – сейчас же и другие следом потянутся. На выручку. Брат за братом, мать за сыном, друг за другом.

6. [6 баллов] В тексте **В** употреблены формы слов *колодца* и *болотца*. Представьте, что текст читает иностранец, понимающий, что эти слова – существительные единственного числа родительного падежа с уменьшительным суффиксом, но не знающий ни их значения, ни их начальной формы.

- 1) О каком постоянном грамматическом признаке этих существительных иностранец не сможет догадаться по представленным формам?
- 2) Какие варианты начальных форм иностранец мог бы предположить для слова *колодца*? Вместе с вариантами указывайте род.
- 3) Какие варианты начальных форм иностранец мог бы предположить для слова *болотца*? Вместе с вариантами указывайте род.

**Ответ.**

- 1) о роде (2 балла);
- 2) колодец, м. р. (1 балл), колодце, ср. р. (1 балл);
- 3) болотец, м. р. (1 балл), болотце, ср. р. (1 балл).

7. [6 баллов] В тексте **В** употреблён глагол *беги* в форме повелительного наклонения 2-го лица единственного числа. Представьте, что текст читает иностранец, который понимает и значение глагола, и данную форму, но не знает никаких других форм этого глагола. Зато он знает все формы глаголов *стереги*, *стриги*, *береги*.

1) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* проспрягает глагол *беги* в настоящем времени? Напишите все формы.

2) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* напишет неопределённую форму глагола *беги*?

3) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* проспрягает глагол *беги* в прошедшем времени? Напишите все формы единственного и множественного числа.

**Ответ.**

1) *бегу, бежешь, бежёт, бежём, бежете, бегут* (по 0,5 балла за каждую «правильную» форму, всего 3 балла);

2) *бечь* (1 балл);

3) *бёг, бегла, бегло, бегли* (по 0,5 балла за каждую «правильную» форму, всего 2 балла).

8. [20 баллов] Какой вам представляется героиня текста **В**, кто она, как она выглядит? Опираясь на содержание и манеру её речи, подробно опишите её внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

**Оценивание задания**

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. При оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценки	Баллы
Дан подробный (внешние и внутренние черты) портрет героини, не противоречащий её речи. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	15
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка материала. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Итого</i>	20

**Максимальный балл за работу – 100.**