

## ДИСТАНТ МФО 2020-2021

11 класс

### Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или чисел ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Андрей Валерьевич Геласимов (род. 1966)*

#### Локти или коленки

(1) А дальше всё было как в сказке. (2) Только, чтобы эта сказка началась, мне надо было выполнить главное условие – полюбить себя.

(3) И тут я поняла, что это засада. (4) За что мне себя любить? (5) За эти коленки? (6) За локти? (7) Или за что? (8) Короче, тут надо было разобраться, и я решила обратиться к специалисту. (9) А кто у нас главный специалист по любви? (10) Понятно же, даже голову ломать не надо. (11) Зашла в интернет и стала искать собаку. (12) Мою собаку. (13) Ту самую, о которой мечтала всю жизнь и которую до сих пор не могла себе позволить. (14) Вернее, сначала это мама не могла мне её позволить, потом обстоятельства, потом ещё что-то, пятое-десятое – короче, в жизни всегда так. (15) Открыла страничку собаководов и стала выбирать.

(16) И столько на меня хлынуло оттуда этой любви.

(17) У хаски глаза как две голубые льдинки. (18) Дэниэл Крейг с такими же ходит, и ещё Рэй Лиота. (19) Ледяная любовь. (20) Смотрит на тебя как маленький Кай на Герду – и ты таешь, улетаешь, мечтаешь. (21) Потом наткнулась на алабая – огромный и тёплый, как вагон метро в январе. (22) Можно улечься ему на спину, и он повезёт. (23) В общем, было из чего выбрать.

(24) Но денег хватило на небольшую болонку. (25) Маленькая такая, неказистая, но зато моя. (26) И самая красивая на свете.

(27) Короче, принесла Виту домой, и началась у нас с ней любовь. (28) Она ходит за мной, души не чаёт, а я за ней слежу – анализирую. (29) Как Роберт де Ниро в фильме «Анализируй это»... (30) Или там не де Ниро анализировал? (31) Нет, кажется, он там был гангстер, и анализировал его кто-то другой. (32) В общем, неважно. (33) Главное было понять, за что меня Вита любит. (34) За какие параметры. (35) Я себе сказала – как только выясню это,

сама смогу себя за них полюбить. (36) Задача, надо признаться, не из лёгких. (37) В смысле – не выяснить, а второе.

(38) Подхожу к зеркалу, смотрю на себя и Виту краем глаза вижу. (39) Та подбежала сзади и уселась, ждёт, когда я обернусь. (40) Я говорю – может, волосы, Вита? (41) Она молчит. (42) Я её спрашиваю – как насчёт глаз? (43) Вита зевнула. (44) У неё язычок такой смешной – маленький, розовый, и, когда она зеваает, он таким колечком заворачивается. (45) Я говорю – вот и поговорили. (46) И отворачиваюсь от зеркала. (47) А эта дурочка вскакивает на ноги, как пружинка, и начинает вертеться волчком. (48) Ей радостно только от того, что я к ней повернулась. (49) И какие из этого выводы? (50) Не могу же я сама к себе поворачиваться, а потом вот так вертеться от счастья. (51) Хотелось бы, конечно, но не смогу. (52) В общем, я так и не поняла, за что она меня любит – за что вообще можно меня полюбить.

(53) Тогда я решила идти от противного. (54) Если не можешь понять, за что тебя любят, надо выяснить – по каким причинам тебя не могут терпеть. (55) А потом избавиться от этих причин. (56) Всё просто. (57) Оставалось только найти место, где люди активно не любят друг друга. (58) В принципе, это, конечно, театр, но там всё уже слишком знакомо. (59) Рутинная взаимная ненависть уже настолько замылила глаз, что никто и причин этого раздражения не помнит и правду тебе уже, конечно, не скажет, просто в двадцатый раз подтвердят, что ты уродка и бездарь, но при этом не скажут почему.

(60) И я решила пойти на бокс. (61) А что? (62) Хорошее место. (63) Если люди мутузят друг друга по десять раундов, они ведь должны испытывать хотя бы лёгкую неприязнь. (64) Ну, то есть выходит боксёр на ринг, и ему надо бить человека – он ведь не может это делать просто так, без эмоционального участия. (65) Нет, ну понятно, когда тебе долбанут – тогда уже без разницы, какой перед тобой противник, уродливый или симпатичный. (66) Важно, что он тебе врезал, и тут уж не до причин. (67) А вот что делать до того, как он тебя треснул? (68) Я вот лично просто так человека по голове ударить не могу. (69) Надо его сильно не любить за что-то.

(70) Короче, пришла я на бокс. (71) Они на меня так посмотрели и говорят – мы болонок боксу не обучаем. (72) Я говорю – это не Вита драться будет, а я. (73) Они усмехнулись – вот мы и говорим, что болонок боксу не обучаем. (74) И я сразу начала понимать, почему я их не люблю. (75) Почему они меня не любят, я ещё не понимала, а вот свои чувства мне были предельно ясны. (76) Поэтому я попросила у них перчатки и сказала, что раз я заплатила за их дурацкие уроки, то я хочу кого-нибудь немедленно избить, и пусть мне покажут, как это делать, а Вита будет сидеть привязанная к скамейке. (77) Они сказали – ну хорошо, и, когда я на этой скамейке очнулась, Вита действительно сидела, привязанная к ней. (78) Я сказала им большое спасибо и на следующий день принесла фотоаппарат. (79) Поставила его на

штатив, а когда они спросили – зачем, я ответила – что хочу сделать фотосессию. (80) Они говорят – мазохистка, что ли? (81) Я говорю – нет, я в театре работаю. (82) Просто мне надо увидеть выражение своего лица, когда по нему будут бить тяжёлой перчаткой, мне для одной роли нужно. (83) Они говорят – вообще-то перчатка не тяжёлая, это просто Настя «Наковальня» так умеет бить, а синяки ваши после вчерашнего надо было лечить бодягой. (84) Я говорю – извините, но я не знаю, что такое бодяга. (85) А вот фамилия Наковальня очень подходит для бокса. (86) Они смеются и говорят: «"Наковальня" – это не фамилия, хотите ещё разок в пару с ней встать?»

(87) В паре с Настей оказалось прикольно. (88) Правда, об этом я уже потом узнала, когда видео своё смотрела, потому что там, на ринге, было не очень прикольно. (89) Настя, видимо, серьёзная девушка, занятая, и времени для меня у неё было немного. (90) Наверное, она торопилась куда-нибудь. (91) Короче, пара наша быстро распалась, но на видео её удар правой смотрелся эффектно. (92) Круче даже, чем мои вскинутые ручки и подогнутые колени, и вообще, чем вся жалкая я, скрюченная, как запятая, падающая, а потом лежащая там посреди ринга. (93) В принципе, конечно, падала очень смешно, даже Вита, сидя у монитора, несколько раз так радостно твякнула, что у меня поднялось настроение.

(94) Я ей говорю – нравится? (95) И она снова лает. (96) Я говорю – хочешь ещё? (97) Вита от радости даже завертелась. (98) То есть получалось, что она не одну меня любит, но ещё и кино.

(99) И я решила сделать для Виты фильм. (100) А раз уж ей так понравился бокс, то и кино должно было стать боксёрским. (101) Клинта Иствуда с «Малышкой на миллион» мне, конечно, было не переплюнуть, но свою маленькую темку я вполне могла замутить. (102) Правда, идея самой входить в ринг меня больше как-то не посещала. (103) Никакой бодяги в аптеке не хватит, если так сильно любить кино. (104) И я решила – пусть звёздами будут другие. (105) Ну, не получилось у меня – ну и ладно. (106) В общем, я щедро отдала главную роль Насте по прозвищу Наковальня. (107) Правда, она не сразу узнала, что играет в кино. (108) Она мне потом сказала, что даже и не замечала меня с этим моим фотоаппаратом. (109) Мало ли кто там трется за канатами во время тренировки.

(110) Но я не только на тренировках снимала. (111) Как-то незаметно начала ездить за ней по всей стране. (112) Сама не знаю, как увлеклась. (113) Меня просто завораживали её движения. (114) Это уже потом критики мне объяснили, что я как бы заново открыла стилистику Лени Рифеншталь. (115) Но тогда я про Лени даже не знала. (116) Мне просто нравилось, как работает Настино тело. (117) Как она выстреливает правой почти без подготовки и как красиво и твёрдо в этот момент занимают позицию её ноги. (118) Я всё смотрела и смотрела на эти бесчисленные видео, снятые на разных соревнованиях, а потом они как-то взяли и сами собой смонтировались. (119)

У меня, если честно, до сих пор такое ощущение, что это не я монтировала весь фильм. (120) Ну, то есть, конечно, не ангелы там, не высшие силы, но совершенно точно – не я. (121) Я бы так не смогла. Ни за что в жизни.

(122) Когда один знакомый случайно у меня этот материал увидел, он сказал – надо на какой-нибудь фестиваль отправить. (123) Я ему говорю – ты смеёшься, что ли? (124) А он отвечает – нет, не смеюсь. (125) Ты, Машка, не актриса, ты режиссёр. (126) Офигительный режиссёр, каких мало.

(127) И вот я теперь стою тут на сцене перед вами, и это настоящий международный кинофестиваль, и у меня целых две золотых статуэтки – за документалистику и за лучший дебют, а я, дура, так и не выяснила – за что мне себя полюбить.

(128) За локти или за коленки?

(2014)

1. [2 балла] В предложениях 1-15 найдите метафору, одновременно являющуюся перифразой. Выпишите её в той форме, в которой она встречается в тексте.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

2. [2 балла] Найдите среди перечисленных предложений ТРИ таких, в которых есть сравнения. Номера предложений:

А. 5

Б. 17

В. 19

Г. 20

Д. 21

Е. 22

3. [1 балл] Найдите в предложениях 120–126 эпитет, выражающий высшую степень качества, оценки. Выпишите его из текста в той форме, в которой он встречается в тексте.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

4. [2 балла] В каких из перечисленных предложений автор использует приём кинематографических аллюзий? Отметьте ТРИ варианта. Номера предложений:

- А. 18
- Б. 20
- В. 29
- Г. 101
- Д. 110
- Е. 111

5. [2 балла] В предложении 106 автор использует ярко выраженный художественный приём. Назовите его термином (двумя словами в одном поле).
6. [2 балла] Среди предложений 53-61 укажите такое, в котором встречается двойная метафора. Выпишите его номер.
7. [2 балла] Назовите термином художественный приём, который автор использовал в названии рассказа.
8. [1 балл] Из предложений 85–92 выпишите эпитеты, относящиеся к молодежному сленгу 1990-х – 2000-х гг. Выписывайте эпитеты в той форме, в которой они встречаются в тексте (каждый в отдельное поле).
9. [1 балл] Слово «бодяга» в тексте означает
- а) лекарство от синяков
  - б) пресноводную губку
  - в) пустые разговоры
  - г) цветок
10. [2 балла] Какие из перечисленных слов текста (предложения 33-53) являются эпитетами? Выберите ТРИ варианта.

- А. лёгких
- Б. смешной
- В. розовый
- Г. главное
- Д. радостно
- Е. противного

11.[1 балл] Выпишите номера предложений (каждый номер в отдельное поле), в которых есть сравнение без использования союзов.

12.[2 балла] Выпишите из предложения 16 подлежащее.

13.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *входить* в предложении 102.

14.[2 балла] Выпишите из предложений 76-86 заимствованное слово, восходящее к тому же греческому корню, что и слово *теория*, и связанное со значением «смотреть». Слово выписывайте в начальной форме.

15.[2 балла] Выпишите сказуемое из последней части предложения 76.

16.[2 балла] Выпишите из предложений 92 все формы слов, состоящие из пяти морфем, в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

17. [2 балла] Выпишите из предложений 123-128 существительное, восходящее к тому же латинскому корню, что и слово *доцент*, и связанное со значениями «учить; излагать». Слово выписывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте.
18. [2 балла] Сколько в предложениях 1-15 употреблено слов, изменяющихся по падежам, но не имеющих **категорий рода и числа**? Напишите ответ цифрой. Разные формы одного и того же слова считайте одним словом.
19. [2 балла] Выпишите из предложений **14**, **21** и **122** предложения **три** существительных, этимологически восходящих к древнему индоевропейскому корню со значением «родительница». Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
20. [2 балла] Выпишите из предложения 57 и из предложения **125** два слова, этимологически восходящих к латинскому слову со значением «делать; действовать; приводить в движение». Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
21. [2 балла] Сколько раз в предложениях 78-88 употребляется звук [Ф]? Напишите ответ цифрой.

22. [2 балла] Из второй части предложения 10 выпишите грамматическую основу.

23. [2 балла] Сколько в предложениях 110-117 несогласованных определений? Напишите ответ цифрой.

24. [2 балла] Напишите одним словом, обстоятельством какого типа является словоформа *от счастья* в предложении 50.

25. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения являются словоформа *колечком* в предложении 44 и словоформа *волчком* в предложении 47.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Семёнович Тихонов (1896–1979)*

### **Баллада о гвоздях**

- (1) Спокойно трубку докурил до конца,
- (2) Спокойно улыбку стёр с лица.
- (3) «Команда, во фронт! Офицеры, вперёд!»
- (4) Сухими шагами командир идёт.

(5) И слова равняются в полный рост:

(6) «С якоря в восемь. Курс — ост.

(7) У кого жена, дети, брат —

(8) Пишите, мы не придём назад.

(9) Зато будет знатный кегельбан».

(10) И старший в ответ: «Есть, капитан!»

(11) А самый дерзкий и молодой

(12) Смотрел на солнце над водой.

(13) «Не всё ли равно, — сказал он, — где?

(14) Ещё спокойней лежать в воде».

(15) Адмиральским ушам простукал рассвет:

(16) «Приказ исполнен. Спасённых нет».

(17) Гвозди б делать из этих людей:

(18) Крепче б не было в мире гвоздей.

(1919)

26.[1 балл] Найдите в стихотворении анафору. Запишите номера стихотворных строк, где она встречается (каждый номер в отдельное поле).

27.[2 балла]Из стихотворных строк 1–6 выпишите все (не повторяя слова) эпитеты в том порядке и в той форме, в которых они встречаются в тексте (каждый в отдельное поле).

28.[1 балл] Кегельбан в контексте стихотворения означает:

а) игру в кегли

б) битву

в) шум

г) болезнь

29.[2 балла] Среди строк 5-12 найдите такие, в которых встречаются два ударения подряд (каждый номер строки запишите в отдельное поле).

30.[2 балла] Укажите цифрой количество иктов в стихотворных строках 1–6.

31. [2 балла] В стихотворных строках 13–18 найдите синекдоху, выпишите её из текста в той форме, в которой она там встречается.

32.[2 балла] Укажите стихотворный размер

- А) амфибрахий
- Б) акцентный стих
- В) верлибр
- Г) дольник

33.[1 балл] В стихотворных строках 11–16 найдите олицетворение. Укажите номер строки, где оно встречается.

34.[1 балл] Укажите способ рифмовки, использованный поэтом в стихотворении. Ответьте одним прилагательным в женском роде.

35. [1 балл] Рифма в этом стихотворении

- А) мужская
- Б) женская
- В) дактилическая
- Г) гипердактилическая

36. [2 балла] Укажите номера строк, где встречается антитеза. Запишите номера строк в отдельные поля.

37. [1 балл] В какую сторону отправляются военные моряки?

- А) на Запад
- Б) на Северо-восток
- В) на Восток
- Г) на Юг

38. [2 балла] Выпишите из строк 1-6 глагол, у которого совпадают основа инфинитива и основа настоящего времени, а основа прошедшего времени образуется от другого корня. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте.

39. [2 балла] Выпишите из строк 1-6 глагол, у которого различаются основа инфинитива, основа прошедшего времени и основа настоящего времени. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте.

40. [2 балла] Выпишите из предложения в строках 11-12 подлежащее (в одно поле).

41. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 14 грамматическую основу (в одно поле).

---

42. [2 балла] Выпишите из строк 1-12 все формы слов, состоящие из пяти морфем. Формы выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

43. [2 балла] Сколько раз в тексте стихотворения употребляется звук [Ф]?  
Напишите ответ цифрой.
44. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения заимствованное слово, восходящее к тому же латинскому корню, что и слово **бицепс (двуглавая мышца)**. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
45. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения заимствованное слово, восходящее к тому же латинскому корню, что и слова *эффект, аффект*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] В тексте стихотворения употребляется союз с противительно-возмездительным значением, которое можно истолковать примерно так: «вторая ситуация возмещает отрицательные стороны первой». Выпишите этот союз.
47. [2 балла] Сколько раз в строках 1-10 употреблён звук [о]? Напишите ответ цифрой.
48. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *крепче* в строке 18.

49. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения форму глагола, состоящую из корня, **совпадающего** с основой настоящего времени, суффикса и окончания.
50. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное 2-го склонения, у которого совпадают формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.