

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**2020–21 год**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**6 класс**

**I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»**

**A. [15 баллов]** Найдите слова, прячущиеся в фамилии русского поэта. Толкования их лексических значений приведены ниже.

*Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.*

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию поэта, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Доброволец.
2. В музыке: многократное быстрое, «дрожащее» повторение одних и тех же звуков.
3. Сборщик, установщик машин; специалист по техническому оборудованию.
4. Починка.
5. Высокий мужской голос.
6. Мрачная чёрная птица.
7. Характер с причудами, упрямый.
8. Подземная железная дорога.
9. Яичница из взболтанных с молоком яиц.
10. Кресло монарха.

*Примечание. Е и Ё считайте одной буквой.*

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Б. [5 баллов]** Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно быть сложным (иметь не одну грамматическую основу). Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

## II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

### Изображения

А	Б	В
		
<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. Л. Магоновой</i></p>	<p><i>Рис. А. Квасоварова</i></p>

### Тексты:

1. – Нет, не видал, и сохрани Бог его видеть; но а другие видели. Вот на днях он у нас мужичка обошёл: водил, водил его по лесу, и всё вокруг одной поляны... Едва-те к свету домой добился.

– Ну, и видел он его?

– Видел. Говорит, такой стоит большой, большой, тёмный, скутанный, этак словно за деревом, хорошенько не разберёшь, словно от месяца прячется, и глядит, глядит глазищами-то, моргает ими, моргает...

*(И.С. Тургенев)*

2. Жил кузнец припеваючи, никакого лиха не знал.

– Что это, – говорит кузнец, – никакого я лиха на веку своём в глаза не видал! Хоть посмотрел бы, какое там такое лихо на свете.

Вот и пошёл кузнец лиха искать. Шёл, шёл, зашёл в дремучий лес; ночь близко, а ночевать негде и есть хочется. Смотрит по сторонам и видит: неподалёку стоит большущая изба. Постучал – никто не отзывается; отворил дверь, вошёл – пусто, нехорошо. Забрался кузнец на печь и лёг спать не ужинавши.

*(Русская народная сказка в обработке Константина Ушинского)*

3. «Подавай дитя!» – «Всевышний!

пусть того не сбудется!»

Мать от страха еле дышит, –

к ней идёт Полудница!

Подбирается бесшумно,

дымной тенью стелется;  
мать уже полубезумна:  
глянуть не осмелится...

*(Карел Эрбен, перевод Н. Асеева)*

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	<b>Изображение А</b>	<b>Изображение Б</b>	<b>Изображение В</b>
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

### **III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ**

**Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.**

**А.** (1) Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. (2) Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. (3) Он был маленького роста, сложения щедедушного и одет довольно бедно.

*(И.С. Тургенев)*

**Б.** (1) «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? – говорила она, как бы рассеянно, для того только, чтобы об чём-нибудь поболтать с собою. – (2) Лгут люди, я совсем не хороша». (3) Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими чёрными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. (4) «Разве чёрные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? (5) Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носе? и в щеках? и в губах? (6) Будто хороши мои чёрные косы? (7) Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы. (8) Я вижу теперь, что я совсем не хороша! – и, отодвигая несколько подальше от себя зеркало, вскрикнула: – Нет, хороша я! (9) Ах, как хороша! (10) Чудо! (11) Какую радость принесу я тому, кого буду женою! (12) Как будет любоваться мною мой муж! (13) Он не вспомнит себя. (14) Он зацелует меня насмерть». (15) – Чудная девка! – прошептал вошедший тихо кузнец, – и хвастовства у неё мало! (16) С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и ещё хвалит себя вслух! «(17) Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая кокетка, – как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шёлком. (18) А какие ленты на голове! (19) Вам век не увидеть богаче галуна<sup>1</sup>! (20) Всё это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!» (21) И, усмехнувшись, повернулась она в другую сторону и увидела кузнеца...

(Н.В. Гоголь)

1. [1 балла] Напишите имя кузнеца из текста **Б.**

2. [4 балла] Согласно правилу о правописании непроизносимых согласных, в словах *свистнуть*, *поздний* непроизносимые Т и Д надо проверить однокоренными словами, в которых эти согласные слышны (при этом не имеет значения признак мягкости-твёрдости): *свистеть*, *свистевший*; *опоздать*, *опоздавший*. В предложении 2 текста А употреблено слово (не существительное), однокоренное с таким глаголом, в котором это правило не соблюдается:

а) в написании неопределённой формы совершенного вида;

б) в написании форм прошедшего времени совершенного вида.

1) Выпишите искомое слово.

2) Докажите, что в неопределённой форме совершенного вида и в формах прошедшего времени совершенного вида однокоренного с данным словом глагола это правило не соблюдается.

---

<sup>1</sup> Лента из золотой или серебряной ткани.

3-1. [4 балла] Ученику было дано задание выписать первые два сказуемых из предложения 3 текста **А**. Он выписал сказуемые *был роста* и *(был) сложения*. В чём ошибка ученика? Как ему можно показать его ошибку, если перестроить предложение? Напишите сказуемые правильно.

3-2. [4 балла] В предложении 8 текста **Б** есть слово *подалее*. От какого слова и с помощью чего оно образовано? Какое значение вносит в данное слово то словообразовательное средство, с помощью которого оно образовано? Приведите 2–3 аналогичных примера.

4. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

5. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

**Прочитайте текст В** (отрывок из пьесы Е.Л. Шварца «Два клёна»), **ответьте на вопросы.**

**В.** (1) А мой Данила-богатырь Змея Горыныча убил, да и сам в том бою голову сложил. (2) Стали мы жить вчетвером: я да три сына – Фёдор, Егорушка, Иванушка. (3) Исполнилось Фёдору тринадцать лет, и пошёл он стадо встречать. (4) А козёл у нас был строгий, что твой дикий. (5) Встал он на дыбки – и на Фёдю. (6) А Федя его за рога, да и оземь. (7) Возвращается сын домой: так и так, мама, я – богатырь. (8) Я ему: опомнись, мальчик! (9) Какой же ты богатырь – ни силы, ни умения, ни грамотности. (10) Злодей твои годы считать не станет, а только порадуется твоей слабости. (11) Коня без моей помощи ты подковать не сумеешь. (12) Выедешь на распутье, а там камень, а на камне надпись – что ждёт путника на тех путях. (13) Богатырь должен на всём скаку, не слезая с коня, прочесть надпись и выбрать правильный путь. (14) И здесь ты, сынок, ошибёшься. (15) Погоди! (16) Придёт твоё время – сама тебя отпущу. (17) Молчит. (18) И ночью сбежал.

6. [4 балла] Многие наречия (слова, отвечающие на вопросы разных обстоятельств вроде *как? куда? когда? откуда? где? почему?* и т. п.) образовались в истории языка путём слияния (сращения) в одно слово сочетания предлога с падежной формой существительного. Выпишите из всех трёх текстов (кроме предложения 3 текста **Б** и предложения 6 текста **В**) эти слова, напишите рядом с каждым исходное сочетание предлога с существительным и определите падеж существительного.

7. [1 балл]. В предложении 6 текста **В** есть наречие, образованное тем же способом, что и наречия из предыдущего задания, но со старой формой существительного. Выпишите его, напишите рядом исходное сочетание и определите падеж существительного.
8. [3 балла] В предложении 7 текста **Б** и в предложении 18 текста **В** есть падежные формы существительных без предлога, которые близки к наречиям, но не перешли в них до конца. Выпишите эти слова и объясните, почему переход в наречия до конца не осуществился.
9. [5 баллов] Слова с приставками из текста **В** можно разделить на две группы. К первой группе будут относиться слова, приставки которых пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. Ко второй группе будут относиться слова, приставки которых пишутся по-разному в зависимости от произношения. Кроме того, в тексте **В** есть такое слово, последняя гласная буква приставки которого одновременно является первой гласной буквой его корня.
- а) Выпишите слова второй группы в той форме, в какой они употреблены в тексте. Затем напишите эти слова так, как бы они писались, если бы относились к первой группе. Объясните ваше решение.
- б) Выпишите слово, в котором последняя гласная буква приставки одновременно является первой гласной буквой его корня. Напишите его так, как оно писалось бы, если бы мы, вопреки произношению, сохраняли написание этой приставки в неизменном виде.
10. [20 баллов] Какой вам представляется героиня текста **В**, кто она, как она выглядит? Опираясь на содержание и манеру её речи, подробно опишите её внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.