

Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Евгений Васильевич Клюев, (род. 1954) «Между двух стульев» (фрагмент)*

- (1) Старичок попытался завязать беседу.  
– (2) Хорошо тут, в ЧАЩЕ ВСЕГО, правда?  
– (3) Предлог «в» – лишний, – подумав, сказал Петропавел. – (4) Дурацкое сочетание получается... «в чаще всего»!  
– (5) То есть почему же дурацкое? (6) Вокруг нас – чаща. (7) Она называется ЧАЩА ВСЕГО, ибо здесь всего хватает. (8) И если мы находимся внутри неё, то и выходит, что мы в ЧАЩЕ ВСЕГО.  
– (9) Ерунда какая! – восхитился Петропавел.  
– (10) Не тебе судить, – оборвал старичок.  
(11) Петропавел промолчал, ломясь сквозь сучья. (12) На несколько следующих вопросов старичка он не ответил принципиально.  
– (13) Сколько волка ни кори... – начал было тот, однако продолжать не стал, а объяснил ситуацию: – Между прочим, ты идёшь прямо в лапы к Муравью-разбойнику! – (14) Ответа опять не последовало. – (15) Чего ты надулся? – взвился старичок. – (16) Ну, отказался я знакомиться – так это только потому, что не знаю я – понимаешь, не знаю! – кто я такой... (17) Зовут меня Ой ли-Лукой ли – устраивает тебя? (18) Меня, например, не устраивает! (19) Я бы предпочел что-нибудь типа Зевеса, если уж обязательно как-то называться.  
– (20) Ой ли-Лукой ли... это, кажется, из Андерсена? – вспомнил Петропавел.  
– (21) Да бог меня знает, откуда... (22) Может, конечно, и оттуда, но вообще-то я местный, из этой ЧАЩИ ВСЕГО. (23) А вот кто я такой, убей – не знаю! (24) Следовало бы, наверное, назвать какие-нибудь мои особенности, вытекающие из того обстоятельства, что я Ой ли-Лукой ли. (25) Но никакие такие особенности мне неизвестны. (26) Или, скажем, перечислить события, которые в твоих представлениях были бы связаны со мной... (27) У тебя что-нибудь со мной связано?  
– (28) Ничего, – честно сказал Петропавел.

– (29) Стало быть, на вопрос о том, кто я такой, нет ответа. (30) Я бы квалифицировал этот твой вопрос как праздный, а тебя – как болтуна, но мне до тебя нет никакого дела. (31) Мне есть дело только до себя!.. (32) Вот живу я, – доверительно сообщил он, – и всё время думаю: что ж это я за старик такой, а?

– (33) Нормальный старик... только грубый очень, – помог Петропавел.

– (34) Ума я к себе не приложу, – не воспользовался помощью Ой ли-Лукой ли. – (35) Знаю только, что таких, как я, нету больше.

– (36) Каждый по-своему неповторим, – Петропавел беспардонно улыбнулся.

– (37) Ну, это ты брось! (38) Таких, например, как ты, – навалом: имя им Легион! (39) А вот я... (40) Никак не пойму, в чём мой секрет! (41) Всю жизнь бьюсь над собой, да без толку. (42) Иной раз спросишь себя: «Старик! Чего ты хочешь?» – и сам себе ответишь: «Не знаю, старик».

(43) Петропавлу не понравилось, что Ой ли-Лукой ли на ходу растоптал его индивидуальность, и он не без сарказма поинтересовался:

– Да что же в вас такого необычного?

– (44) В том-то и вопрос! – оживился старик. – (45) Я вот каждого вижу насквозь, в мельчайшей букашке прозреваю её сущность – и нет для меня никакой загадки в мире, кроме себя самого: тут я – пас! (46) Ну, не удивительно ли, что за всю мою долгую жизнь я ни разу – обрати внимание: ни разу! – не встретил никого, кто был бы точно таким же, как я? (47) Вот уж создала природа – так создала...

– (48) Давайте о чём-нибудь другом поговорим, – предложил Петропавел. (49) – Про вас я уже, кажется, всё понял. (50) И если попробовать... ну, истолковать...

– (51) Не смей меня истолковывать! – завизжал старик. – (52) Понимаешь – и понимай себе, а истолковывать не смей! (53) Понимать, хотя бы отчасти, – дело всех и каждого; истолковывать – дело избранных. (54) Но я тебя не избирал тебя истолковывать. (55) Я для этого дела себя избрал. (56) Есть такой принцип: познай себя. (57) А такого принципа, как познай меня, – нету. (58) Между тем познать – это и значит истолковать. (59) Так что отойди от меня в сторону... (60) И там заткнись. (61) А я себя без твоей помощи истолкую.

– (62) Ну и пожалуйста, – сказал Петропавел. – (63) Уж лучше я к Соловью-разбойнику пойду, чем с вами тут...

– (64) К Муравью! – перебил Ой ли-Лукой ли. – (65) К Муравью-разбойнику, это существенно. (66) А что касается СолоВия, то СолоВий... СолоВий, а не соловей! – он не тут живёт. (67) СолоВий – это птичка такая страшная, у которой веки до земли, – во-о-он там живёт, – и он махнул рукой влево, – возле ГИПЕРБОЛОТА ИНЖЕНЕРА ГАРИНА.

– (68) Возле... чего? – обалдел Петропавел.

– (69) Возле ГИПЕРБОЛОТА... ну, это такое сверхболото – жуткое, туда всех затягивает! (70) Болото болот, в общем... (71) А названо оно в честь инженера Гарина – я не знаю, кто это, но в его честь.

– (72) Понятно, – ухмыльнулся Петропавел.

– (73) Так вот, это я насчёт СолоВия, что он не тут живёт. (74) А Муравей-разбойник – гроза лесов и полей. (75) Его вообще никто никогда не видел, но все ужасно боятся.

(76) Тут уж Петропавел не выдержал и расхохотался:

– Как же это он гроза лесов и полей, когда его никто не видел никогда?

– (77) Ну как-как... (78) Плод народного суеверия, следствие неразвитости науки... мифологическое сознание и всё такое. (79) Познать не можем – и обожествляем, что ты, право, как маленький! (80) Это и Ежу понятно. – (81) Эй, Ёж! – крикнул он в пространство. – (82) Тебе понятно?

– (83) Мне всё понятно, – отозвался из пространства некто Ёж.

(1989)

1. [2 балла] Как зовут персонажа сказки Андерсена, за которого Петропавел принимает старичка?
2. [2 балла] Напишите фамилию автора повести (одно слово), герой которой отразился в имени СолоВия.
3. [2 балла] Выберите название произведения отечественной фантастики, которое обыгрывается в предложении 67.
4. [2 балла] Выберите автора повести из предыдущего задания.

5. [2 балла] Напишите фразеологизм (в начальной форме), искажённый в предложении 34.

6. [1 балл] Выберите верное значение фразеологизма из предыдущего задания.

А. не хотеть

Б. не думать

В. не понимать

Г. не размышлять

7. [2 балла] Что следует делать с волком из предложения 13 в соответствии с логикой русской поговорки? Напишите в ответе соответствующий глагол в начальной форме.

8. [2 балла] Напишите фразеологизм, получающий прямое значение в финале текста.

9. [2 балла] Выпишите из текста фразеологизм со значением «очень много»

10. [2 балла] Выпишите эпитет из предложени<sup>й</sup> 33-44.

11. [1 балл] Выпишите античный философский призыв из предложений 40-66.

12. [2 балла] В предложениях 5-8 старичок доказывает, что сочетание в ЧАЩЕ ВСЕГО вполне приемлемое, потому что вокруг героев книги – ЧАЩА, в которой есть всё. Напишите одним словом в **именительном падеже множественного числа**, как называются слова наподобие *чаще* от *часто* и *чаще* от *чаща*.

13. [2 балла] Выпишите из предложений 5-13 слово, этимологически восходящее к тому же корню, что и в слове *хищник*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

14. [2 балла] Выпишите из предложения 27 грамматическую основу (в одном поле).

15. [2 балла] Выпишите из предложений 36-44 формы слов, удовлетворяющих следующим условиям: 1) их корень состоит из двух согласных звуков; 2) один из этих звуков – [й]. Формы слов выписывайте в отдельные поля.

16. [2 балла] Выпишите из предложений 42-48 глаголы, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению. Глаголы выписывайте в начальной форме в отдельные поля.

17. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *истолковывать* в предложении 54.

18. [2 балла] Выпишите из предложений 51-63 форму слова, состоящую из двух слогов и шести морфем.

19. [2 балла] Выпишите из предложений 76-83 существительные, которые, не будучи существительными 3-го склонения, имеют в предложном падеже единственного числа такое же окончание, как и существительные 3-го склонения. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

20.[1 балл] Выпишите из предложений 76-83 существительное, у которого совпадают формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

21.[2 балла] Сколько падежных форм личного местоимения «я» употреблено в предложениях 20-28? Напишите ответ цифрой. Если какая-либо из форм повторяется – считайте её один раз.

22.[2 балла] Сколько раз в предложениях 73-83 употребляется звук [ф]? Напишите ответ цифрой.

23.[2 балла] Предложения 49, 54, 55 и 61 состоят из одного и того же количества членов предложения. Сколько в них членов предложения? Напишите ответ цифрой.

24.[2 балла] Сколько членов предложения в предложении 12? Напишите ответ цифрой.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.  
НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)*

### **Воздушный корабль**

(Из Зейдлица)

- (1) По синим волнам океана,
- (2) Лишь звёзды блеснут в небесах,
- (3) Корабль одинокий несётся,
- (4) Несётся на всех парусах.

- (5) Не гнутся высокие мачты,
- (6) На них флюгера не шумят,
- (7) И молча в открытые люки
- (8) Чугунные пушки глядят.

- (9) Не слышно на нём капитана,
- (10) Не видно матросов на нём;
- (11) Но скалы и тайные мели
- (12) И бури ему нипочём.

- (13) Есть остров на том океане —
- (14) Пустынный и мрачный гранит;
- (15) На острове том есть могила,
- (16) А в ней император зарыт.

- (17) Зарыт он без почестей бранных
- (18) Врагами в сыпучий песок,
- (19) Лежит на нём камень тяжёлый,
- (20) Чтоб встать он из гроба не мог.

- (21) И в час его грустной кончины,
- (22) В полночь, как свершается год,
- (23) К высокому берегу тихо
- (24) Воздушный корабль пристаёт.

- (25) Из гроба тогда император,
- (26) Очнувшись, является вдруг;
- (27) На нём треугольная шляпа

(28) И серый походный сюртук.

(29) Скрестивши могучие руки,

(30) Главу опустивши на грудь,

(31) Идёт и к рулю он садится

(32) И быстро пускается в путь.

(33) Несётся он к Франции милой,

(34) Где славу оставил и трон,

(35) Оставил наследника-сына

(36) И старую гвардию он.

(37) И только что землю родную

(38) Завидит во мраке ночном,

(39) Опять его сердце трепещет

(40) И очи пылают огнём.

(41) На берег большими шагами

(42) Он смело и прямо идёт,

(43) Соратников громко он кличет

(44) И маршалов грозно зовёт.

(45) Но спят усачи-гренадеры —

(46) В равнине, где Эльба шумит,

(47) Под снегом холодной России,

(48) Под знойным песком пирамид.

(49) И маршалы зова не слышат:

(50) Иные погибли в бою,

(51) Другие ему изменили

(52) И продали шпагу свою.

(53) И, топнув о землю ногою,

(54) Сердито он взад и вперёд

(55) По тихому берегу ходит,

(56) И снова он громко зовёт:

(57) Зовёт он любезного сына,

(58) Опору в превратной судьбе;

(59) Ему обещает полмира,

(60) А Францию только себе.

(61) Но в цвете надежды и силы  
(62) Угас его царственный сын,  
(63) И долго, его поджидая,  
(64) Стоит император один —

(65) Стоит он и тяжело вздыхает,  
(66) Пока озарится восток,  
(67) И капают горькие слёзы  
(68) Из глаз на холодный песок,

(69) Потом на корабль свой волшебный,  
(70) Главу опустивши на грудь,  
(71) Идёт и, махнувши рукою,  
(72) В обратный пускается путь.

(1840)

25. [1 балл] Напишите имя человека, о котором **идёт** речь в стихотворных строках 25-36.

26. [2 балла] Выпишите из стихотворных строк 64-72 все эпитеты в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте (каждый эпитет в отдельное поле).

27. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, где встречается перифраза, обозначающая Египет.

28. [2 балла] Укажите термином (одним словом) художественно-выразительное средство, которое поэт использовал в стихотворных строках 27-30.

29. [2 балла] Найдите в тексте и выпишите две пары антонимов (контекстуальных и/или языковых), которые встречаются в двух соседних стихотворных строках. Выпишите их через двоеточие (каждую пару в отдельное поле) в той форме, в которой они встречаются в тексте.

30. [1 балл] Укажите неправильный вариант. В стихотворении встречаются следующие рифмы:
- А. мужские
  - Б. женские
  - В. дактилические
31. [1 балл] Как называются с точки зрения рифмы все нечётные строки? Ответьте одним словом.
32. [2 балла] Среди стихотворных строк 61-72 найдите анафору. Укажите в отдельных полях номера строк, где она встречается.
33. [2 балла] Напишите в одном поле название острова, который имеет в виду Лермонтов в стихотворных строках 13-15.
34. [2 балла] В каких строках герой стихотворения начинает управлять «воздушным кораблем»? Напишите номера строк в отдельные поля.
35. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, в которой имеется перифраза, означающая предательство.
36. [2 балла] Назовите термином жанр стихотворения Лермонтова и запишите его одним словом.
37. [2 балла] Из части предложения в строках 11-12 выпишите сказуемое.

38.[2 балла] Сколько в строках 17-20 употреблено глухих согласных (и твёрдых, и мягких)? Напишите ответ цифрой.

39.[2 балла] Выпишите из строк 49-62 глаголы, у которых в формах будущего времени и в инфинитиве есть суффикс, утрачивающийся в формах прошедшего времени. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).

40.[2 балла] Выпишите из строк 53-60 слова, являющиеся в предложении обстоятельством и исторически образованные путём слияния предлога с формой косвенного падежа имени. Слова выписывайте в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

41.[2 балла] Выпишите из строк 29-40 все имена существительные, у которых одинаковые окончания в формах родительного, дательного и предложного падежей единственного числа. Существительные выписывайте без предлогов в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

42.[2 балла] Выпишите из строк 1-8 форму слова, состоящую из пяти звуков, двух слогов и четырёх морфем.

43. [2 балла] В строфе 57-60 и 69-72 есть слова, этимологически восходящие к одному корню. Выпишите их без предлогов в той форме, в какой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
44. [2 балла] В строфе 21-24 есть существительное, этимологически восходящее к тому же корню, что и глагольная форма в строфе 61-64. Выпишите оба эти слова в той форме, в какой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
45. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является форма «океана» в строке 1.
46. [2 балла] Выпишите из строк 33-48 глаголы, у которых окончания настоящего или будущего времени присоединяются непосредственно к корню, а суффикс инфинитива *-ть (-ти)* – к суффиксу *-а-* после корня. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).
47. [2 балла] Выпишите из строк 17-64 все глаголы, заканчивающиеся в инфинитиве на *-ать (-ять)* и относящиеся ко второму спряжению. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).
48. [2 балла] Выпишите из строк 42-52 нарицательные существительные, которые в форме родительного падежа множественного числа имеют на один слог меньше, чем в именительном падеже единственного числа. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

