

ДИСТАНТ МФО 2020

8 класс

Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Евгений Львович Шварц (1896-1958)

«Дракон» (фрагмент)

(1) *Гремят трубы.* (2) *Из ратуши выбегают слуги, которые расстилают ковры и устанавливают кресла.* (3) *Большое и роскошно украшенное кресло ставят они посредине.* (4) *Вправо и влево — кресла попроще.* (5) *Выходит Бургомистр, окружённый членами городского самоуправления.* (6) *Он очень весел.* (7) *Генрих, в парадной ливрее, с ними.*

Бургомистр. (8) *Очень смешной анекдот...* (9) *Как она сказала?* (10) *Я думала, что все мальчики это умеют?* (11) *Ха-ха-ха!* (12) *А этот анекдот вы знаете?* (13) *Очень смешной.* (14) *Одному цыгану отрубили голову...*

(15) *Гремят трубы.*

(16) *Ах, уже всё* готово... (17) *Ну хорошо, я вам расскажу его после церемонии...* (18) *Напомните мне.* (19) *Давайте, давайте, господа.* (20) *Мы скоренько отделаемся.*

(21) *Члены городского самоуправления становятся вправо и влево от кресла, стоящего посредине.* (22) *Генрих становится за спинкой этого кресла.*

((23) *Кланяется пустому креслу.* (24) *Скороговоркой.*) (25) *Потрясённые и взволнованные доверием, которое вы, ваше превосходительство, оказываете нам, разрешая выносить столь важные решения, просим вас занять место почётного председателя.* (26) *Просим раз, просим два, просим три.* (27) *Сокрушаемся, но делать нечего.* (28) *Начнём сами.* (29) *Садитесь, господа.* (30) *Объявляю заседание...*

(31) *Пауза.*

(32) *Воды!*

(33) *Слуга достаёт воду из колодца.* (34) *Бургомистр пьёт.*

(35) *Объявляю заседание...* (36) *Воды!* ((37) *Пьёт.* (38) *Откашливается, очень тоненьким голосом.*) (39) *Объявляю (глубоким басом) заседание...*

(40) Воды! ((41) *Пьёт.* (42) *Тоненько.*) (43) Спасибо, голубчик! ((44) *Басом.*) (45) **Пошёл** вон, негодяй! ((46) *Своим голосом.*) (47) Поздравляю вас, господа, у меня началось раздвоение личности. ((48) *Басом.*) (49) Ты что ж это делаешь, старая дура? ((50) *Тоненько.*) (51) Не видишь, что ли, председательствую. ((52) *Басом.*) (53) Да разве это женское дело? ((54) *Тоненько.*) (55) Да я и сама не рада, касатик. (56) Не сажайте вы меня, бедную, на кол, а дайте огласить протокол. ((57) *Своим голосом.*) (58) Слушали: О снабжении некоего Ланцелота оружием. (59) Постановили: Снабдить, но скрепя сердца. (60) Эй, вы там! (61) Давайте сюда оружие!

(62) *Гремят трубы.* (63) *Входят слуги.* (64) *Первый слуга подаёт Ланцелоту маленький медный тазик, к которому прикреплены узенькие ремешки.*

Ланцелот. (65) Это тазик от цирюльника.

Бургомистр. (66) Да, но мы назначили его исполняющим обязанности шлема. (67) Медный подносик назначен щитом. (68) Не беспокойтесь! (69) Даже вещи в нашем городе послушны и дисциплинированы. (70) Они будут выполнять свои обязанности вполне добросовестно. (71) Рыцарских лат у нас на складе, к сожалению, не оказалось. (72) Но копье есть. ((73) *Протягивает Ланцелоту лист бумаги.*) (74) Это удостоверение даётся вам в том, что копье действительно находится в ремонте, что подписью и приложением печати удостоверяется. (75) Вы предъявите его во время боя господину дракону, и всё кончится отлично. (76) Вот вам и всё. ((77) *Басом.*) (78) Закрывай заседание, старая дура! ((79) *Тоненьким голосом.*) (80) Да закрываю, закрываю, будь оно проклято. (81) И чего это народ всё сердится, сердится, и сам не знает, чего сердится. ((82) **Поёт.**) (83) Раз, два, три, четыре, пять, вышел рыцарь погулять... ((84) *Басом.*) (85) Закрывай, окаянная! ((86) *Тоненьким голосом.*) (87) А я что делаю? ((88) **Поёт.**) (89) Вдруг дракончик вылетает, прямо в рыцаря стреляет... (90) Пиф-паф, ой-ой-ой, объявляю заседаньице закрытым.

Часовой. (91) Смирно! (92) Равнение на небо! (93) Его превосходительство показали над Серыми горами и со страшной быстротой летят сюда. (94) *Все вскакивают и замирают, подняв головы к небу.* (95) *Далёкий гул, который разрастается с ужасающей быстротой.* (96) *На сцене темнеет.* (97) *Полная тьма.* (98) *Гул обрывается.*

(99) Смирно! (100) Его превосходительство, как туча, парит над нами, закрыв солнце. (101) Затаите дыхание!

(102) *Вспыхивают два зеленоватых огонька.*

Кот (шёпотом). (103) Ланцелот, это я, кот.

Ланцелот (*шёпотом*). (104) Я сразу тебя узнал по глазам.

Кот. (105) Я буду дремать на крепостной стене. (106) Выбери время, проберись ко мне, и я промурлыкаю тебе нечто крайне приятное...

Часовой. (107) Смирно! (108) Его превосходительство кинулись вниз головами на площадь.

(109) *Оглушительный свист и рёв.* (110) *Вспыхивает свет.* (111) *В большом кресле сидит с ногами крошечный, мертвенно-бледный, пожилой человек.*

Кот (*с крепостной стены*). (112) Не пугайся, дорогой Ланцелот. (113) Это его третья башка. (114) Он их меняет, когда пожелает.

Бургомистр. (115) Ваше превосходительство! (116) Во вверенном мне городском самоуправлении никаких происшествий не случилось. (117) В околотке один. (118) Налицо...

Дракон (119) (*надтреснутым тенорком, очень спокойно*). (120) Пошёл вон! (121) Все пошли вон! (122) Кроме приезжего.

(123) *Все уходят.* (124) *На сцене Ланцелот, Дракон и Кот, который дремлет на крепостной стене, свернувшись клубком.*

(125) Как здоровье?

Ланцелот. (126) Спасибо, отлично.

Дракон. (127) А это что за тазики на полу?

Ланцелот. (128) Оружие.

Дракон. (129) Это мои додумались?

Ланцелот. (130) Они.

Дракон. (131) Вот безобразники. (132) Обидно, небось?

Ланцелот. (133) Нет.

Дракон. (134) Враньё. (135) У меня холодная кровь, но даже я обиделся бы. (136) Страшно вам?

Ланцелот. (137) Нет.

Дракон. (138) Враньё, враньё. (139) Мои люди очень страшные. (140) Таких больше нигде не найдёшь. (141) Моя работа. (142) Я их кроил.

Ланцелот. (143) И всё-таки они люди.

Дракон. (144) Это снаружи.

Ланцелот. (145) Нет.

Дракон. (146) Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

Ланцелот. (147) Нет.

Дракон. (148) Убежал бы даже. (149) Не стал бы умирать из-за калек. (150) Я же их, любезный мой, лично покалечил. (151) Как требуется, так и покалечил. (152) Человеческие души, любезный, очень живучи. (153) Разрубишь тело пополам — человек околеет. (154) А душу разорвёшь — станет послушной, и только. (155) Нет, нет, таких душ нигде не подберёшь. (156) Только в **моём** городе. (157) Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. (158) Знаешь, почему бургомистр

притворяется душевнобольным? (159) Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. (160) Дырявые души, продажные души, прожжённые души, мёртвые души. (161) Нет, нет, жалко, что они невидимы.

Ланцелот. (162) Это ваше счастье.

Дракон. (163) Как так?

Ланцелот. (164) Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. (165) Они на смерть пошли бы, а не остались покорённым народом. (166) Кто бы тогда кормил вас?

Дракон. (167) Чёрт его знает, может быть, вы и правы. (168) Ну что ж, начнём?

Ланцелот. (169) Давайте.

(1944)

1. [1 балл] Почему Бургомистр, по мнению Дракона, притворяется душевнобольным?

- А. чтобы избежать наказания
- Б. чтобы его пожалели
- В. чтобы быть в центре внимания
- Г. чтобы скрыть отсутствие души

2. [2 балла] Фразеологизм в предложении 108 подвергся комическому искажению. **Какая грамматическая категория служит этому комизму? Ответ запишите одним или двумя словами в начальной форме.**

3. [2 балла] Найдите антитезу в монологе Дракона. **Выпишите в отдельные поля слова, составляющие** эту антитезу, в начальной форме.

4. [2 балла] Напишите номер предложения из монолога Дракона, в котором встречается словосочетание, цитирующее название произведения Н.В. Гоголя.

5. [1 балл] Что поёт Бургомистр? Назовите жанр.

6. [1 балл] С какой целью в предложении 93 употреблена форма множественного числа, несмотря на то что подлежащее стоит в форме единственного?

А. выразить пренебрежение говорящего по отношению к Дракону

Б. подчеркнуть неграмотность говорящего

В. подчеркнуть почтение говорящего по отношению к Дракону

Г. выразить уважение к слушателям

7. [2 балла] Напишите имя героя классической литературы (два слова), которому бритвенный тазик служил шлемом.

8. [2 балла] Выпишите метафору из предложений 91-111.

9. [2 балла] Выпишите в отдельные поля эпитеты из предложений 86-107.

10. [1 балла] Как Дракон обращается к Ланцелоту?

А. на «ты»

Б. на «вы»

В. сначала на «вы», потом на «ты»

Г. сначала на «вы», потом на «ты», потом снова на «вы»

Д. сначала на «ты», потом на «вы», потом снова на «ты»

11. [2 балла] Как в драматургии называются такие предложения, как 73, 77, 79, 82 и т. п.? **Ответьте одним словом.**

12. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *попроше* в предложении 4.

13.[2 балла] Слово *одному* в предложении 14 выступает как:

- А) качественное прилагательное
- Б) порядковое числительное
- В) количественное числительное
- Г) ограничительно-выделительная частица
- Д) неопределённое местоимение
- Е) определительное местоимение

14.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является слово *занять* в предложении 25.

15.[2 балла] Выпишите из предложения 53 подлежащее.

16.[2 балла] Выпишите из предложений 87-105 заимствованное слово, восходящее к немецкому существительному со значением «тот, кто ездит верхом, всадник». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

17.[2 балла] Сколько в предложении 83-102 глаголов, у которых в основе настоящего времени на один суффикс больше, чем в основе инфинитива (прошедшего времени)? Напишите ответ цифрой.

18.[2 балла] В предложении 101 есть существительное, этимологически восходящее к тому же корню, что и существительное в предложении 146. Выпишите оба эти слова в той форме, в которой они стоят в тексте (в отдельные поля).

19.[2 балла] В предложении 74 дважды употреблена словоформа *что*. Выберите правильную характеристику этого случая.

- А) Первое ЧТО – относительное местоимение, второе ЧТО – союз.
- Б) Первое ЧТО – союз, второе ЧТО – относительное местоимение.
- В) Оба ЧТО – союзы.
- Г) Оба ЧТО – относительные местоимения.
- Д) Первое ЧТО – вопросительное местоимение, второе ЧТО – относительное местоимение.

20. [2 балла] Выпишите из предложений 68-73 и из предложения 75 все слова, состоящие из трёх букв и двух морфем. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

21. [2 балла] Выпишите из предложений 109-122 слова, которые отвечают на вопрос «какой?» и у которых в склонении встречаются то окончания существительных, то окончания прилагательных. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

22. [2 балла] Выпишите из предложений 94-105 слово, у которого совпадают формы мужского и среднего рода. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

23. [2 балла] Предложения 67, 102 и 162 имеют одинаковое количество членов предложения. Напишите цифрой, сколько их.

24. [2 балла] Выпишите из предложений 95-105 словосочетание, которое состоит из трёх слов и в котором определение, выраженное прилагательным, не согласуется в числе с определяемым существительным.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)

СТАРЫЕ УСАДЬБЫ

- (1) Дома косые, двухэтажные,
- (2) И тут же рига, скотный двор,
- (3) Где у корыта гуси важные
- (4) Ведут немолчный разговор.
- (5) В садах настурции и розаны,
- (6) В прудах зацветших караси, —
- (7) Усадьбы старые разбросаны
- (8) По всей таинственной Руси.
- (9) Порою в полдень льётся по лесу
- (10) Неясный гул, невнятный крик,
- (11) И угадать нельзя по голосу,
- (12) То человек иль лесовик.
- (13) Порою крестный ход и пение,
- (14) Звонят во все колокола,
- (15) Бегут, — то, значит, по течению
- (16) В село икона приплыла.
- (17) Русь бредит Богом, красным пламенем,
- (18) Где видно ангелов сквозь дым...
- (19) Они ж покорно верят знаменьям,
- (20) Любя своё, живя своим.
- (21) Вот, гордый новою поддёвкой,
- (22) Идёт в гостиную сосед.
- (23) Поникнув русою головкою,
- (24) С ним дочка — восемнадцать лет.
- (25) «Моя Наташа бесприданница,
- (26) Но не отдам за бедняка».
- (27) И ясный взор её туманится,
- (28) Дрожа, сжимается рука.
- (29) «Отец не хочет... нам со свадьбою
- (30) Опять придётся погодить».
- (31) Да что! В пруду перед усадьбою
- (32) Русалкам бледным плохо ль жить?

- (33) В часы весеннего томления
(34) И пляски белых облаков
(35) Бывают головокружения
(36) У девушек и стариков.
(37) Но старикам — золотоглавые,
(38) Святые, белые скиты,
(39) А девушкам — одни лукавые
(40) Увещеванья пустоты.
(41) О Русь, волшебница суровая,
(42) Повсюду ты своё возьмёшь.
(43) Бежать? Но разве любишь новое
(44) Иль без тебя да проживёшь?
(45) И не расстаться с амулетами,
(46) Фортуна катит колесо,
(47) На полке, рядом с пистолетами,
(48) Барон Брамбеус и Руссо.
- (1913)

25. [1 балл] «Рига» в строке 2 – это
- А. сарай для снопов
 - Б. столица прибалтийского государства
 - В. кирпичная печка
 - Г. ледник

26. [2 балла] Среди стихотворных строк 31-36 укажите номер такой стихотворной строки, где встречается **метафора-олицетворение**.

27. [2 балла] Укажите среди стихотворных строк 14-21 номер такой **стихотворной строки, где использовано олицетворение**.

28. [1 балл] Барон Брамбеус – это
- А. второе имя Мюнхгаузена
 - Б. писатель Осип Сенковский
 - В. писатель Владимир Одоевский
 - Г. персонаж сказки Гофмана

29.[2 балла] Напишите номер стихотворной строки, в которой соединились олицетворение, перифраза и эпитет.

30.[2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, которые иллюстрируют настроение скорби одного из героев (каждый номер в отдельное поле).

31.[2 балла] Укажите номера стихотворных строк, в которых есть риторические вопросы (каждый номер в отдельное поле).

32.[1 балл] Что такое «скиты» в строке 38?

- А. церкви в селе
- Б. лесные избышки
- В. небольшие монастыри вдалеке от шумной жизни
- Г. глухая чаща
- Д. приюты для немощных

33.[2 балла] Выберите неверный ответ. На какое литературное произведение намекает поэт в стихотворной строке 32?

- А. «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя
- Б. «Русалка» А.С. Пушкина
- В. «Русалочка» Г.Х. Андерсена
- Г. «Ундина» В.А. Жуковского

34.[2 балла] Из стихотворных строк 37-42 выпишите через запятую слова с дактилической рифмой в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте (каждое слово в отдельное поле).

35.[1 балл] Какая рифмовка использована в стихотворении?

- А. перекрёстная
- Б. парная
- В. кольцевая
- Г. опоясывающая

36.[1 балл] Каким размером написано стихотворение?

- А. четырёхстопным ямбом
- Б. четырёхстопным хореем
- В. четырёхстопным анапестом
- Г. четырёхстопным дактилем

37.[2 балла] Выпишите из вопросительного предложения в строках 31-32 грамматическую основу.

38.[2 балла] В строках 9-20 есть слово древнегреческого происхождения, которое в древнегреческом языке означало «вестник». Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.

39.[2 балла] В строках 9-20 есть слово древнегреческого происхождения, которое в древнегреческом языке означало «образ». Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.

40.[2 балла] Выпишите из строк 1-10 знаменательные слова, корень которых в данной форме состоит из двух согласных звуков. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

41.[2 балла] Сколько в строках 17-28 употреблено предлогов? Напишите ответ цифрой.

42. [2 балла] Выпишите из строк 17-28 слово, склоняющееся, как существительные 3-го склонения, но не имеющее рода и не изменяющееся по числам. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
43. [2 балла] Выпишите из строк 17-28 существительные, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению. Существительные выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
44. [2 балла] Выпишите из строк 13-30 глаголы, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению, в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
45. [2 балла] Выпишите из строк 25-32 слово, в котором последняя буква приставки является одновременно первой буквой корня. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] В строке 12 есть слова *человек* и *лесовик*. Напишите одним словом, каким членом предложения они являются в тексте.
47. [2 балла] Известно, что у глагола в настоящем времени шесть форм, а в прошедшем – четыре, всего – десять. Выпишите из строк 37-44 глагол, у которого в одной из этих десяти форм корень имеет на один согласный больше, чем в остальных девяти. Глагол выписывайте в той форме, в которой он стоит в тексте.

48. [2 балла] Сколько форм слов с нулевым окончанием употреблено в строках 1-16? Напишите ответ цифрой.

49. [2 балла] Выпишите из строк 41-48 форму слова, состоящую из десяти букв, семи звуков и четырёх морфем.