

**Критерии оценивания очного тура
Московской олимпиады школьников
по истории искусств
Февраль 2022**

БЛОК 1

1. Картину «Демон поверженный» М. А. Врубель считал одним из своих лучших произведений. Художник надеялся, что Совет Третьяковской галереи одобрит её приобретение для коллекции. Члены Совета, признав грандиозность сюжета, изумительную красоту цветовых сочетаний, тем не менее решили не покупать её, указав художнику на важный недостаток.

Рассмотрите внимательно картину и подумайте, что именно посчитали недостатком в работе? Отметьте правильный ответ.

Варианты ответа:

- слишком яркие цвета
- неясная трактовка сюжета
- неправильный анатомический рисунок**

Максимально за задание 1 – 1 балл

2. «Демон (сидящий)» – одно из самых известных произведений М. А. Врубеля. Привлекает внимание не только тема, но и техника создания работы. Картина напоминает мозаику с переливами цветных смальт. Это впечатление создается благодаря тому, что все формы художник разбивает на четкие грани, а затем по ним лепит форму краской. Для создания более конструктивной формы и яркости цвета художник использовал специальный инструмент. Как он называется?

Варианты ответа:

- Буравчик
- Мастихин**
- Растушевка
- Валик

Максимально за задание 2 – 1 балл

3. В 1890 году М.А. Врубель начинает работу над иллюстрациями к произведению М. Ю. Лермонтова «Демон». Какая иллюстрация соответствует следующему фрагменту поэмы?

Исчезни, мрачный дух сомненья! —

Посланник неба отвечал: —

Довольно ты торжествовал;

Но час суда теперь настал —

И благо божие решение!

Дни испытания прошли;

С одеждой брэнною земли

Оковы зла с нее ниспали.

Узнай! давно ее мы ждали!

Название работы: **Демон и Ангел с душой Тамары**

Максимально за задание 3 – 1 балл

4. Какая из карт, на которой художник делает композиционный акцент, в картине «Гадалка» (1895) объясняет смятение, испуг героини?

Достоинство и масть карты: **Пиковый туз**

Максимально за задание 4 – 1 балл

5. В портрете С. И. Мамонтова (1897) воплощена тема величия и трагизма духа. Облик «Русского Медичи» (как прозвали Мамонтова современники) исполнен острого драматизма. Трагизм ощущается в сочетании импозантной фигуры портретируемого и неудобной позы, в которой он сидит; в резких тревожных контрастах черных, бордовых и светлых красок. Но особенно усиливает мотив неизбежной трагедии скульптура на дальнем плане картины, характерная для надгробной пластики. Назовите эту скульптуру.

Название скульптуры: **Плакальщица**

Максимально за задание 5 – 1 балл

6. Летом 1900 года М. А. Врубель гостил у родственников на хуторе в Черниговской губернии. Там его внимание привлек один сюжет, который так захватил художника, что он вернулся туда через год и продолжил работу. Результатом стали две картины и несколько этюдов, выполненные в новых фиолетово-лиловых и синих цветовых сочетаниях, которые художник нашел благодаря этому сюжету. Эти две картины представлены на выставке. О каком сюжете идет речь?

Сюжет/образ: **Сирень**

Максимально за задание 6 – 1 балл

7. Сколько персонажей в картине «Утро» (1897)?

Количество персонажей: **4**

Максимально за задание 7 – 1 балл

8. Размышляя о художественных предпочтениях Врубеля, его друг, художник К. А. Коровин писал: «Что же он любит? — подумал я. — Кажется, только старую Италию...» Увлечение итальянскими мастерами эпохи Возрождения сказалось уже в раннем творчестве художника. В 1881 году, через год после поступления в Академию художеств, Врубель создал рисунок пером, который своей «рафаэлевской манерой» вызвал восхищение преподавателей и студентов. О каком рисунке идет речь? Напишите название работы.

Название работы: **Обручение Святой Девы Марии с Иосифом**

Максимально за задание 8 – 1 балл

9. На выставке представлены два рисунка на тему «Гамлет и Офелия». На каком из них в образе Гамлета художник нарисовал свой автопортрет? Укажите дату создания этого рисунка.

Датировка рисунка: **Конец 1883 – начало 1884**

Максимально за задание 9 – 1 балл

10. М. А. Врубелем была изготовлена серия майоликовых изображений персонажей пьесы А. Н. Островского «Снегурочка» из 5 фигур. На выставке экспонируются майолики из двух собраний. Какая из скульптур представлена в одном экземпляре? Какому музею она принадлежит?

Название фигуры: **Царь Берендей**

Музей, которому она принадлежит: **Государственная Третьяковская Галерея**

За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла.

Максимально за задание 10 – 1 балл

11. М. А. Врубель часто писал свои картины под впечатлением от прочитанной литературы. Книги возбуждали фантазию, рождали образы и сюжеты. Так, прочитав рассказ А. П. Чехова «Степь» и дополнив его зрительным впечатлением от степной равнины, художник написал свой вариант картины. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова и найдите картину, которая возникла как отклик на это произведение. Напишите её название.

«...О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова. Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и всё то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в глубоком небе, в лунном свете, в полете ночной птицы, во всем, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Название работы: **К ночи**

Максимально за задание 11 – 1 балл

12. В легенде о Пане есть эпизод, когда преследуемая чудовищем (Пан был безобразен) нимфа Сиринга превратилась в тростник. Что держит в руке Пан? Выберите правильный ответ.

Варианты ответа:

- Пастушеский рожок
- Горн
- Тростниковая свирель**
- Блокфлейта

Максимально за задание 12 – 1 балл

- 13.** В 1896 году М. А. Врубель начинает работу над декоративными панно для оформления готического кабинета в особняке А. В. Морозова на тему из «Фауста» И. В. Гёте. Эти панно представлены на выставке. Через несколько лет художник создаст для этого же особняка еще одно уникальное по технике произведение с изображением женской фигуры, олицетворяющей философию. Найдите это произведение, рассмотрите его, запишите его название, год создания, а также укажите, какие материалы использовал М. А. Врубель при его создании?

Название работы: **Философия**

Год создания: **1899**

Материалы: **Гипс, акварель**

За каждый правильный ответ начисляется 1/3 балла.

Максимально за задание 13 – 1 балл

- 14.** На выставке представлены три панно, написанные М. А. Врубелем по мотивам известного античного мифа «Суд Париса» о споре трёх богинь. На каждом из панно изображена одна из богинь — Юнона, Венера, Минерва. Каким образом художник показывает, что в споре о красоте победила Венера?

Венера расположена в центре панно вместе с Парисом и Амуром, держащим золотое яблоко.

Комментарий: правильным считался ответ с указанием двух персонажей и центрального расположения фигур в композиции панно. Указание на одного персонажа засчитывалось как частично правильный ответ.

Максимально за задание 14 – 1 балл

- 15.** Когда М. А. Врубель находился на лечении, он много рисовал. Рассмотрите рисунки, созданные художником в разных клиниках, и определите три черты, которые говорят о внутреннем напряжении художника.

Примерные варианты ответа: **Резкие штрихи, рваные линии, деформирование формы, заостренные формы, резкие контрасты света и тени, преувеличенные черты лица.**

За каждое верное указание черты начисляется 1/3 балла.

Максимально за задание 15 – 1 балл

- 16.** М. А. Врубель обладал уникальным даром пристально всматриваться в природу, внимательно изучать её. Эти наблюдения и исследования давали ему сюжеты для последующих работ. На выставке представлены рисунки, на основе которых он создал произведение «После концерта. Портрет Н. И. Забелы-Врубель у камина». Проследите, каким образом развивалась работа над этим произведением. Запишите последовательность создания работ.

Название и датировка работы: **Платье, 1904**

Название и датировка работы: **После концерта, конец 1904 – начало 1905**

Название и датировка работы: **После концерта. Портрет Н. И. Забелы-Врубель у камина, 1905**

За каждое верное указание названия И датировки в правильном порядке начисляется 1/3 балла.

Максимально за задание 16 – 1 балл

- 17.** В каком произведении художника встречаются статуэтка лебедя и раковина «Морское ушко», подаренная Врубелю или М. Волошиным, или тестем, отцом Н. И. Забелы?

Название работы: **Автопортрет с раковиной**

Датировка работы: **Конец 1904 – начало 1905**

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Максимально за задание 17 – 1 балл

- 18.** Назовите последнее произведение Врубеля, исполненное в технике масляной живописи.

Название работы: **Шестикрылый Серафим**

Датировка работы: **1904**

Комментарий: как правильный ответ засчитывался вариант «Дама в лиловом», имеющий широкую датировку 1904-1905 гг.

За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла.

Максимально за задание 17 – 1 балл

Оценка за блок 1 округлялась до 0,5 баллов в пользу участника.

Максимальный балл за блок 1 – 18 баллов

БЛОК 2

ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите ОДНО из предложенных заданий. Найдите произведения на выставке, сравните их, проанализируйте содержащиеся в них образы и элементы художественной формы.

1. Сравните интерпретацию ОБРАЗА ПРИРОДЫ в работах Михаила Врубеля «Утро» (зал 6) и «К ночи» (зал 10).
2. Сравните ОБРАЗЫ СОБИРАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА в портретах К.Д. Арцыбушева и С.И. Мамонтова (зал 4).
3. ОБРАЗ ВИДЕНИЯ в пластической ФОРМЕ: скульптура М.А. Врубеля «Роберт и монахини»* (зал 6) и декоративное блюдо «Садко»** (зал 8).
4. ШТРИХ как способ построения ФОРМЫ и ПРОСТРАНСТВА в пейзажах «Дерево у забора», «Дворик зимой» и «Снежный сугроб» (балкон).
5. От этюда к картине: «Испанка в белом» и «Испания» (зал 4).
6. Сравните ДВИЖЕНИЕ и ПРОСТРАНСТВО в картинах М.А. Врубеля «Демон летящий» и «Демон поверженный» (зал 2).

* Сюжет для этой работы был позаимствован Врубелем из оперы Джакомо Мейербера «Роберт-дьявол», посвященной рыцарю Роберту, которого пытается привлечь к себе на службу Сатана. Скульптура показывает Роберта в окружении духов монахинь, вызванных слугой дьявола Бертрамом. Монахини под воздействием колдовства превращаются в вакханок и увлекают Роберта к могиле святой Розалии для похищения волшебной кипарисовой ветви.

** Этот сюжет М.А. Врубель взял из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», созданной по мотивам новгородских былин о гусле и купце Садко. В представленной сцене показано самое начало истории Садко: прогнанный с пира гуслей сидит на берегу Ильмень-озера и поет свою печальную песню. На его пение сплываются дочери морского царя, в одну из которых, Волхову, влюбляется Садко.

Критерии оценки задания на формальный анализ произведений

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- умение внимательно рассматривать произведение искусства;
максимально 6 баллов
- понимание специфики языка изобразительного искусства;
максимально 6 баллов
- самостоятельность суждения;
максимально 6 баллов

Максимальная оценка по пункту А – 18 баллов

В. Создание текста

В работе присутствует:

- принцип сравнения;
максимально 6 баллов
- логичность повествования;
максимально 3 балла
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;
максимально 1 балл

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

Максимальный балл за формальный анализ произведений – 30 баллов

БЛОК 3

ЭССЕ

Выберите ОДНУ из предложенных тем, походите по залам выставки, запишите названия тех произведений, которые кажутся вам важными.

Текст эссе не предполагает изложения большого количества фактического материала. Главная задача — отобрать из материалов выставки те произведения, которые будут «работать» на продуманную вами концепцию; попробовать уловить смыслы, которые возникнут из сопоставления этих работ.

Предложенные темы различаются не только материалом, который предлагается осмыслить, но и тем, что каждая из них дает вам возможность почувствовать разные грани искусствоведческой профессии, побыть в роли куратора выставки, экскурсовода, теоретика или исследователя искусства. Выбирая тему, подумайте, какая из ролей для вас наиболее привлекательна, какую из задач вы сможете лучше всего решить в написанном тексте.

1. Новое и традиционное в языке религиозных образов М. А. Врубеля. М. А. Врубель, как и некоторые другие мастера его эпохи, создавал иконы и церковные росписи для православных храмов. Все эти художники стремились создать новый, современный вариант церковного искусства, который бы сменил безликий академизм, но в то же время не являлся бы копией древнерусских образцов. На примере выставленных работ подумайте, как Врубель сочетает «новую», «модерновую» манеру живописи с традиционной трактовкой православных образов и как средневековое искусство влияет на его творческую манеру.

2. Демоническое и исповедальное в творчестве М. А. Врубеля. Редакция выставки 2021 — 2022. Михаил Врубель страстно увлекался образом демонического и разрабатывал его в самых разных материалах. В то же время, Врубель писал много автопортретов, что было связано не только со свойственной эпохе интересом к личности, но и с исследованием художником предельных, критических состояний человеческой психики. И эти темы, выражавшие интерес к внутренним переживаниям мистического героя или самого художника, часто оказывались взаимосвязаны.

3. Опыты М. А. Врубеля как предвосхищение новых тенденций искусства XX века. В 1913 году, вскоре после смерти М.А. Врубеля, критик Всеволод Дмитриев написал: «Художник, провидящий, через головы современников, будущее „нужное“ в искусстве и этого „нужного“ добивающийся <...> Врубель в последние годы жизни подошел к тому же толкованию смысла искусства, к которому ныне подходим мы». Из числа представленных на выставке произведений выделите те, в которых ярче всего проявилась способность Врубеля предчувствовать и предвосхитить будущие тенденции в искусстве XX века, причем не только с точки зрения техники, но и в выборе самого предмета, объекта изображения. Обоснуйте свой выбор. Проанализируйте то, как эти произведения расположены внутри экспозиции, сформированной кураторами и архитектором выставки, во взаимосвязи друг с другом. Подумайте, какие течения и открытия искусства XX века они предвосхищают.

4. Сопряжение образов и тем в творческом мире М. А. Врубеля на выставке 2021 — 2022. Согласно замыслу устроителей выставки, ее драматургия подчинена не хронологии, а логике житнетворчества Врубеля, чья художественная система рассматривается ими как саморазвивающийся организм, пронизанный разветвленной системой лейтмотивов. Структура экспозиции предусматривает деление не на периоды, техники и виды искусства, а группировку произведений по тематическому принципу. Выберите 3-4 ключевых образа или темы в творчестве художника. Проследите, как именно он разрабатывает эти темы, и к каким видам искусства, техникам и художественным приемам при этом обращается. Подумайте о том, как пространство выставки сопрягает эти темы между собой.

Критерии оценки письменного рассуждения (эссе)

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- самостоятельность суждений, оригинальность мышления;
максимально 8 баллов
- опору на экспонаты, представленные на выставке;
максимально 6 баллов
- «работу» с выставочной экспозицией (пространством, экспликациями, дизайном);
максимально 8 баллов
- привлечение культурных контекстов;
максимально 6 баллов
- креативность мышления;
максимально 2 балла

Максимальная оценка по пункту А – 30 баллов

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- раскрытие заданной темы;
максимально 5 баллов
- композиционная стройность, логичность повествования;
максимально 3 балла
- вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;
максимально 2 балла

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

Максимальный балл за эссе – 42 балла

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 90 баллов