

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**5 класс**

**I. [20 баллов] ДЕШИФРОВЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
<b>Грамматические признаки</b>	<b>Лексические и словообразовательные признаки</b>
<b>S</b> – существительное	<b>concr</b> – конкретные существительные
<b>m</b> – мужской род	<b>hum</b> – лица (люди)
<b>f</b> – женский род	<b>prof</b> – названия профессий
<b>anim</b> – одушевлённость	<b>animal</b> – животные
<b>inan</b> – неодушевлённость	<b>plant</b> – растения
<b>sg</b> – единственное число	
<b>nom</b> – именительный падеж	
<b>dat</b> – дательный падеж	
<b>ins</b> – творительный падеж	
<b><i>Предлоги – PR</i></b>	

В следующей таблице даны имена авторов и зашифрованные с помощью данных символов названия произведений, ими написанных. После каждого слова стоит знак косой черты. Догадайтесь, что это за произведение и напишите его название.

Автор	Зашифрованное название
А.С. Пушкин	S, f, anim, sg, dat, hum, concr, prof
И.А. Крылов	S, f, anim, sg, nom, animal, concr / PR / S, m, inan, sg, ins, plant, concr

**Ответ:**

Автор	Зашифрованное название
А.С. Пушкин	Няне
И.А. Крылов	Свинья под дубом

**Критерии оценки:** всего 20 баллов, 10 баллов за каждый правильный ответ. За каждую неточность в названии минус 1 балл.

**II. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ**

**Прочитайте текст, ответьте на вопросы.**

(1)Хозяин ничего не ответил. (2)Он вытащил из-под стола небольшой чемодан, сел и стал ждать. (3)По губам и по рукам его было заметно, что он волновался, и Тётка слышала, как дрожало его дыхание.

– (4)М-г Жорж, пожалуйста! – крикнул кто-то за дверью.

(5)Хозяин встал и три раза перекрестился, потом достал из-под табурета кота и сунул его в чемодан.

– (6)Иди, Тётка! – сказал он тихо.

(7)Тётка, ничего не понимая, подошла к его рукам; он поцеловал её в голову и положил рядом с Фёдором Тимофеичем. (8)Засим наступили потёмки... (9)Тётка топталась по коту, царапала стенки чемодана и от ужаса не могла произнести ни звука, а чемодан покачивался, как на волнах, и дрожал...

– (10)А вот и я! – громко крикнул хозяин. – (11)А вот и я!

(12)Тётка почувствовала, что после этого крика чемодан ударился о что-то твёрдое и перестал качаться. (13)Послышался громкий густой рёв: по ком-то хлопали, и этот кто-то, вероятно рожа с хвостом вместо носа, ревел и хохотал так громко, что задрожали замочки у чемодана. (14)В ответ на рёв раздался пронзительный, визгливый смех хозяина, каким он никогда не смеялся дома.

– (15)Га! – крикнул он, стараясь перекричать рёв. – (16)Почтеннейшая публика! (17)Я сейчас только с вокзала! (18)У меня издохла бабушка и оставила мне наследство! (19)В чемодане что-то очень тяжёлое – очевидно, золото... (20)Га-а! (21)И вдруг здесь миллион! (22)Сейчас мы откроем и посмотрим...

(23)В чемодане щёлкнул замок. (24)Яркий свет ударил Тётку по глазам; она прыгнула вон из чемодана и, оглушённая ревом, быстро, во всю прыть забегала вокруг своего хозяина и залилась звонким лаем.

– (25)Га! – закричал хозяин. – (26)Дядюшка Фёдор Тимофеич! (27)Дорогая тётушка! (28)Милые родственники, чёрт бы вас взял!

(29)Он упал животом на песок, схватил кота и Тётку и принялся обнимать их. (30)Тётка, пока он тискал её в своих объятиях, мельком оглядела тот мир,

в который занесла её судьба, и, поражённая его грандиозностью, на минуту застыла от удивления и восторга, потом вырвалась из объятий хозяина и от остроты впечатления, как волчок, закружилась на одном месте. (31)Новый мир был велик и полон яркого света; куда ни взглянешь, всюду, от пола до потолка, видны были одни только лица, лица, лица и больше ничего.

– (32)Тётушка, прошу вас сесть! – крикнул хозяин.

(33)Помня, что это значит, Тётка вскочила на стул и села. (34)Она поглядела на хозяина. (35)Глаза его, как всегда, глядели серьёзно и ласково, но лицо, в особенности рот и зубы, были изуродованы широкой неподвижной улыбкой. (36)Сам он хохотал, прыгал, подёргивал плечами и делал вид, что ему очень весело в присутствии тысячей лиц. (37)Тётка поверила его весёлости, вдруг почувствовала всем своим телом, что на неё смотрят эти тысячи лиц, подняла вверх свою лисью морду и радостно завывала.

– (38)Вы, Тётушка, посидите, – сказал ей хозяин, – а мы с дядюшкой попляшем камаринского.

(39)Фёдор Тимофеич в ожидании, когда его заставят делать глупости, стоял и равнодушно поглядывал по сторонам. (40)Плясал он вяло, небрежно, угрюмо, и видно было по его движениям, по хвосту и по усам, что он глубоко презирал и толпу, и яркий свет, и хозяина, и себя... (41)Протанцевав свою порцию, он зевнул и сел.

– (42)Ну-с, Тётушка, – сказал хозяин, – сначала мы с вами споём, а потом попляшем. (43)Хорошо?

### **Задания по литературе (20 баллов)**

1. [3 балла] Укажите имя, отчество и фамилию автора произведения, откуда взят фрагмент.

**Ответ:** Антон Павлович (2 балла) Чехов (1 балл).

2. [2 балла] Кто такая Тётка? Напишите её настоящую кличку.

**Ответ:** собака (1 балл), Каштанка (1 балл).

3. [2 балла] Напишите профессию человека, названного в тексте хозяином.

**Ответ:** клоун/дрессировщик (2 балла).

4. [3 балла] Чем отличаются друг от друга Тётка и Фёдор Тимофеич? Как они относятся к цирковому представлению, в котором участвуют?

**Ответ:** Тётка – собака; Фёдор Тимофеич – кот (1 балл); Тётка первый раз на представлении и проявляет живой интерес к нему – Фёдор Тимофеич много раз участвовал в представлении и равнодушен к нему (2 балла за подобный ответ).

5. [10 баллов] Какие вам известны произведения, где в качестве главных или второстепенных героев действуют собаки? Постарайтесь назвать 5 произведений, указав их авторов и клички собак. При ответе учитывается точность.

**Критерии оценивания:** По 2 балла за верное указание автора, произведения, клички собаки в каждом случае (10 баллов за 5 указанных произведений). За неточность в любой из позиций снимается по 0,5 балла.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [4 балла] Частый способ образования именительного падежа множественного числа у существительных второго склонения мужского рода – это окончание **-ы** у тех слов, основа которых заканчивается на твёрдый согласный (**стол – столы, торт – торты**) и окончание **-и** у тех слов, которые заканчиваются на мягкий согласный (**конь – кони, вождь – вожди**), на согласные **К, Г и Х** (**рак – раки, флаг – флаги, посох – посохи**) и на согласные **Ж, Ш** (**морж – моржи, ковш – ковши**). Но есть существительные, которые образуют именительный падеж множественного числа по-другому. Выпишите в начальной форме из предложений 25–35 все существительные мужского рода, которые образуют именительный падеж множественного числа по-другому. Если существительное повторяется – выпишите его один раз. Рядом с каждым существительным напишите его предполагаемую форму именительного падежа множественного числа, какая была бы, если бы они тоже подчинялись приведённому в условии способу образования множественного числа.

**Ответ:** хозяин – хозяины, чёрт – чёрты, стул – стулы, глаз – глаза (4 балла, по 1 баллу за каждую пару, если предполагаемое множественное число образовано, как в условии).

2. [7 баллов] В тексте встречается слово *чемодан*, написание которого требует запоминания, потому что проверить его однокоренными словами невозможно. Правильное произношение этого слова (в упрощённой транскрипции) – [ч'имада́н], а просторечное – [ч'умада́н]. Напишите все возможные способы написания этого слова (исключая принятый и исключая сочетания **чю, чэ, чы, чя**) при правильном и при неправильном произношении.

1) [ч'имада́н] – ...

2) [ч'умада́н] – ...

**Ответ.**

1) [ч'имада́н] – чемодан, чимодан, чимадан, чамадан, чамодан (5 баллов, по 1 за каждый вариант);

2) [ч'умада́н] – чумадан, чумодан (2 балла, по 1 за каждый вариант).

3. [12 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из предложений 1–14 выписаны следующие слова в начальной форме: *стол, губа, рука, кот, стенка, звук, крик, рёв, рожа, хвост, нос, смех*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>
1. В именительном (иногда винительном) падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа ударение на втором слоге (то есть на окончании)		
2. В именительном (иногда винительном) падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа ударение на первом слоге (то есть на основе)		
3. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на первом слоге (то есть на основе)		
4. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании)		
5. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании), кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге (то есть на основе)		

**Ответ:** (12 баллов, по 1 баллу за каждое правильно отнесённое слово).

Соотношение форм ед. ч. и ударения	Первое склонение	Второе склонение
1. В именительном (иногда винительном) падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа ударение на втором слоге (то есть на окончании)		стол, кот, хвост
2. В именительном (иногда винительном) падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа ударение на первом слоге (то есть на основе)		звук, крик, рев, нос, смех
3. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на первом слоге (то есть на основе)	стенка, рожа	
4. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании)	губа	
5. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании), кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге (то есть на основе)	рука	

4. [7 баллов] В предложениях 12–18 и 35–39 текста есть глаголы второго спряжения, неопределённая форма которых заканчивается на **-ать (-ять)** или на **-еть**. Впишите их в той форме, в какой они стоят в тексте, в данную ниже таблицу.

Глаголы II спряжения	Примеры
на <b>-е-ть</b>	
на <b>-а-ть</b>	
на <b>-я-ть</b>	

**Ответ:** (7 баллов, по 1 баллу за каждый правильно отнесённый глагол).

Глаголы II спряжения	Примеры
на <b>-е-ть</b>	глядели, смотрят, посидите
на <b>-а-ть</b>	послышался, задрожали, перекричать
на <b>-я-ть</b>	стоял

### **III. [30 баллов] ВОЛШЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА.**

В библиотеке Хогвартса из произведений Дж.Роулинг о Гарри Поттере встречаются книги, наделённые магическими способностями: если их раскрыть, они кричат на разные голоса, из них вырываются призраки образов, заключённых внутри.

Представьте себе, что известная вам реально существующая книга обрела такие способности. Опишите встречу с такой книгой. Расскажите об этой встрече. Не пересказывая сюжет, расскажите о персонажах, описаниях природы и внутренности жилого помещения, описанных в книге. Придумайте способ их оживления.

Укажите автора и название произведения, о котором пишете.

Примерный объём – около 100 слов.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
Содержательность, последовательность, оригинальность, занимательность. Шкала оценивания: 0 – 6 – 13 – 20	0–20
Наличие/отсутствие фактических ошибок по отношению к автору, названию книги, именам персонажей и сюжету произведения. Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка) Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
<b>Итого</b>	<b>30 баллов</b>

**Всего 100 баллов.**