

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**6 класс**

**I. [20 баллов] ДЕШИФРОВЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
<b>S</b> – существительное <b>m</b> – мужской род <b>n</b> – средний род <b>anim</b> – одушевлённость <b>inan</b> – неодушевлённость <b>sg</b> – единственное число <b>nom</b> – именительный падеж	<b>concr</b> – конкретные существительные <b>abstr</b> – отвлечённые существительные <b>animal</b> – животные <b>pc:day</b> – часть дня <b>der:fil</b> – имена детёнышей
<i>Прилагательные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
<b>A</b> – прилагательное <b>plen</b> – полная форма <b>n</b> – средний род <b>sg</b> – единственное число <b>nom</b> – именительный падеж	<b>rel</b> – относительные <b>der:time:season</b> – производное от существительного со значением «время года»
<i>Союзы – CONJ</i>	

В следующей таблице даны имена авторов и зашифрованные с помощью данных символов названия произведений, ими написанных. После каждого слова стоит знак косой черты. Догадайтесь, что это за произведение и напишите его название.

<b>Автор</b>	<b>Зашифрованное название</b>
И.А. Крылов	S, m, anim, sg, nom, animal, concr / CONJ / S, anim, m, sg, nom, animal, concr, der:fil
А.С. Пушкин	A, n, sg, nom, plen, der:time:season, rel / S, n, inan, sg, nom, pc:day, abstr

Ответ:

<b>Автор</b>	<b>Зашифрованное название</b>
И.А. Крылов	Волк и ягнёнок
А.С. Пушкин	Зимнее утро

**Критерии оценки:** всего 20 баллов, 10 баллов за каждый правильный ответ. За каждую неточность в названии минус 1 балл.

## **II. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ**

### **Прочитайте текст, ответьте на вопросы**

(1) Называли эту площадь Площадью Звезды по следующей причине. (2) Она была окружена огромными, одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом, что делало её похожей на колоссальный цирк. (3) В середине купола, на страшной высоте, горел самый большой в мире фонарь. (4) Это был удивительной величины шар. (5) Охваченный поперёк железным кольцом, висящий на мощных тросах, он напоминал планету Сатурн. (6) Свет его был так прекрасен и так не похож на какой бы то ни было земной свет, что люди дали этому фонарю чудесное имя – Звезда. (7) Так стали называть и всю площадь.

(8) Ни на площади, ни в домах, ни на улицах поблизости не требовалось больше никакого света. (9) Звезда освещала все закоулки, все уголки и чуланчики во всех домах, окружавших площадь каменным кольцом. (10) Здесь люди обходились без ламп и свечей.

(11) Возница смотрел поверх карет, экипажей и кучерских цилиндров, похожих на головки аптекарских пузырьков.

– (12) Что вы видите?.. (13) Что там происходит? – волновался доктор, выглядывая из-за спины кучера. (14) Маленький доктор ничего не мог увидеть, тем более что был близорук.

(15) Возница передавал всё, что видел. (16) И вот что он видел.

(17) На площади было большое волнение. (18) По огромному круглому пространству бегали люди. (19) Казалось, что круг площади вращается, как карусель. (20) Люди перекатывались с одного места на другое, чтобы лучше увидеть то, что делалось наверху.

(21) Чудовищный фонарь, пылавший на высоте, ослеплял глаза, как солнце.  
(22) Люди задирали головы кверху и прикрывали глаза ладонями.

– (23) Вот он! (24) Вот он! – раздавались крики.

– (25) Вот, смотрите! (26) Там!

– (27) Где? (28) Где?

– (29) Выше!

– (30) Тибул! (31) Тибул!

(32) Сотни указательных пальцев вытянулись влево. (33) Там стоял обыкновенный дом. (34) Но в шести этажах были растворены все окна. (35) Из каждого окна торчали головы. (36) Они были разные по виду: некоторые в ночных колпаках с кисточками; другие в розовых чепцах, с буклями керосинного цвета; третьи в косынках; наверху, где жила бедная молодёжь – поэты, художники, актрисы, – выглядывали весёлые безусые лица, в облаках табачного дыма, и головки женщин, окружённые таким сиянием золотых волос, что казалось, будто на плечах у них крылья. (37) Этот дом с растворёнными решётчатыми окошками, из которых по-птичьему высовывались разноцветные головы, походил на большую клетку, наполненную щеглами. (38) Обладатели голов старались увидеть нечто очень значительное, что происходило на крыше. (39) Это было так же невозможно, как увидеть собственные уши без зеркала. (40) Таким зеркалом для этих людей, хотевших увидеть собственную крышу из собственного дома, была толпа, бесновавшаяся на площади. (41) Она видела всё, кричала, размахивала руками: одни выражали восторг, другие – негодование.

(42) Там по крыше двигалась маленькая фигурка. (43) Она медленно, осторожно и уверенно спускалась по наклону треугольной верхушки дома. (44) Железо гремело под её ногами.

(45) Она размахивала плащом, ловя равновесие, подобно тому как канатоходец в цирке находит равновесие при помощи жёлтого китайского зонта.

(46) Это был гимнаст Тибул.

### **Задания по литературе (20 баллов)**

1. [4 балла] Напишите имя и фамилию автора, а также название произведения, откуда взят этот отрывок.

**Ответ:** Юрий (1 балл) Олеша (1 балл), «Три толстяка» (2 балла).

2. [10 баллов] Напишите номера предложений, в которых разными способами выражено сравнение.

**Ответ:** 2, 5, (6), 11, 19, 21, 36, 37, 39, 40, 45.

**По 1 баллу за верный номер предложения, но в сумме не более 10 баллов.**

3. [2 балла] Почему доктор не мог ничего увидеть? Назовите две причины.

**Ответ:** а) доктор был близорук (1 балл); б) за спиной возницы не было ничего видно, потому что доктор был мал ростом (1 балл).

4. [4 балла] Предложения 32, 35, 36 содержат один и тот же художественный приём. Опишите суть этого художественного приёма, а если вам известно его название – ещё и назовите его термином.

**Примерный ответ:** слова, обозначающие части тела («пальцы» и «головы»), употреблены как замена человека в целом (за подобный ответ до 3 баллов в зависимости от полноты и точности ответа). Если назван термин *метонимия* или *синекдоха* – ещё 1 балл. Всего 4 балла.

### **Задания по русскому языку (30 баллов)**

1. [3 балла] В латышском языке есть модель образования сложных слов СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ + СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, например: *naktsгалдиņš* (буквально «ночистолик», т. е. ночной столик, тумбочка), *tautasdziesma* (буквально «народапесня», т. е. народная песня), *galvassāpes* (буквально «головыболь», т. е. головная боль) и т. д. Первая часть таких сложных слов является уточняющим определением ко второй части и часто переводится русскими прилагательными со значением «определение по месту», «определение по принадлежности» и т. п. Выпишите из предложений 1–11 словосочетания существительных с прилагательными (ставьте словосочетания в начальную форму), обозначающие определение по принадлежности, а рядом с каждым словосочетанием напишите, как бы выглядело сложное слово русского языка с таким же значением, если бы оно могло быть образовано по модели латышского языка.

**Ответ:** земной свет – землисвет, кучерский цилиндр – кучерацилиндр, аптекарский пузырёк – аптекаряпузырёк (3 балла, по 1 баллу за каждую правильную пару).

2. [3 балла] В латышском языке часто вместо прилагательных, обозначающих определение по материалу (ДЕРЕВЯННЫЙ СТОЛ), перед существительными ставится существительное, обозначающее материал, в родительном падеже (ДЕРЕВА СТОЛ), например: *koka галдс* (деревянный стол, буквально «дерева стол»), *sudraba paplātes* (серебряный поднос, буквально «серебра поднос»), *zelta pulkstenis* (золотые часы, буквально «золота часы»). Выпишите из предложений 1–11 словосочетания существительных с прилагательными (ставьте словосочетания в начальную форму), обозначающие определение по материалу, а рядом с каждым словосочетанием напишите, как бы оно выглядело в русском языке, если бы оно образовывалось по модели латышского языка.

**Ответ:** стеклянный купол – стекла купол, железное кольцо – железа кольцо, каменное кольцо – камня кольцо (3 балла, по 1 баллу за каждую правильную пару).

3. [12 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из предложений 20–44 выписаны следующие слова в начальной форме: *место, солнце, сотня, палец, окно, чепец, поэт, лицо, плечо, клетка, рука, нога*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>
1. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на первом слоге		
2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге		
3. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, ударение на втором слоге основы		
4. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге, кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге		

**Ответ:**

<b>Соотношение форм ед. ч. и ударения</b>	<b>Первое склонение</b>	<b>Второе склонение</b>
1. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на первом слоге	сотня, клетка	место, солнце, палец
2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге		окно, чепец, лицо, плечо
3. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, ударение на втором слоге основы		поэт

4. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге, кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге	рука, нога	
---	------------	--

**Критерии оценки:** 12 баллов, по 1 баллу за каждое правильно отнесённое слово.

4. [3 балла] Читая данный отрывок вслух, один ученик произнёс слово *нечто* из предложения 38 как [н'эшта] (транскрипция здесь и далее упрощена). Учитель поправил ученика, сказав, что если слово *нечто* можно заменить синонимами \_\_\_\_\_, то его следует читать как [н'эч'та]. А как [н'эшта] читается уже другое слово (тогда оно и пишется *нешто*), просторечное, когда его можно заменить в литературном языке синонимами \_\_\_\_\_, например, в таком предложении, как \_\_\_\_\_.

Дополните объяснение учителя.

**Ответ.** Как [н'эч'та] это слово следует читать, если его можно заменить синонимами *что-то, что-либо, что-нибудь* (1 балл за любой из этих синонимов или за все три). Если это слово читать как [н'эшта], его надо в литературном заменять синонимами *разве, неужели* (1 балл за любой из этих синонимов или за оба), например, в предложении *Нешто ты не понимаешь?* (1 балл за любое предложение подобного типа) (всего 3 балла).

5. [9 баллов] Из текста выписаны следующие формы глаголов: *называли, перекатывались, волновался, раздавались, размахивала, высовывались, прикрывали, требовалось, выглядывали*. Распределите все эти глаголы в следующей таблице.

Глагол и его суффикс	Примеры
Глаголы с суффиксом <b>-а-</b> (ть)	
Глаголы с суффиксом <b>-ыва-</b> (ть) / <b>-ива-</b> (ть)	
Глаголы с суффиксом <b>-ва-</b> (ть)	
Глаголы с суффиксом <b>-ова-</b> (ть)	

**Ответ:**

Глагол и его суффикс	Примеры
Глаголы с суффиксом <b>-а-</b> (ть)	называли
Глаголы с суффиксом <b>-ыва-</b> (ть) / <b>-ива-</b> (ть)	перекатывались, размахивала, высовывались, выглядывали
Глаголы с суффиксом <b>-ва-</b> (ть)	раздавались, прикрывали
Глаголы с суффиксом <b>-ова-</b> (ть)	волновался, требовалось

**Критерии оценки:** 9 баллов, по 1 баллу за каждое правильно отнесённое слово.

### **III. [30 баллов] ВОЛШЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА**

В библиотеке Хогвартса из произведений Дж.Роулинг о Гарри Поттере встречаются книги, наделённые магическими способностями: если их раскрыть, они кричат на разные голоса, из них вырываются призраки образов, заключённых внутри.

Представьте себе, что известная вам реально существующая книга обрела такие способности. Опишите встречу с такой книгой. Расскажите об этой встрече. Не пересказывая сюжет, расскажите о персонажах, описаниях природы и внутренности жилого помещения, описанных в книге. Придумайте способ их оживления.

Укажите автора и название произведения, о котором пишете.

Примерный объём – около 150 слов.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
Содержательность, последовательность, оригинальность, занимательность. Шкала оценивания: 0 – 6 – 13 – 20	0–20
Наличие/отсутствие фактических ошибок по отношению к автору, названию книги, именам персонажей и сюжету произведения. Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка) Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
<b>Итого</b>	<b>30 баллов</b>

**Всего 100 баллов.**