

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**11 класс**

**I. [20 баллов]. ШИФРОВАЛЬЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

| <i>Существительные</i>  |   |
|---|---|
| Грамматические признаки   | Лексические и словообразовательные признаки   |
| <p><b>S</b> – существительное<br/> <b>m</b> – мужской род<br/> <b>f</b> – женский род<br/> <b>n</b> – средний род<br/> <b>anim</b> – одушевлённость<br/> <b>inan</b> – неодушевлённость<br/> <b>sg</b> – единственное число<br/> <b>nom</b> – именительный падеж<br/> <b>gen</b> – родительный падеж<br/> <b>loc</b> – предложный падеж</p> | <p><b>concr</b> – конкретные существительные<br/> <b>abstr</b> – отвлечённые существительные<br/> <b>hum</b> – лица<br/> <b>group</b> – группа<br/> <b>set</b> – множество<br/> <b>time</b> – время</p> |
| <i>Прилагательные</i>   |   |
| Грамматические признаки   | Лексические и словообразовательные признаки   |
| <p><b>A</b> – прилагательное<br/> <b>m</b> – мужской род<br/> <b>sg</b> – единственное число<br/> <b>loc</b> – предложный падеж<br/> <b>plen</b> – полная форма</p>   | <p><b>rel</b> – относительные<br/> <b>der:s</b> – производное от существительного<br/> <b>der:org</b> – производное от названия организации</p>   |

| <i>Местоимение</i>  |                              |
|---|------------------------------|
| Грамматические признаки   | Лексические признаки         |
| <b>A-PRO</b> – местоимения-<br>прилагательные<br><b>n</b> – средний род<br><b>sg</b> – единственное число<br><b>gen</b> – родительный падеж   | <b>poss</b> – притяжательные |
| <i>Глагол</i>   |                              |
| Грамматические признаки   |                              |
| <b>V</b> – глагол<br><b>ipf</b> – несовершенный вид<br><b>tran</b> – переходность<br><b>act</b> – действительный залог<br><b>indic</b> – изъявительное наклонение<br><b>praet</b> – прошедшее время<br><b>sg</b> – единственное число<br><b>f</b> – женский род |                              |
| Предлоги – <b>PR</b>  |                              |

В следующей таблице даны имена авторов и названия их произведений. Зашифруйте каждое слово названия, выбрав соответствующий символ из разметки сначала для всех грамматических, а потом для всех лексических и словообразовательных признаков каждого слова. Признаки указывайте в той последовательности, в какой они стоят в таблице. Зашифрованное слово пишите под соответствующим номером.

| Автор          | Название  |
|----------------|---|
| М.Ю. Лермонтов | 1) Герой 2) нашего 3) времени                   |
| А.А. Блок      | 4) Девушка 5) пела 6) в 7) церковном 8) хоре... |

### [20 баллов] БОЛЕЗНИ И БОЛЬНЫЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

От душевных болезней страдало немало писателей в разные эпохи. Ниже приведены цитаты из классических произведений русской литературы с описаниями симптомов этих болезней.

1. [4 балла] Назовите разные болезни, от которых страдают герои фрагментов **Б** и **В**. В тексте **Б** название болезни пропущено.

2. [8 баллов] Укажите названия данных произведений и фамилии писателей, которым они принадлежат. Соотнесите текст с его автором (например: Г – Лесков, «Соборяне»). У фрагмента А достаточно указать фамилию автора.

3. [8 баллов]. Назовите имя, отчество, фамилию и псевдоним героя фрагмента **Б**, страдающего от болезни, описанной в тексте. Назовите также фамилию профессора-врача из текста **Б**. Назовите имя, отчество и фамилию героя фрагмента **В**, который размышляет о своей болезни.

**А.**

Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвётся из ночной тени  
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушён,  
Невыносимое он днесь выносит...  
И сознаёт свою погибель он,  
И жаждет веры... но о ней не просит...

**Б.**

А главный привычными глазами пробежал лист, пробормотал: «Угу, угу...» – и обменялся с окружающими несколькими фразами на малоизвестном языке.

«И по-латыни, как Пилат, говорит...» – печально подумал [...]. Тут одно слово заставило его вздрогнуть, и это было слово «<...>» – увы, уже вчера произнесенное проклятым иностранцем на Патриарших прудах, а сегодня повторённое здесь профессором [...].

«И ведь это знал!» – тревожно подумал [...].

Главный, по-видимому, поставил себе за правило соглашаться со всем и радоваться всему, что бы ни говорили ему окружающие, и выражать это словами «славно, славно...».

**В.**

«Он задумался, между прочим, о том, что... была одна степень почти пред самым припадком (если только припадок приходил наяву), когда вдруг, среди грусти, душевного мрака, давления, мгновениями как бы воспламенялся его мозг и с необыкновенным порывом напрягались разом все жизненные силы его. Ощущение жизни, самосознания почти удесятерилось в эти мгновения, продолжавшиеся как молния. Ум, сердце озарялись необыкновенным светом; все волнения, все сомнения его, все беспокойства как бы умиротворялись разом, разрешались в какое-то высшее спокойствие, полное ясной, гармоничной радости и надежды, полное разума и окончательной причины. Но эти моменты, эти проблески были ещё только предчувствием той окончательной секунды (никогда не более секунды), с которой начинался самый припадок. Эта секунда была, конечно, невыносима».

**II. [60 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ**

**Прочитайте текст, выполните задания.**

*Александр Александрович Блок (1880–1921)*

**О назначении поэта (в сокращении)**

*Речь, произнесённая в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина*

(1)Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. (2)Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. (3)Сумрачные имена

императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. (4)И рядом с ними – это лёгкое имя: Пушкин.

(5)Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не лёгкая и не весёлая; она трагическая; Пушкин вёл свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.

(6)Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. (7)Всё это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт.

(8)Поэт – величина неизменная. (9)Могут устареть его язык, его приёмы; но сущность его дела не устаревает.

(10)Люди могут отворачиваться от поэта и от его дела. (11)Сегодня они ставят ему памятники; завтра хотят «сбросить его с корабля современности». (12)То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна; то или иное отношение людей к поэзии в конце концов безразлично.

(13)Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта. (14)Мне кажется уместным сказать по этому поводу о назначении поэта и подкрепить свои слова мыслями Пушкина.

(15)Что такое поэт? (16)Человек, который пишет стихами? (17)Нет, конечно. (18)Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он – сын гармонии, поэт.

(19)Что такое гармония? (20)Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. (21)Порядок – космос, в противоположность беспорядку – хаосу. (22)Из хаоса рождается космос, мир, учили древние. (23)Космос – родной хаосу, как упругие волны моря – родные грядкам океанских валов. (24)Сын может быть не похож на отца ни в чём, кроме одной тайной черты; но она-то и делает похожими отца и сына.

(25)Хаос есть первобытное, стихийное безначалие; космос – устроенная гармония, культура; из хаоса рождается космос; стихия таит в себе семена культуры; из безначалия создаётся гармония.

(26)Мировая жизнь состоит в непрестанном созидании новых видов, новых пород. (27)Их баюкает безначальный хаос; их возвращает, между ними производит отбор культура; гармония даёт им образы и формы, которые вновь расплываются в безначальный туман. (28)Смысл этого нам непонятен; сущность темна; мы утешаемся мыслью, что новая порода лучше старой; но ветер гасит эту маленькую свечку, которой мы стараемся осветить мировую ночь. (29)Порядок мира тревожен, он – родное дитя беспорядка и может не совпадать с нашими мыслями о том, что хорошо и что плохо.

(30)Мы знаем одно: что порода, идущая на смену другой, нова; та, которую она сменяет, стара; мы наблюдаем в мире вечные перемены; мы сами принимаем участие в сменах пород; участие наше большей частью

бездеятельно: вырождаемся, стареем, умираем; изредка оно деятельно: мы занимаем какое-то место в мировой культуре и сами способствуем образованию новых пород.

(31) Поэт – сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре.

(32) Три дела возложены на него: во-первых – освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых – привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих – внести эту гармонию во внешний мир. (33) Похищенные у стихии и приведённые в гармонию звуки, внесённые в мир, сами начинают творить своё дело. (34) «Слова поэта суть уже его дела».

(35) Они проявляют неожиданное могущество: они испытывают человеческие сердца и производят какой-то отбор в грудях человеческого шлака; может быть, они собирают какие-то части старой породы, носящей название «человек»; части, годные для создания новых пород; ибо старая, по-видимому, быстро идёт на убыль, вырождается и умирает. <...>

(36) Нельзя сопротивляться могуществу гармонии, внесённой в мир поэтом; борьба с нею превышает и личные и соединённые человеческие силы, «Когда бы все так чувствовали силу гармонии!» – томится одинокий Сальери. (37) Но её чувствуют все, только смертные – иначе, чем бог – Моцарт. (38) От знака, которым поэзия отмечает на лету, от имени, которое она даёт, когда это нужно, – никто не может уклониться, так же как от смерти. (39) Это имя даётся безошибочно.

(40) На свете счастья нет, а есть покой и воля.

(41) Покой и воля. (42) Они необходимы поэту для освобождения гармонии. (43) Но покой и волю тоже отнимают. (44) Не внешний покой, а творческий. (45) Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю, – тайную свободу. (46) И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем; жизнь потеряла смысл.

(47) Любезные чиновники, которые мешали поэту испытывать гармонией сердца, навсегда сохранили за собой кличку черни. (48) Но они мешали поэту лишь в третьем его деле. (49) Испытание сердец поэзией Пушкина во всём её объёме уже произведено без них.

(50) Пускай же остерегутся от худшей клички те чиновники, которые собираются направлять поэзию по каким-то собственным руслам, посягая на её тайную свободу и препятствуя ей выполнять её таинственное назначение.

(51) Мы умираем, а искусство остаётся. (52) Его конечные цели нам неизвестны и не могут быть известны. (53) Оно единосущно и нераздельно.

(54) Я хотел бы, ради забавы, провозгласить три простых истины:

(55) Никаких особенных искусств не имеется; не следует давать имя искусства тому, что называется не так; для того чтобы создавать произведения искусства, надо уметь это делать.

(56) В этих весёлых истинах здравого смысла, перед которым мы так грешны, можно поклясться весёлым именем Пушкина.

*(10 февраля 1921)*

### Задание по литературе (30 баллов)

В речи А.А. Блока «О назначении поэта» содержится множество антитез, метафор, олицетворений, развёрнутых метафор, образных параллелизмов. Заполните таблицу, в которой указаны номера предложений с границами поиска тех или иных тропов: выпишите слова, словосочетания или короткие предложения с соответствующими тропами, найденными в зоне границ поиска. Ответами могут быть как слова и словосочетания, так и целые фразы.

Пример заполнения таблицы:

| Антитезы               | Метафоры/развёрнутые метафоры/олицетворения             | Образные параллелизмы                                     |
|------------------------|---|---|
| 5–8<br>Утро –<br>вечер | 15–20<br>Птенцы гнезда Петрова<br>разъехались по России | 9–11<br>Кручина крестьянки – цветы,<br>погибшие от мороза |

Границы поиска тропов (указаны номера предложений):

| Антитезы | Метафоры/развёрнутые метафоры/олицетворения | Параллелизмы |
|----------|---|--------------|
| 19–25    | 22–25                                       | 23           |
| 28       | 26–27                                       | 25–26        |
| 29       | 28  |              |
| 36–39    | 32–34                                       |              |

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [12 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из текста выписаны следующие слова в начальной форме: *роль, сердце, мысль, горшок, корабль, стих, мир, море, отец, порядок, порода, смысл*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

| Соотношение форм ед. ч. и ударения   | Первое склонение | Второе склонение | Третье склонение |
|--|------------------|------------------|------------------|
| 1. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа – два слога, ударение на первом слоге |                  |                  |                  |
| 2. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, хотя иногда в произношении  |                  |                  |                  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| в разговорном стиле речи может появляться второй; в остальных падежах единственного числа – два слога, ударение на первом слоге                    |  |  |  |
| 3. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на втором слоге |  |  |  |
| 4. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на основе   |  |  |  |
| 5. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на последнем слоге  |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 6. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, хотя иногда в произношении может появляться третий; в остальных падежах единственного числа три слога и ударение на окончании |  |  |  |
| 7. Во всех падежах единственного числа три слога, ударение во всех падежах на основе   |  |  |  |

2. [8 баллов] Выпишите из текста все грамматические основы простых предложений или частей сложных предложений, построенных по модели «подлежащее, выраженное существительным или местоимением-существительным + (глагол-связка *быть*) + краткое прилагательное как именная часть сказуемого, согласующаяся с подлежащим в числе и в роде».

3. [6 баллов] В предложениях 5, 11, 27, 30 и 38 есть наречия, образованные с исторической точки зрения так называемым лексико-синтаксическим способом – сращением (слиянием) в одно слово двух знаменательных слов или знаменательного слова (формы) с предлогом (сращение с предлогом иногда неполное – это выражается в раздельном написании). 1) Найдите и выпишите эти наречия. Слитное или раздельное написание не принципиальны. 2) Одно из

наречий в предложении 11 сейчас не членится на морфемы (они не видны современному носителю), но с исторической точки зрения оно образовано так же, как и наречия, которые нужно выписать в первом задании. Найдите и выпишите это наречие.

4. [4 балла] В русском языке бывают нерегулярные глаголы, которые имеют нестандартное соотношение основ инфинитива (а иногда и отдельной основы прошедшего времени) и настоящего (или будущего) времени. Выпишите такие глаголы из предложений 11, 20, 34, 35 в соответствующее место данной ниже таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

| Описание нестандартного соотношения основ глаголов   | Примеры |
|--|---------|
| 1. В инфинитиве: согласный корня <b>-д-</b> + <b>-ти</b> .<br>В настоящем времени: согласный корня <b>-д-</b> + окончание, первое спряжение.<br>В прошедшем времени: основа с другим корнем, появляющаяся то в виде <b>согласный + гласный + суффикс -л-</b> , то в виде одного согласного + суффикс <b>-л-</b>            |         |
| 2. В инфинитиве: гласный корня <b>-ы-</b> + <b>-ть</b> .<br>В настоящем времени: основа с другим корнем, сохранены только две формы настоящего времени (одна стилистически торжественная), спряжение нерегулярное  |         |
| 3. В инфинитиве: суффикс <b>-е-</b> + <b>-ть</b> .<br>В настоящем времени: суффикс <b>-е-</b> исчезает, все формы единственного числа прибавляют к корневому согласному <b>-ч-</b> окончания 1-го спряжения, а все формы множественного числа прибавляют к корневому согласному <b>-т-</b> [т'] + окончания 2-го спряжения |         |

### III. [40 баллов] ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО и ОРИГИНАЛ

На сюжет литературных произведений написано немало опер. Сначала пишется либретто – сценарий оперы. Бывает краткое либретто (изложение сюжета), а бывает либретто полное – весь текст оперы с указаниями на характер исполнения.

Автору оперных либретто зачастую приходится изменять текст литературного произведения. Прочитайте фрагмент полного либретто (С.С. Прокофьев и М.А. Мендельсон) оперы С.С. Прокофьева.

#### КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*Изба в Филях. Конец военного совета. Кутузов, Барклай, Бенигсен, Раевский, Ермолов, Коновницын и другие. Девочка Малаша, которую Кутузов, задумавшись, гладит по голове.*

**Бенигсен.** Итак, господа, выгодней ли нам сразиться пред Москвою или же оставить древнюю, священную столицу неприятелю?

**Кутузов.** Священную, древнюю столицу! Такой вопрос нам нельзя и ставить. Доколе существует армия, до тех пор сохраним надежду счастливо довершить войну. Но если уничтожится армия, то погибнут и Москва и Россия. Рисковать ли нам потерей армии и Москвы, приняв сражение с невыгодной позиции, или... отойти за Москву? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение.

**Барклай.** Приняв сражение пред Москвою, невозможно уклониться от поражения. Горестно говорить об оставлении столицы, но думаю, что надо отступить.

**Ермолов.** Позиция у Воробьевых гор невыгодна; но зная, что значит Москва для народа, предлагаю сразиться в защиту Москвы.

**Бенигсен.** Легко предвидеть, какое действие произведет занятие Москвы на иностранные дворы. Я предлагаю ночью собрать все силы на левом крыле и идти на центр Наполеона, ослабленный корпусами, посланными нам в обход.

**Барклай.** Опасно исполнение движения в виду неприятеля. Кроме того, надо учесть наши потери в людях.

**Коновницын.** Убыль неприятеля не меньше нашей.

**Раевский.** Если решено дать сражение, то выгодней идти неприятелю навстречу, но Россия – не Москва: среди сынов она, и потому более всего должно беречь войска. Моё мнение – оставить Москву без сражения. Но я говорю как солдат. Только князь Михаил Илларионович может решить.

**Кутузов.** Итак, господа, стало быть, мне платить за перебитые горшки. Господа, я слышал ваши мнения. Самым уступлением Москвы приготовим мы неприятелю верную гибель. Властью, данной мне государем, для блага Отечества приказываю отступить. Из Москвы пойдём на рязанскую дорогу. Вы свободны, господа.

*Генералы медленно расходятся. С улицы доносится песня.*

**Запевала** (*вдали*). Меч нам и пламень несут неприятели,  
Жар разгорается, бранный жар в крови.

**Солдаты.**  
(*постепенно приближаясь*). С нашим Кутузовым, с нашим фельдмаршалом  
В бой за Отчизну; смерть не страшна.

**Запевала.** Землю родимую, землю могучую,  
Землю Отечества кровью отстоим.  
*Коновницын и Раевский выходят последними.*

**Солдаты.** (*удаляясь*). Родине-матери, князю Кутузову  
Воины свято верны.

*вместе*

**Запевала** (*ещё дальше*).  
С нашим Кутузовым,  
с нашим фельдмаршалом  
Землю Отечества  
кровью отстоим.

**Коновницын.**  
Что скажет народ и войско?  
**Раевский.**  
Безгранична вера народа  
в фельдмаршала.

**Раевский.** Да! Когда Россия больна, когда она в опасности, ей нужен именно такой, свой, родной человек.

**Запевала** (*вдали*). Землю родимую, землю могучую,  
Землю Отечества...

**Кутузов.** Когда же, когда же решилось это страшное дело?

### *АРИЯ КУТУЗОВА*

Величавая, в солнечных лучах,  
Мать русских городов,  
Ты раскинулась перед нами, Москва.  
Ужли близится скорбный, тяжкий час,  
Войско русское должно  
От священных стен без боёв отойти?  
Дерзнул коварный враг вступить на нашу землю  
И скоро он восплачет.  
Любовь к Отечеству и храбрость войска  
И молитвы наши нам дадут победу.  
Покорствовать Россия не привыкла,  
В боях свободу отстоит народ.  
Отечеству мы вернем спокойствие  
И мир другим народам.  
В белокаменной матушке-Москве  
Не возможет враг вовек

Подчинить сердца храбрых вольных людей.

Вся усеется русская земля

Неприятеля костями.

Победит врага наш великий народ.

**Запевала** (*вдали*). Меч нам и пламень несут неприятели,  
Жар разгорается, бранный жар в крови.

**Солдаты.** С нашим Кутузовым, с нашим фельдмаршалом  
(*приближаясь*). В бой за Отчизну; смерть не страшна.

**Запевала.** Землю родимую, землю могучую,  
Землю Отечества кровью отстоим.

**Солдаты.** Родине-матери, князю Кутузову  
Русские воины свято верны.

1. [2 балла] Назовите литературное произведение, по которому написана опера С.С. Прокофьева, и его автора.
2. [13 баллов] Как либретто соотносится с текстом литературного источника? Найдите содержательные отличия фрагмента оперы от оригинала, сформулируйте их и запишите (оформите отличия по пунктам).
3. [25 баллов] Напишите краткое либретто (или фрагмент полного) пока ещё не написанной оперы «Собачье сердце» на сюжет одноимённой повести М.А. Булгакова. Напишите об ариях, главных и/или второстепенных партиях персонажей, хорах (пользуйтесь словариком терминов). Вставьте, как это часто делают композиторы, в свой текст подлинные стихи и песни авторов описываемой эпохи (или ссылки на них). Если вам нужно изменить или нарушить сюжет оригинала, отметьте это нарушение и объясните его. Примерный объём 200–300 слов.

### **Словарик терминов**

**АРИЯ** – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу.

**АРИОЗО** – небольшая по объёму ария.

**КАВАТИНА** – вид ариозо с романтической певучей интонацией.

**РЕЧИТАТИВ** – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации.

**ХОР** – группа певцов, как правило от 12 человек, исполняющих вокальное произведение (*a capella* – без сопровождения – или под аккомпанемент).

**АНСАМБЛЬ** – групповое пение. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио (для трёх), квартетом (для четырёх).