

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2021–22 учебный год
7 класс

I. [20 баллов] ДЕШИФРОВЩИК

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
S – существительное m – мужской род anim – одушевлённость sg – единственное число nom – именительный падеж	concr – конкретные существительные animal – животные sort – имена, обозначающие вид
<i>Прилагательные</i>	
Грамматические признаки (род, число, падеж – как у сущ.)	Лексические и словообразовательные признаки
A – прилагательное plen – полная форма m – мужской род anim – одушевлённость sg – единственное число nom – именительный падеж	qual – качественные rel – относительные color – цвет size:max – большой (антоним +) size:min – малый (антоним –)
<i>Союзы – CONJ</i>	

В следующей таблице даны имена авторов и зашифрованные с помощью данных символов названия произведений (использованы все символы), ими написанных. После каждого слова стоит знак косой черты. Догадайтесь, что это за произведение и напишите его название.

А.П. Чехов	A, m, sg, nom, plen, size:max, qual / CONJ / A, m, sg, nom, plen, size:min, qual.
А.И. Куприн	A, m, sg, nom, plen, color, qual / S, m, anim, sg, nom, animal, concr, sort

II. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

(1)Прослышал князь _____, что в Рязанской земле много врачей, и велел везти себя туда – из-за тяжкой болезни сам он сидеть на коне не мог. (2)И когда привезли его в Рязанскую землю, то послал он всех приближённых своих искать врачей.

(3)Один из княжеских отроков забрёл в село, называемое Ласково. (4)Пришёл он к воротам одного дома и никого не увидел. (5)И зашёл в дом, но никто не вышел ему навстречу. (6)Тогда вошёл он в горницу и увидел удивительное зрелище: за ткацким станом сидела в одиночестве девушка и ткала холст, а перед нею скакал заяц.

(7)И сказала девушка: «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!» (8)Юноша же, не поняв этих слов, спросил девушку: «Где хозяин этого дома?» (9)На это она ответила: «Отец и мать мои пошли взаймы плакать, брат же мой пошёл сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

(10)Юноша же не понимал слов девушки, дивился, видя и слыша подобные чудеса, и сказал девушке: «Ни единого слова твоего я не понял!»

(11)Она же сказала ему: «И этого-то понять не можешь! (12)Пришёл ты в дом этот, и в горницу мою вошёл, и застал меня в неприбранном виде. (13)Если бы был в нашем доме _____, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это – уши дома. (14)А если бы был в горнице моей _____, то, увидя, что идёшь в горницу, сказал бы мне об этом: это – очи дома. (15)А то, что я сказала тебе про отца и мать и про брата, что отец мой и мать пошли взаймы плакать – это пошли они на похороны и там оплакивают покойника. (16)А когда за ними смерть придёт, то другие их будут оплакивать: это – плач взаймы. (17)Про брата же тебе так сказала потому, что отец мой и брат – древолазы, в лесу по деревьям мёд собирают. (18)И сегодня брат мой пошёл бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты. (19)Если кто сорвётся, тот ведь с жизнью расстанется. (20)Поэтому я и сказала, что он пошёл сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

(21)Говорит ей юноша: «Вижу, девушка, что ты мудра. (22)Назови мне имя своё». (23)Она ответила: «Зовут меня _____». (24)И тот юноша сказал ей: «Я слуга муромского князя _____. (25)Князь же мой тяжело болен, в язвах. (26)Покрылся он струпьями от крови злого летучего змея, которого он убил

своею рукою. (27)В своём княжестве искал он исцеления у многих врачей, но никто не смог вылечить его. (28)Поэтому повелел он сюда себя привезти, так как слышал, что здесь много врачей. (29)Но мы не знаем ни имён их, ни где они живут, поэтому и расспрашиваем о них». (30)На это она ответила: «Если бы кто-нибудь потребовал твоего князя себе, тот мог бы вылечить его».

Задания по литературе (20 баллов)

- [2 балла] Вставьте пропущенное в предложениях 1 и 24 имя князя.
- [2 балла] Вставьте пропущенное в предложении 23 имя девушки.
- [2 балла] Найдите в тексте сказочный образ злой силы. Выпишите слова, которыми этот образ обозначен.
- [4 балла] Разгадайте загадку девушки «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей». Вставьте пропущенные слова в предложения 13 и 14.
Ответ: пёс, ребёнок (по 2 балла за каждый верный ответ).
- [6 баллов] Вспомните древнегреческий миф о том, как яд убитого чудовища продолжал вредить и после его гибели. Назовите имя чудовища, имя героя, победившего его, а также назовите персонажей, ставших жертвой яда.
- [4 балла] Какой смысл заключает в себе последнее предложение? Вспомните сюжет этой повести и напишите, что имеет в виду девушка.

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [12 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается. Из предложений 1–9 текста выписаны следующие слова в начальной форме: *земля, врач, конь, село, дом, холст, заяц, ухо, око, отец, брат, нога*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

Соотношение форм ед. ч. и ударения	Первое склонение	Второе склонение
1. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на первом слоге (то есть на основе)		
2. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на втором слоге (то есть на окончании)		
3. В именительном падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на первом слоге (то есть на основе)		

4. В именительном падеже единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на втором слоге (то есть на окончании)		
5. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на первом слоге (то есть на основе)		
6. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге		
7. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на втором слоге (то есть на окончании), кроме винительного падежа, в котором ударение на первом слоге (то есть на основе)		

2. [8 баллов] В предложении 18 употреблён глагол *бортничать*, то есть заниматься бортничеством (пчеловодством), вести себя как бортник, то есть пчеловод, разводящий пчёл в бортях (борть – лесной улей). Его модель словообразования следующая: производящая основа **бортник-** + глагольный суффикс **-а-**, общее значение «вести себя как лицо, указанное в производящей основе, т. е. бортник». В русском языке есть внешне (с последовательностью **-нича-**) и по смыслу схожие (вести себя как...) с *бортничать* глаголы. Например, у глагола *важничать* словообразовательная модель следующая: производящая основа **важн-** + глагольный суффикс **-ича-**, общее значение «вести себя важно, как важный человек» (нет слова *важник). А у глагола *лентяйничать* словообразовательная модель следующая: производящая основа **лентяй-** + глагольный суффикс **-нича-**, общее значение «вести себя как лентяй» (нет слова *лентяйник или *лентяйный, *лентяйно). Даны следующие глаголы: *балбесничать, нервничать, хозяйничать, мошенничать, лакейничать, осторожничать, жадничать, кляузничать*. Распределите их в соответствующие рубрики таблицы.

1. Модель <i>бортничать</i> (суффикс -а-)	
2. Модель <i>важничать</i> (суффикс -ича-)	
3. Модель <i>лентяйничать</i> (суффикс -нича-)	

3. [4 балла] Деление слова на слоги и на морфемы (части слова) часто не совпадает. Например, употреблённое в предложении 12 слово *неприбранном* на слоги делится как *не-при-бра-нном*, а на морфемы как *не-при-бр-а-нн-ом*. Оно интересно, в частности, тем, что его корень состоит только из согласных и не составляет слога – все слоги приходятся на приставки, суффикс и окончание. Если к такому корню приставляется приставка, заканчивающаяся на согласный, то во избежание скопления согласных к ней прибавляется ещё один гласный, то

есть ещё один слог: не *разбранный*, а *разобранный*, деление на слоги – *ра-зо-бра-нный*, а деление на морфемы – *разо-бр-а-нн-ый*.

Даны глагольные корни -СЛ-, -ГН-, -ДР- и -СТЛ-. Подберите по образцу слова *разобранный* по одному слову с каждым из этих корней, но таких, чтобы каждое слово состояло из четырёх слогов и чтобы два первых слога приходились на одну приставку, третий слог – на корень и первый суффикс, четвёртый – на второй суффикс и окончание. Приставки должны в исходном виде заканчиваться на согласный (как *раз-*) и быть разными для всех четырёх слов.

4. [6 баллов] Часто бывает так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на суффиксальную гласную *-е-*, *-и-*, *-а-* (*смотре-ть, смотре-л; говори-ть, говори-л; иска-ть, иска-л*), которая в настоящем времени исчезает (*смотр-ят, говор-ят, ищ-ут*). Но бывает и так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на корневую гласную (*пи-ть, пи-ли*) или согласную (*пас-ти, пас-ли*). Ниже дана таблица, в которой описываются глаголы типа *пить* или *пасты*. Выпишите их из предложений 12, 18, 26 и 29 в соответствующее место данной ниже таблицы. (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

Описание глаголов, основа которых в инфинитиве и прошедшем времени заканчивается на <u>корневой</u> гласный или согласный	Примеры
1. В инфинитиве: гласный корня <i>-а-</i> + -ть. В настоящем времени: гласный корня <i>-а-</i> + согласный [й] + окончание, первое спряжение	
2. В инфинитиве: гласный корня <i>-и-</i> + -ть. В будущем времени: гласный корня <i>-и-</i> меняется на согласный [й] + окончание, первое спряжение	
3. В инфинитиве: гласный корня <i>-и-</i> + -ть. В настоящем времени: гласный корня <i>-и-</i> + согласный <i>-в-</i> + окончание, первое спряжение	
4. В инфинитиве: гласный корня <i>-а-</i> + -ть. В будущем времени: гласный корня <i>-а-</i> + согласный <i>-н-</i> + окончание, первое спряжение	
5. В инфинитиве: согласный корня <i>-з-</i> + -ть. В будущем времени: гласный корня <i>-з-</i> + окончание, первое спряжение	
6. В инфинитиве: гласный корня <i>-ы-</i> + -ть. В будущем времени: гласный корня <i>-ы-</i> меняется на гласный <i>-о-</i> + согласный [й] + окончание, первое спряжение	

III. [30 баллов] ВОЛШЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА.

В библиотеке Хогвартса из произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере встречаются книги, наделённые магическими способностями: если их раскрыть,

они кричат на разные голоса, из них вырываются призраки образов, заключённых внутри.

Представьте себе, что известная вам реально существующая книга обрела такие способности. Опишите встречу с такой книгой. Расскажите об этой встрече. Не пересказывая сюжет, расскажите о персонажах, пейзажах, внутренности жилого помещения, описанных в книге. Придумайте способ их оживления.

Укажите автора и название произведения, о котором пишете.

Примерный объём – около 200 слов.