

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИИ

2022–2023 уч. г.

Заключительный этап

10 класс

Задание 1. Перед Вами – фрагмент художественного фильма «Союз спасения» (режиссер А.Ю. Кравчук, 2019 г.) и два фрагмента работы известного отечественного историка А.Е. Преснякова. Внимательно ознакомьтесь с ними и выполните задания.

1.1. Укажите год, когда, согласно внутренней логике фильма, фрагменты которого приведен, произошли продемонстрированные события. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы..

Ответ: 1825.

1 балл

1.2. Опираясь на видеофрагмент и фрагменты работы А.Е. Преснякова, назовите исторических деятелей, изображенных на приведенных кадрах из видеофрагмента. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

Ответ:

Буквенное обозначение изображения	Исторический деятель
А	М.А.Милорадович
Б	Александр I
В	Великий князь Николай Павлович / Николай I

По 1 баллу за каждый верный ответ. Всего 3 балла

1.3. Опираясь на фрагмент 1 работы А.Е. Преснякова, сделайте вывод, насколько сюжет, показанный в видеофрагменте 1, соответствует исторической действительности. Приведите **три** аргумента в подтверждение сделанного Вами вывода. Ответ внесите в специально отведенные поля в бланке работы.

Ответ: Сюжет, показанный в видеофрагменте 1, не соответствует исторической действительности.

Аргументы:

1) Великий князь Николай Павлович в беседе с императором Александром I, показанной в видеофрагменте 1, выглядит явно шокированным сообщенным ему Александром известием о том, что Николаю предстоит занять российский престол после Александра, в то время как в действительности Николай Павлович узнал об этом от императора еще в 1819 г.

2) Из слов Александра I, произнесенных в видеофрагменте, понятно, что цесаревич Константин Павлович еще не отрекся от престола, в то время как в действительности он сделал это еще в 1822 г.

3) Александр I сообщает Николаю Павловичу, что его «завещание» будет храниться в Сенате, в то время как в действительности Александр I направил все документы, касающиеся перехода престола к Николаю, на хранение в Успенский

собор Московского Кремля, а уже по настоянию московского архиепископа Филарета копии этих документов были положены на хранение также в Синоде, Сенате и Государственном совете.

4) Из логики сюжета, показанного в видеофрагменте 1, понятно, что окончательное решение о том, что новым российским императором станет Николай Павлович, Александр I принял незадолго до своего отъезда из Петербурга на юг, то есть ориентировочно летом 1825 г., в то время как в действительности соответствующий манифест был подписан Александром I еще в августе 1823 г.

1 балл за указание несоответствия сюжета. По 3 балла за каждый приведенный аргумент. Если в ответе нет указания на несоответствие сюжета или же сказано про соответствие, задание не оценивается.

Всего 10 баллов

1.4. Соотнесите сюжет, показанный в видеофрагменте 2, с содержанием фрагмента 2 работы А.Е. Преснякова и определите, что в видеофрагменте и фрагменте работы историка **соответствует** друг другу, а что – **не соответствует**. Приведите по **три** положения для каждой из обозначенных линий сравнения. Ответ внесите в специально отведенные поля в бланке работы.

Ответ:

Соответствует:

1) И в видеофрагменте, и в фрагменте работы историка А.Е. Преснякова проводится мысль, что Николай Павлович принял решение о присяге Константину Павловичу под давлением М.А. Милорадовича.

2) В видеофрагменте Николай Павлович не выражает прямо мысли, что после смерти Александра I новым российским императором должен стать он сам, однако по его реакции на слова М.А. Милорадовича, что новым российским императором должен стать Константин Павлович, видно, что Николай не ожидал услышать этих слов от Милорадовича.

3) Аргументы, которые в показанном в видеофрагменте разговоре с Николаем Павловичем приводит М.А. Милорадович в поддержку мысли, что после смерти Александра I следует присягнуть Константину как новому российскому императору, совпадают с аргументами, которые, в версии А.Е. Преснякова, на совещании с Николаем приводил Милорадович.

4) Так же, как и во фрагменте работы А.Е. Преснякова, в видеофрагменте М.А. Милорадовичу приписан образ «делателя королей», который, имея «60 тысяч штыков в кармане», влияет на то, кто станет новым российским императором после смерти Александра I.

Не соответствует:

1) В видеофрагменте разговор М.А. Милорадовича с Николаем Павловичем происходит во время молебна о здравии Александра I, в то время как в версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, разговор Николая с Милорадовичем

состоялся еще за два дня до получения в Петербурге официального известия о кончине императора Александра I.

2) Если в видеофрагменте Николай Павлович принимает решение присягнуть Константину Павловичу спонтанно, под давлением М.А. Милорадовича, то в соответствии с версией, изложенной в работе А.Е. Преснякова, на момент получения официального известия о смерти Александра I Николай уже понимает, что инициирует присягу Константину.

3) В видеофрагменте М.А. Милорадович высказывается о «60 тысячах штыков в кармане» открыто, в разговоре с официальным должностным лицом, в то время как согласно версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, он все-таки не выражал подобных соображений открыто (Пресняков упоминает «приятельскую беседу»).

4) В видеофрагменте М.А. Милорадович как бы разоблачает свои истинные намерения, говоря о том, что теперь российским императором станет настоящий солдат, рыцарь, а не командир бригады, которого терпеть не могут ни подчиненные, ни начальство; в версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, ничего подобного Милорадовичу не приписывается.

По 3 балла за каждое положение о соответствии. Всего 9 баллов

По 3 балла за каждое положение о несоответствии. Всего 9 баллов

Итого 18 баллов

1.5. Укажите, в чем состоят **сущностные отличия** образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича (будущего императора Николая I), представленных в видеофрагменте 2, от их же образов, представленных во фрагменте 2 работы А.Е. Преснякова. Приведите по **одному** положению для образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича, раскрывающему эти отличия. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы.

Ответ:

1) Если в видеофрагменте М.А. Милорадович предстает однозначным политическим интриганом, который желает, чтобы новым российским императором стал Константин Павлович, и пользуется ситуацией, чтобы не допустить восшествия Николая Павловича на престол, то применительно к фрагменту работы А.Е. Преснякова о нем нельзя говорить столь однозначно: Милорадович выступает против того, чтобы после смерти Александра I престол занял Николай Павлович, однако мотивы такого его выступления в версии, изложенной А.Е. Пресняковым, не свидетельствуют однозначно о том, что он пытается совершить политическую интригу в пользу Константина.

2) Если в видеофрагменте великий князь Николай Павлович предстает как человек явно растерянный, не вполне понимающий, что ему делать в сложившейся ситуации, и потому поддается давлению М.А. Милорадовича, то согласно фрагменту работы А.Е. Преснякова Николай Павлович принимает решение о присяге старшему брату Константину как новому российскому

императору скорее рационально, соглашаясь с доводами Милорадовича, что восшествие Николая на престол может быть воспринято как незаконное; между совещанием Николая и Милорадовича и официальным объявлением в Петербурге известия о кончине Александра I проходит два дня, то есть у Николая Павловича было время все обдумать и принять решение, которое ему казалось в той ситуации наиболее правильным.

По 3 балла за указание существенных отличий для каждого из персонажей.

Всего 6 баллов

По 3 балла за раскрытие отличий. Всего 6 баллов

Итого 12 баллов

1.6. Прочитайте фрагмент интервью современного российского историка О.И. Киянской, выступившей историческим консультантом фильма «Союз спасения», и укажите название другого художественного фильма, пропущенное в приведенном фрагменте интервью. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы.

– *На своей странице «ВКонтакте» Вы написали, что «“Союз спасения” – лучшее, что на сегодняшний момент снято о декабристах». А можете с точки зрения отображения исторического процесса оценить другие картины? «...», например?*

– *«...» была шедевром для своего времени – середины 1970-х годов. Декабристы в этом фильме – романтические рыцари без страха и упрека. С тех пор многое изменилось – и, прежде всего, в оценке «деятели 14 декабря». Эти оценки стали глубже, диалектичнее, если хотите. Плюс не стоит забывать, что «...» была посвящена «женщинам России». Это, прежде всего, – фильм о любви.*

Ответ: Звезда пленительного счастья.

3 балла

Максимум за задание 1 - 47 баллов

Задание 2. Перед Вами – фрагменты сочинения отечественного писателя и историка Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника», посвященные его поездке по Европе в 1789 – 1790 гг. Назовите европейские города, о которых идет речь в приведенных фрагментах (названия следует указывать те, которые города носили в момент их посещения Карамзиным), и соотнесите их с цифровыми обозначениями их местоположений на карте, а также с изображениями достопримечательностей, упоминаемых в приведенных фрагментах. Обратите внимание, что среди цифровых обозначений местоположений на карте и изображений есть «лишние». Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

Ответ:

Буквенное обозначение фрагмента	Название города	Местоположение на карте (арабская цифра)	Изображение (римская цифра)
А	Париж	5	III
Б	Кенигсберг	1	VI
В	Лондон	4	IV
Г	Берлин	2	I

5 баллов за каждую полностью верную строку.

1 балл за строку с одной ошибкой.

Если название города указано неверно, за строку выставляется 0 баллов.

Всего 20 баллов

Максимум за задание 2 - 20 баллов

Задание 3. Перед Вами – графики, отражающие различные социально-экономические процессы, протекавшие в России в XVIII – XIX веках. Установите соответствие между графиками и их названиями (приведены отдельным списком) и в каждом случае приведите **одно** развернутое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

Ответ:

Порядковый номер графика	Буквенное обозначение названия	Обоснование
1	Г	Вывод о том, что данный график отражает динамику строительства железных дорог в Российской империи, следует прежде всего из отображенных на графике двух скачков (в 1868–1877 и 1898–1907 гг.), первый из которых связан с т.н. «железнодорожной горячкой» на фоне проведенных в 1860-е гг. в России реформ, второй – со строительством Транссибирской магистрали.
2	В	Вывод о том, что данный график отражает динамику количества университетов в Российской империи, следует прежде всего из указанных на графике годов: если в 1755 г. в России был лишь один университет (Московский), то в 1804 г. их количество резко увеличивается (к тому моменту открывается четыре новых университета – Дерптский, Виленский, Казанский и Харьковский) и затем плавно растет на протяжении XIX – начала XX вв., за исключением 1832 г., когда количество университетов в России сократилось на один (был закрыт Виленский

		университет из-за поддержки его преподавателями и студентами Польского восстания 1830–1831 гг.).
3	Б	Данный график отражает динамику доли помещичьих крестьян в общей численности населения Российской империи: если в XVIII в. доля помещичьих крестьян увеличивается, то в первой половине XIX в. довольно резко сокращается, что связано с политикой правительств Александра I и Николая I, в особенности последнего, поскольку он хотя и не отменил крепостное право, но принял значительное число мер, направленных на его ограничение.
4	А	Вывод о том, что данный график отражает рост территории России, следует, во-первых, из приведенных на графике годов, каждый из которых связан с тем или иным территориальным приобретением России, во-вторых, из самой отображенной на графике динамики: на протяжении XVIII – первой четверти XIX вв. территория Российской империи планомерно увеличивается, скачкообразная динамика не наблюдается.

По 2 балла за каждое верное буквенное обозначение. Всего 8 баллов
По 3 балла за каждое верное обоснование. Всего 12 баллов
Итого 20 баллов

Задание 4. Перед Вами – изображения из иллюстрированной тонкой книжки для детей младшего школьного возраста «Твои наркомы у тебя дома», изданной в 1926 г. Установите соответствие между сокращенными названиями должностей, приведенными в таблице в бланке работы, и изображениями и стихотворениями, отражающими функции этих должностей. Ответ внесите в таблицу в бланке работы (перенесите названия столбцов таблицы и сокращенные названия должностей в таблицу в бланке ответа).

Ответ:

Сокращенное название должности	Буквенное обозначение изображения	Порядковый номер стихотворения
Наркомвоен	Г	3
Наркомздрав	А	6
Наркоминдел	В	2
Наркомпочтель	Е	5
Наркомпуть	Б	1
Наркомтруд	Д	4

По 3 балла за каждую верную строку. Строка с ошибкой не оценивается.
Всего 18 баллов

Задание 5. Перед Вами – фотографии, сделанные в период Великой Отечественной войны. Установите соответствие между фотографией и годом, когда происходили отраженные на ней события, а также в каждом случае приведите **одно** конкретное обоснование, почему Вы соотнесли фотографию именно с этим годом. Обратите внимание, что к каждому году относится **две** фотографии. Ответ внесите в таблицу в бланке работы

Ответ:

Год	Порядковый номер фотографии	Обоснование
1941	5	Знаменитая совместная фотография помощника президента США Г. Гопкинса и председателя Совнаркома СССР И.В. Сталина, сделанная во время визита Гопкинса в Москву в июле 1941 г. («миссия Гопкинса») и опубликованная в журнале Life.
	10	Фотография сделана в период обороны Москвы в 1941 г.: зенитный расчет у здания Театра Красной Армии.
1942	1	Данная фотография могла быть сделана в блокадном Ленинграде только в 1942 г., так как фотография явно сделана ранней осенью, что исключает 1941 г. (блокада началась в ноябре 1941 г.); позднее же 1942 г. она не могла быть сделана, так как советский офицер, изображенный на фотографии, одет в форму, которая будет действовать только до начала 1943 г.
	7	Данная фотография посвящена подписанию советско-британского договора, состоявшемуся во время визита наркома иностранных дел СССР В.М. Молотова в Лондон в мае 1942 г.
1943	3	Данная фотография могла быть сделана только в начале 1943 г., поскольку звание Маршала Советского Союза было присвоено Г.К. Жукову в январе 1943 г. за успех прорыва блокады Ленинграда, а уже в феврале 1943 г. маршальская форма образца 1940 г., в которую на фотографии одет Г.К. Жуков, будет отменена, поскольку петлицы будут заменены на погоны.
	8	Данная фотография лидеров государств «Большой тройки» – председателя Совнаркома СССР И.В. Сталина, президента США Ф.Д. Рузвельта и премьер-министра Великобритании У. Черчилля – была сделана во время Тегеранской конференции, проходившей в конце ноября – начале декабря 1943 г.

1944	2	Знаменитая фотография была сделана в марте 1944 г., когда передовые части 2-го Украинского фронта первыми вышли к государственной границе СССР по реке Прут
	9	Данная фотография была сделана в июле 1944 г. во время т.н. «Парада побежденных» – марша немецких солдат, плененных в ходе операции «Багратион», который проходил в Москве.
1945	4	Знаменитая постановочная фотография была сделана 2 мая 1945 г., после того как капитулировал берлинский гарнизон.
	6	Данная фотография была сделана во время освобождения советскими войсками нацистского концентрационного лагеря Освенцим в январе 1945 г.: на фотографии видна надпись «Arbeit macht frei» («Труд освобождает») с перевернутой буквой «В», которая была размещена на воротах Освенцима.

По 1 баллу за каждое верное соотнесение фотографии с годом. Всего 10 баллов

По 2 балла за каждое верное обоснование. Если год определен неверно, обоснование не оценивается. Всего 20 баллов
Итого 30 баллов

МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ 135 БАЛЛОВ