

# МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИИ

2022–2023 уч. г.

Заключительный этап

11 класс

**Задание 1.** Перед Вами – фрагмент художественного фильма «Союз спасения» (режиссер А.Ю. Кравчук, 2019 г.) и два фрагмента работы известного отечественного историка А.Е. Преснякова. Внимательно ознакомьтесь с ними и выполните задания.

**1.1.** Укажите год, когда, согласно внутренней логике фильма, фрагменты которого приведен, произошли продемонстрированные события. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы..

**Ответ:** 1825.

**1 балл**

**1.2.** Опираясь на видеофрагмент и фрагменты работы А.Е. Преснякова, назовите исторических деятелей, изображенных на приведенных кадрах из видеофрагмента. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**Ответ:**

Буквенное обозначение изображения	Исторический деятель
А	М.А.Милорадович
Б	Александр I
В	Великий князь Николай Павлович / Николай I

**По 1 баллу за каждый верный ответ. Всего 3 балла**

**1.3.** Опираясь на фрагмент 1 работы А.Е. Преснякова, сделайте вывод, насколько сюжет, показанный в видеофрагменте 1, соответствует исторической действительности. Приведите **три** аргумента в подтверждение сделанного Вами вывода. Ответ внесите в специально отведенные поля в бланке работы.

**Ответ:** Сюжет, показанный в видеофрагменте 1, не соответствует исторической действительности.

Аргументы:

- 1) Великий князь Николай Павлович в беседе с императором Александром I, показанной в видеофрагменте 1, выглядит явно шокированным сообщенным ему Александром известием о том, что Николаю предстоит занять российский престол после Александра, в то время как в действительности Николай Павлович узнал об этом от императора еще в 1819 г.
- 2) Из слов Александра I, произнесенных в видеофрагменте, понятно, что цесаревич Константин Павлович еще не отрекся от престола, в то время как в действительности он сделал это еще в 1822 г.
- 3) Александр I сообщает Николаю Павловичу, что его «завещание» будет храниться в Сенате, в то время как в действительности Александр I направил все документы, касающиеся перехода престола к Николаю, на хранение в

Успенский собор Московского Кремля, а уже по настоянию московского архиепископа Филарета копии этих документов были положены на хранение также в Синоде, Сенате и Государственном совете.

- 4) Из логики сюжета, показанного в видеофрагменте 1, понятно, что окончательное решение о том, что новым российским императором станет Николай Павлович, Александр I принял незадолго до своего отъезда из Петербурга на юг, то есть ориентировочно летом 1825 г., в то время как в действительности соответствующий манифест был подписан Александром I еще в августе 1823 г.

**1 балл за указание несоответствия сюжета. По 3 балла за каждый приведенный аргумент. Если в ответе нет указания на несоответствие сюжета или же сказано про соответствие, задание не оценивается. .  
Всего 10 баллов**

**1.4.** Соотнесите сюжет, показанный в видеофрагменте 2, с содержанием фрагмента 2 работы А.Е. Преснякова и определите, что в видеофрагменте и фрагменте работы историка **соответствует** друг другу, а что – **не соответствует**. Приведите по **три** положения для каждой из обозначенных линий сравнения. Ответ внесите в специально отведенные поля в бланке работы.

**Ответ:**

Соответствует:

1) И в видеофрагменте, и в фрагменте работы историка А.Е. Преснякова проводится мысль, что Николай Павлович принял решение о присяге Константину Павловичу под давлением М.А. Милорадовича.

2) В видеофрагменте Николай Павлович не выражает прямо мысли, что после смерти Александра I новым российским императором должен стать он сам, однако по его реакции на слова М.А. Милорадовича, что новым российским императором должен стать Константин Павлович, видно, что Николай не ожидал услышать этих слов от Милорадовича.

3) Аргументы, которые в показанном в видеофрагменте разговоре с Николаем Павловичем приводит М.А. Милорадович в поддержку мысли, что после смерти Александра I следует присягнуть Константину как новому российскому императору, совпадают с аргументами, которые, в версии А.Е. Преснякова, на совещании с Николаем приводил Милорадович.

4) Так же, как и во фрагменте работы А.Е. Преснякова, в видеофрагменте М.А. Милорадовичу приписан образ «делателя королей», который, имя «60 тысяч штыков в кармане», влияет на то, кто станет новым российским императором после смерти Александра I.

Не соответствует:

1) В видеофрагменте разговор М.А. Милорадовича с Николаем Павловичем происходит во время молебна о здравии Александра I, в то время как в версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, разговор Николая с

Милорадовичем состоялся еще за два дня до получения в Петербурге официального известия о кончине императора Александра I.

2) Если в видеофрагменте Николай Павлович принимает решение присягнуть Константину Павловичу спонтанно, под давлением М.А. Милорадовича, то в соответствии с версией, изложенной в работе А.Е. Преснякова, на момент получения официального известия о смерти Александра I Николай уже понимает, что иницирует присягу Константину.

3) В видеофрагменте М.А. Милорадович высказывается о «60 тысячах штыков в кармане» открыто, в разговоре с официальным должностным лицом, в то время как согласно версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, он все-таки не выражал подобных соображений открыто (Пресняков упоминает «приятельскую беседу»).

4) В видеофрагменте М.А. Милорадович как бы разоблачает свои истинные намерения, говоря о том, что теперь российским императором станет настоящий солдат, рыцарь, а не командир бригады, которого терпеть не могут ни подчиненные, ни начальство; в версии, изложенной в работе А.Е. Преснякова, ничего подобного Милорадовичу не приписывается.

**По 3 балла за каждое положение о соответствии. Всего 9 баллов**

**По 3 балла за каждое положение о несоответствии. Всего 9 баллов**

**Итого 18 баллов**

**1.5.** Укажите, в чем состоят **сущностные отличия** образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича (будущего императора Николая I), представленных в видеофрагменте 2, от их же образов, представленных во фрагменте 2 работы А.Е. Преснякова. Приведите по **одному** положению для образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича, раскрывающему эти отличия. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы.

**Ответ:**

1) Если в видеофрагменте М.А. Милорадович предстает однозначным политическим интриганом, который желает, чтобы новым российским императором стал Константин Павлович, и пользуется ситуацией, чтобы не допустить восшествия Николая Павловича на престол, то применительно к фрагменту работы А.Е. Преснякова о нем нельзя говорить столь однозначно: Милорадович выступает против того, чтобы после смерти Александра I престол занял Николай Павлович, однако мотивы такого его выступления в версии, изложенной А.Е. Пресняковым, не свидетельствуют однозначно о том, что он пытается совершить политическую интригу в пользу Константина.

2) Если в видеофрагменте великий князь Николай Павлович предстает как человек явно растерянный, не вполне понимающий, что ему делать в сложившейся ситуации, и потому поддается давлению М.А. Милорадовича, то согласно фрагменту работы А.Е. Преснякова Николай Павлович принимает

решение о присяге старшему брату Константину как новому российскому императору скорее рационально, соглашаясь с доводами Милорадовича, что восшествие Николая на престол может быть воспринято как незаконное; между совещанием Николая и Милорадовича и официальным объявлением в Петербурге известия о кончине Александра I проходит два дня, то есть у Николая Павловича было время все обдумать и принять решение, которое ему казалось в той ситуации наиболее правильным.

**По 3 балла за указание существенных отличий для каждого из персонажей.**

**Всего 6 баллов**

**По 3 балла за раскрытие отличий. Всего 6 баллов**

**Итого 12 баллов**

**1.6.** Прочитайте фрагмент интервью современного российского историка О.И. Киянской, выступившей историческим консультантом фильма «Союз спасения», и укажите название другого художественного фильма, пропущенное в приведенном фрагменте интервью. Ответ внесите в специально отведенное поле в бланке работы.

– На своей странице «ВКонтакте» Вы написали, что «“Союз спасения” – лучшее, что на сегодняшний момент снято о декабристах». А можете с точки зрения отображения исторического процесса оценить другие картины? «...», например?

– «...» была шедевром для своего времени – середины 1970-х годов. Декабристы в этом фильме – романтические рыцари без страха и упрека. С тех пор многое изменилось – и, прежде всего, в оценке «деятели 14 декабря». Эти оценки стали глубже, диалектичнее, если хотите. Плюс не стоит забывать, что «...» была посвящена «женщинам России». Это, прежде всего, – фильм о любви.

**Ответ:** Звезда пленительного счастья.

**3 балла**

**Максимум за задание 1 - 47 баллов**

**Задание 2.** Перед Вами – фрагменты произведения французского писателя Александра Дюма «Путевые впечатления. В России», посвященной его поездке по России в 1858 – 1859 гг. Назовите российские города, о которых идет речь в приведенных фрагментах, и соотнесите их с цифровыми обозначениями их местоположений на карте. Обратите внимание, что среди цифровых обозначений местоположений городов на карте есть «лишние». Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**Ответ:**

Буквенное обозначение фрагмента	Название города	Цифровое обозначение местоположения на карте
<b>А</b>	Нижний Новгород	6
<b>Б</b>	Санкт-Петербург	2
<b>В</b>	Астрахань	9

Г	Кострома	5
Д	Москва	4
Е	Казань	7

**3 балла за каждую верную строку. 1 балл за строку с одной ошибкой. При неверном указании названия города, строка не оценивается. Всего 18 баллов.**

**Задание 3.** Перед Вами – графики, отражающие различные социально-экономические процессы, протекавшие в России – СССР в XX веке. Установите соответствие между графиками и их названиями (приведены отдельным списком) и в каждом случае приведите **одно** развернутое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**Ответ:**

Порядковый номер графика	Буквенное обозначение названия	Обоснование
1	В	По графику видно, что резкий рост железнодорожного строительства приходится на период 1917 – 1940 гг., то есть в том числе период реализации первых пятилетних планов, связанных с «бумом» строительства и ввода в строй новых промышленных предприятий, что, очевидно, требовало расширения железнодорожной сети как фактора размещения промышленных предприятий. В последующий период также наблюдается устойчивый, но более плавный рост железнодорожного строительства.
2	Г	По состоянию на 1897 г. уровень грамотности населения низкий (в городах – ниже 60%, в сельской местности – чуть выше 20%), далее уровень грамотности возрастает и по состоянию на 1959 г. достигает практически 100% как в городах, так и в сельской местности. Участник также может обратить внимание, что 1897, 1926, 1939 и 1959 гг. – это годы проведения Всероссийской и Всесоюзных переписей населения, в рамках которых собирались сведения об уровне грамотности населения.
3	А	Наиболее показательным является «бум» жилищного строительства в 1956 – 1965 гг., что связано с принятием Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и

		строительстве» и началом массового жилищного строительства в городах т.н. «хрущевок».
4	Б	По графику видно, что в дореволюционный период трактора на Урале и в районах восточнее Урала не производились вообще, довольно значительный скачок приходится на 1917 – 1940 гг., то есть период первых пятилетних планов (например, в строй вводится Челябинский тракторный завод), в послевоенный период наблюдается устойчивый и значительный рост производства тракторов на Урале и в районах восточнее Урала.

**По 2 балла за каждое верное буквенное обозначение. Всего 8 баллов**  
**По 3 балла за каждое верное обоснование. Всего 12 баллов**  
**Итого 20 баллов**

**Задание 4.** Перед Вами – изображения из иллюстрированной тонкой книжки для детей младшего школьного возраста «Твои наркомы у тебя дома», изданной в 1926 г. Установите соответствие между сокращенными названиями должностей, приведенными в таблице в бланке работы, и изображениями и стихотворениями, отражающими функции этих должностей. Ответ внесите в таблицу в бланке работы (перенесите названия столбцов таблицы и сокращенные названия должностей в таблицу в бланке ответа).

**Ответ:**

Сокращенное название должности	Буквенное обозначение изображения	Порядковый номер стихотворения
Замнаркомторг	А	3
Наркомзем	Д	1
Наркомпрос	Б	6
Наркомфин	Г	4
Наркомюст	В	5
Предсовнарком	Е	2

**По 3 балла за каждую верную строку. Строка с ошибкой не оценивается.**  
**Всего 18 баллов**

**Задание 5.** Перед Вами – фотографии, сделанные в период Великой Отечественной войны. Установите соответствие между фотографией и годом, когда происходили отраженные на ней события, а также в каждом случае приведите **одно** конкретное обоснование, почему Вы соотнесли фотографию именно с этим годом. Обратите внимание, что к каждому году относится **две** фотографии. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**Ответ:**

<b>Год</b>	<b>Порядковый номер фотографии</b>	<b>Обоснование</b>
1941	3	Данная фотография была сделана во время знаменитого торжественного заседания в честь XXIV годовщины Октябрьской революции, проходившего в подземном вестибюле станции метро «Маяковская» 6 ноября 1941 г., во время Московской битвы
	7	Фотография знаменитой надписи, сделанной в Брестской крепости в июле 1941 г. одним из ее защитников
1942	5	Фотография афиши, посвященной премьере в Ленинграде Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, которая состоялась 9 августа 1942 г.
	10	Совместная фотография президента США Ф.Д. Рузвельта и наркома иностранных дел СССР В.М. Молотова была сделана во время визита последнего в Вашингтон в июне 1942 г.
1943	2	Данная фотография сделана во время капитуляции генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса в Сталинграде 31 января 1943 г.
	9	Данная фотография могла быть сделана только в начале 1943 г., поскольку звание Маршала Советского Союза было присвоено Г.К. Жукову в январе 1943 г. за успех прорыва блокады Ленинграда, а уже в феврале 1943 г. маршальская форма образца 1940 г., в которую на фотографии одет Г.К. Жуков, будет отменена, поскольку петлицы будут заменены на погоны.
1944	1	Данная фотография была сделана во время освобождения Новгорода в январе 1944 г.: на снегу видны осколки памятника «Тысячелетие России», который был взорван немецко-фашистскими войсками при их отходе из Новгорода
	6	Данная фотография была сделана во время освобождения Севастополя в мае 1944 г.: на фотографии видны Памятник затопленным кораблям и ликующие советские воины, стреляющие вверх, а также по фотографии понятно, что событие происходит в теплое время года
1945	4	Данная фотография была сделана во время освобождения Кракова в январе 1945 г.: на фотографии видны советские

		солдаты, идущие по Старому городу Кракова (идут на фоне Барбакана)
	8	На фотографии изображены лидеры государств «Большой тройки» – премьер-министр Великобритании У. Черчилль, президент США Ф.Д. Рузвельт и председатель Совнаркома СССР И.В. Сталин – во время Ялтинской (Крымской) конференции, проходившей в феврале 1945 г.

**По 1 баллу за каждое верное соотнесение фотографии с годом. Всего 10 баллов**

**По 2 балла за каждое верное обоснование. Если год определен неверно, обоснование не оценивается. Всего 20 баллов**  
**Итого 30 баллов**

**МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ 133 БАЛЛА**