

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2022–23 учебный год**  
**8 класс**

**Максимальная оценка 123 балла.**

**I. [20 баллов] УГАДАЙ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА**

**А) Укажите фамилию писателя и название произведения.**

**Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество/ фамилию персонажа(-ей).**

1. А что мне было делать?

Всё объявить <имя>? Но царь  
На всё глядел очами <фамилия>,  
Всему внимал ушами <фамилия>:  
Пускай его б уверил я во всём,  
<имя > тотчас его бы разуверил,  
А там меня ж сослали б в заточенье,  
Да в добрый час, как дядю моего,  
В глухой тюрьме тихонько б задавили.  
Не хвастаюсь, а в случае, конечно,  
Никая казнь меня не устрасит.  
Я сам не трус, но также не глупец  
И в петлю лезть не соглашуся даром.

2. Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. Так хочется, как ещё никогда не хотелось. Разве из платья что-нибудь пустить в оборот? Штаны, что ли, продать? Нет, уж лучше поголодать, да приехать домой в петербургском костюме. Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, чёрт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а <имя> сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» А лакей входит (вытягиваясь и представляя лакея): «<имя, отчество, фамилия> из Петербурга, прикажете принять?» Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним если приедет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. К дочечке какой-нибудь хорошенькой подойдёшь: «Сударыня, как я...» (Потирает руки и подшаркивает ножкой.) Тьфу! (плюёт) даже тошнит, так есть хочется.

3. Девушка, которую он назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и чёрными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне ещё развита. Она нисколько не походила на своего брата.

– Хотите вы зайти к нам? – сказал мне <фамилия>, – кажется, довольно мы насмотрелись на немцев. Наши бы, правда, стёкла разбили и поломали стулья, но эти уж больно скромны. Как ты думаешь, <имя>, пойти нам домой?

Девушка утвердительно качнула головой.

– Мы живём за городом, – продолжал <фамилия>, – в винограднике, в одиноком домишке, высоко. У нас славно, посмотрите. Хозяйка обещала приготовить нам кислого молока. Теперь же скоро стемнеет, и вам лучше будет переезжать Рейн при луне.

4. Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. Взяв подзорную трубу, <фамилия> уставился на Каперну. Если бы не ряд крыш, он различил бы в окне одного дома <имя>, сидящую за какой-то книгой. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним. Уже два раза был он без досады сдунут на подоконник, откуда появлялся вновь доверчиво и свободно, словно хотел что-то сказать.

#### **Ответы:**

1. (5 баллов) Пушкин, «Борис Годунов» (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за фамилию писателя или название произведения);

Фёдор, Борис Годунов (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за указание имени только одного персонажа из двух).

2. (5 баллов) Гоголь, «Ревизор» (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за фамилию писателя или название произведения);

Осип, Иван Александрович Хлестаков (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за указание имени только одного персонажа из двух).

3. (5 баллов) Тургенев, «Ася» (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за фамилию писателя или название произведения);

Гагин, Ася (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за указание имени только одного персонажа из двух).

4. (5 баллов) Грин, «Алые паруса» (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за фамилию писателя или название произведения);

Грэй (Грей), Ассоль (2,5 балла – полный ответ, 1 балл – за указание имени только одного персонажа из двух).

## II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют**.

1. Согласные звуки [в], [в’], [д], [д’], [з], [з’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’] заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*вода – фётя, тётя – дода, доза – тёся*); 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бябя, дядя – тата, код [кот] – гёдь, суд [сут] – зюдь, созыв [сазыф] – зёсивь, весть [в’эс’т’] – фэзд*).

2. Согласные звуки [б], [б’], [п], [п’], [г], [г’], [к], [к’] заменяются так: 1) [б] заменяется на [г’], и наоборот (*босс – гёзьзь, изгиб – исьбыкь*); 2) [б’] заменяется на [г], и наоборот (*бес – гэзь, газ [гас] – бязь*); 3) [п] заменяется на [к’], и наоборот (*пат – кядь, кепка – пэкья*); 4) [п’] заменяется на [к], и наоборот (*пик – кыль, кот – пёдь*).

3. Все согласные звуки, имеющие пары только по твёрдости–мягкости, заменяются так: 1) [р] заменяется на [л’], и наоборот (*рука – люпя, лес – рэзь*); 2) [р’] заменяется на [л], и наоборот (*тряска – дьлазьпя, лось – рёз*); 3) [м] заменяется на [н’], и наоборот (*мама – няня*); 4) [н] заменяется на [м’], и наоборот (*наст – мязьдь, мера – нэля*); 5) [х] заменяется на [х’], и наоборот (*ход [хот] – хёдь, хил – хырь*).

4. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шагя, шесть [шэс’т’] – жезд*).

5. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (*дутья [дуца] – тюча, череп – целэкь, цирк – чильнь*).

6. Согласные звуки [й], [щ] не меняются (*лейка – рэйпя, щавель – щафэр, счастлив [ш’асл’иф] – щазьрывь*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	
2) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
3) А.П. Чехов. ТОСКА	
4) А.Н. Островский. ГРОЗА	
5) А.П. Чехов. РЕПЕТИТОР	
6) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
7) В.А. Каверин. ДВА КАПИТАНА	
8) А.П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	
9) А.П. Чехов. КАШТАНКА	
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

**Ответ** (20 баллов, по 2 балла за каждое верно зашифрованное название):

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	ШЕМЫТГЯ (2 балла)
2) А.П. Чехов. СТЕПЬ	ЗДЭК (или ЗЬДЭК) (2 балла)
3) А.П. Чехов. ТОСКА	ДЁЗЬПЯ (2 балла)
4) А.Н. Островский. ГРОЗА	БЬЛЁСЯ (2 балла)
5) А.П. Чехов. РЕПЕТИТОР	ЛЭКЭДЫДЁЛЬ (2 балла)
6) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	ЗЬКЯД ХЁЦЕЧА (2 балла)
7) В.А. Каверин. ДВА КАПИТАНА	ТЬФЯ ПЯКЫДЯМЯ (2 балла)
8) А.П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	ТЯНЯ ЗЬ ЗЁГЯЦПЁЙ (2 балла)
9) А.П. Чехов. КАШТАНКА	ПЯЖДЯМЬПЯ (2 балла)
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	ДЁРЬЗЬДИЙ И ДЁМЬПЫЙ (2 балла)

**III. [53 балла] РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте текст и выполните задания.**

**Николай Петрович Майоров (1919–1942)**

**АВГУСТ**

- (1) Я полюбил весомые слова,
- (2) Просторный август, бабочку на раме
- (3) И сон в саду, где падает трава
- (4) К моим ногам неровными рядами.
- (5) Лежать в траве, желтеющей у вишен,
- (6) У низких яблонь, где-то у воды,
- (7) Смотреть в листву прозрачную
- (8) И слышать,
- (9) Как рядом глухо падают плоды.
- (10) Не потому ль, что тени не хватало,
- (11) Казалось мне: вселенная мала?
- (12) Движения замедленны и вялы,
- (13) Во рту иссохло. Губы как зола.
- (14) Куда девать сгорающее тело?
- (15) Ближайший омут светел и глубок –
- (16) Пока трава на солнце не сгорела,
- (17) Войти в него всем телом до предела
- (18) И ощутить подошвами песок!
- (19) И в первый раз почувствовать так близко
- (20) Прохладное спасительное дно –
- (21) Вот так, храня стремление одно,
- (22) Вползают в землю щупальцами корни,
- (23) Питая щедро алчные плоды
- (24) (А жизнь идёт!), – всё глубже и упорней
- (25) Стремление пробиться до воды,
- (26) До тех границ соседнего оврага,

- (27) Где в изобилье, с запахами вин,  
(28) Как древний сок, живительная влага  
(29) Ключами бьёт из почвенных глубин.  
(30) Полдневный зной под яблонями тает  
(31) На сизых листьях тёплой лебеды.  
(32) И слышу я, как мир произрастает  
(33) Из перевозданной матери – воды.  
(1939)

**Задания по литературе (23 балла):**

1. [1 балл] Размер стихотворения:

- а) четырёхстопный амфибрахий
- б) шестистопный хорей
- в) пятистопный ямб

**Ответ:** в.

2. [2 балла] Выберите правильный(-ые) вариант(-ы) ответа(-ов). Рифма в стихотворении:

- а) дактилическая
- б) мужская
- в) гипердактилическая
- г) женская

**Ответ:** б, г.

3. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, где встречается холостая рифма, то есть строка без рифмы.

**Ответ:** 19.

4. [2 балла] В интервале стихотворных строк 1–9 найдите и выпишите через тире ассонансные рифмы в том виде, в котором они представлены в тексте.

**Ответ:** вышел – слышать.

5. [2 балла] Выберите правильный вариант ответа. Стихотворные строки 22–23 являются частью:

- а) параллелизма
- б) гиперболы
- в) аллегории

**Ответ:** а.

6. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, в которых встречается литота (преуменьшение).

**Ответ:** 11.

7. [2 балла] Выпишите из стихотворных строк 16–23 все эпитеты в той форме и в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.

**Ответ:** прохладное, спасительное, щедро, алчные (по 0,5 балла на каждый случай).

8. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, в которой встречается стёртая языковая метафора-олицетворение.

**Ответ:** 24.

9. [1 балл] Укажите номера стихотворных строк, в которых использовано сравнение.

**Ответ:** 13, 22, 28.

10. [2 балла] В интервале стихотворных строк 18–23 укажите такие, в которых имеется метафора.

**Ответ:** 22, 23 (вариант 22 засчитывается как полностью верный ответ).

11. [1 балл] Выберите **неправильный** вариант ответа. Рифмовка в стихотворении:

- а) перекрёстная
- б) кольцевая
- в) опоясывающая
- г) смежная

**Ответ:** г.

12. [2 балла] В интервале стихотворных строк 19–23 укажите номер стихотворной строки, в которой встречается олицетворение.

**Ответ:** 23.

13. [2 балла] Найдите глагол, который связывает начало (вторую строфу) и конец стихотворения, создавая своеобразную кольцевую композицию. Выпишите его в начальной форме.

**Ответ:** слышать.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *весомые, вялы, девать, ближайший, светел, сгорела, войти, храня, пробиться, глубин*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего. Учтите, что *-ть* в инфинитиве (неопределённой форме глагола) – это суффикс.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

#### Образец заполнения.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	зим			0	
	игр	а	ть		
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь

**Ответ** (10 баллов, по 1 баллу за каждое верно разобранное слово):

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	вес	ом		ые	
	вя	л		ы	
	де	ва	ть		
	ближ	айш		ий	
	свет	ел		о	
с	гор	е	л	а	
во	й	ти			
	хран	я			
про	би	ть			ся
	глуб	ин		о	

2. [12 баллов] Глаголы в русском языке в большинстве своём имеют две основы: основу инфинитива (прошедшего времени) и основу настоящего (будущего времени). Бывают разные соотношения этих основ. Например, модель соотношения основ глаголов типа *реши́ть* – *реши́т*, *реша́т* или *писа́ть* – *пише́т*, *пишу́т* можно представить как *-ши-ть* – *-ш-ит*, *-ш-т*; *-са-ть* – *-ш-ет*, *-ш-ут* (конечные звуки основы подчёркнуты).

Нарисуйте таблицу и заполните её глаголами и их особыми формами (причастиями и деепричастиями) из текста стихотворения, подходящими под ту или иную модель соотношения основ. В левом столбце запишите только порядковые номера.

1) <u>-д/т/в/за-ть</u> – <u>-д/т/в/зай-эт(-ает)</u> , <u>-д/т/в/зай-ут(-ают)</u>	
2) <u>-те-ть</u> – <u>-тей-эт(-еет)</u> , <u>-тей-ут(-еют)</u>	
3) <u>-ж/ша-ть</u> – <u>-ж/ш-ит</u> , <u>-ж/ш-ат</u>	
4) <u>-за-ть</u> – <u>-ж-ет</u> , <u>-ж-ут</u>	
5) <u>-ова-ть</u> – <u>-уй-эт(-ует)</u> , <u>-уй-ут(-уют)</u>	
6) <u>-айа-ть(-аять)</u> – <u>-ай-эт(-ает)</u> , <u>-ай-ут(-ают)</u>	

**Ответ** (12 баллов, по 1 баллу за каждый правильный ответ):

1) <u>-д/т/в/за-ть</u> – <u>-д/т/в/зай-эт(-ает)</u> , <u>-д/т/в/зай-ут(-ают)</u>	падать (1 балл), хватать (1 балл), девать (1 балл), вползать (1 балл), питать (1 балл), произрастать (1 балл)
2) <u>-те-ть</u> – <u>-тей-эт(-еет)</u> , <u>-тей-ут(-еют)</u>	желтеть (1 балл)
3) <u>-ж/ша-ть</u> – <u>-ж/ш-ит</u> , <u>-ж/ш-ат</u>	лежать (1 балл), слышать (1 балл)
4) <u>-за-ть</u> – <u>-ж-ет</u> , <u>-ж-ут</u>	казаться (1 балл)
5) <u>-ова-ть</u> – <u>-уй-эт(-ует)</u> , <u>-уй-ут(-уют)</u>	почувствовать (1 балл)
6) <u>-айа-ть(-аять)</u> – <u>-ай-эт(-ает)</u> , <u>-ай-ут(-ают)</u>	таять (1 балл)

3. [8 баллов] Ниже дана таблица, в которой обобщаются все местоимения и местоименные наречия, употреблённые в строках 1–6 и 11–20 стихотворения. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и строк (можно заменить порядковыми номерами), заполните её формами всех употреблённых в тексте местоимений. Если в тексте встретились разные формы одного местоимения, первую встретившуюся форму выписывайте без скобок, а остальные – рядом в скобках: *тебя (тебе, тобой)*.

<b>Разряд местоимений</b>	<b>Местоимения, ведущие себя в предложении как существительные</b>	<b>Местоимения, ведущие себя в предложении как прилагательные</b>	<b>Местоименные наречия</b>
1) Личные			
2) Притяжательные			
3) Указательные			
4) Вопросительные			
5) Относительные			
6) Неопределённые			
7) Определительные с обобщающим значением			

**Ответ** (8 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное местоимение с его формами):

<b>Разряд местоимений</b>	<b>Местоимения, ведущие себя в предложении как существительные</b>	<b>Местоимения, ведущие себя в предложении как прилагательные</b>	<b>Местоименные наречия</b>
1) Личные	я (мне), (в) него		
2) Притяжательные		(к) моим	
3) Указательные			так
4) Вопросительные			куда
5) Относительные			где
6) Неопределённые			где-то
7) Определительные с обобщающим значением		всем	



#### IV. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Примерный объём – около 250 слов.

Придумайте продолжение истории героев одной из прочитанных вами книг. Предпочтительно выбрать текст с так называемым «открытым финалом», когда поставленная в произведении проблема не получает своего разрешения. Укажите название книги, её автора и основных персонажей.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
К1. Содержательность, последовательность, оригинальность, занимательность. Шкала оценивания: 0 – 5 – 10 – 20	0–20
К2. Наличие/отсутствие фактических ошибок по отношению к именам персонажей и сюжету произведения. Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
К3. Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка) Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
<i>Итого</i>	30 баллов