

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2022–23 учебный год
9 класс

Максимальная оценка 140 баллов.

I. [20 баллов] УГАДАЙТЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА

А) Укажите фамилию писателя и название произведения.

Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).

1) Майор <фамилия> имел обыкновение каждый день прохаживаться по Невскому проспекту. Воротничок его манишки был всегда чрезвычайно чист и накрахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь ещё можно видеть у губернских и уездных землемеров, у архитекторов и полковых докторов, также у отправляющих разные полицейские обязанности и вообще у всех тех мужей, которые имеют полные, румяные щёки и очень хорошо играют в бостон: эти бакенбарды идут по самой середине щеки и прямёхонько доходят до носа.

2) Все завидовали согласию, царствующему между надменным <фамилия> и бедным его соседом, и удивлялись смелости сего последнего, когда он за столом у <имя и отчество> прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина. Некоторые пытались было ему подражать и выйти из пределов должного повиновения, но <имя и отчество> так их пугнул, что навсегда отбил у них охоту к таковым покушениям, и <фамилия> один остался вне общего закона. Нечаянный случай всё расстроил и переменял.

3) Вперёд, вперёд, моя история!

Лицо нас новое зовёт.

В пяти верстах от Красногорья,

Деревни <фамилия>, живёт

И здравствует ещё донныне

В философической пустыне

<фамилия>, некогда буйн,

Картёжной шайки атаман,

Глава повес, трибун трактирный,

Теперь же добрый и простой

Отец семейства холостой,

Надёжный друг, помещик мирный

И даже честный человек:

Так исправляется наш век!

4) «Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»
Так потчевал сосед <имя> соседа <имя>
И не давал ему ни отдыху, ни сроку...

Ответы:

- 1) (5 баллов). Гоголь, «Нос» (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов);
Ковалёв (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов).
2) (5 баллов). Пушкин, «Дубровский» (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов);
Кирилла/Кирил/Кирилл/Кирилла Петрович Троекуров (за полностью верный ответ – 2 балла, неполный ответ – 0 баллов), Дубровский (0,5 балла).
3) (5 баллов). Пушкин, «Евгений Онегин» (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов);
Ленский (вариант: Ленского), Зарецкий (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов).
4) (5 баллов). Крылов, «Демьянова уха» (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов);
Демьян, Фока (вариант: Фоку) (за полностью верный ответ – 2,5 балла, неполный ответ – 0 баллов).

II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют.**

1. Согласные звуки [в], [в'], [г], [г'], [з], [з'], [с], [с'], [к], [к'], [ф], [ф'] заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*вакса – фягъзя, физик – высыгъ, год [гот] – кёдь*; 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бябя, дядя – тата, кость [кос'т'] – гёзд, созыв [сазыф] – зёсивь, веки – фэгы*).

2. Согласные звуки [б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'] заменяются так: [б] заменяется на [д'], и наоборот (*босс – дёзьзь, деть – бэп*); 2) [б'] заменяется на [д], и наоборот (*бес – дэзь, дуб [дуп] – бюдь*); 3) [п] заменяется на [т'], и наоборот (*пат – тяпъ, тьяка – патьягя*); 4) [п'] заменяется на [т], и наоборот (*пёс – тозь, такт – пягъпъ*).

3. Согласные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] заменяются так: 1) [р] заменяется на [л'], и наоборот (*рука – люгя, лес – рэзь*); 2) [р'] заменяется на [л], и наоборот (*тряска – пьлазьгя, лось – рёз*); 3) [м] заменяется на [н'], и наоборот

(мама – няня); 4) [н] заменяется на [м’], и наоборот (наст – мязьнь, мера – нэля).

4. Согласный звук [х’] заменяется на согласный звук [й], и наоборот (хитрый – йипьлихь, хил – йирь, йод – хёнь, лейка – рэхьгя).

5. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (жаба – шагя, шесть [шэс’т’] – жезд).

6. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (дутья [дуца] – бюча, череп – целэть, цирк – чильгь).

7. Согласные звуки [щ] и [х] не меняются (щавель – щафэр, счастлие [ш’асл’иф] – щазьрывь, ход [хот] – хопь).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	
2) И.С. Тургенев. ОТЦЫ И ДЕТИ	
3) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
4) А.П. Чехов. ТОСКА	
5) В.В. Набоков. МЕСТЬ	
6) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	
7) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
8) А. П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	
9) Г.Г. Белых, Л. Пантелеев. РЕСПУБЛИКА ШКИД	
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

Ответ (20 баллов, по 2 балла за каждое верно зашифрованное название):

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	ШЕМЫБДЯ (2 балла)
2) И.С. Тургенев. ОТЦЫ И ДЕТИ	ОЧИ И БЭПЫ (2 балла)
3) А.П. Чехов. СТЕПЬ	ЗПЭТ (или ЗЫПЭТ) (2 балла)
4) А.П. Чехов. ТОСКА	ПЁЗЬГЯ (2 балла)
5) В.В. Набоков. МЕСТЬ	НЭЗП (2 балла)
6) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	ИБЬЮПЬ (2 балла)
7) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	ЗЬТЯП ХОЦЕЧА (2 балла)
8) А. П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	БЯНЯ ЗЬ ЗЁДЯЦГЁХЬ (2 балла)
9) Г.Г. Белых, Л. Пантелеев. РЕСПУБЛИКА ШКИД	ЛЭЗЬТЮДЬРЫГЯ ЖГЫПЬ (2 балла)
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	ПЁРЬЗЬПИХЬ И ПЁМЬГЫХЬ (2 балла)

III. [50 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Алексей Максимович Горький Сказки об Италии. XXVI

(1)Пепе – лет десять, он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи. <...>

(2)Множество интересных историй можно рассказать о Пепе.

(3)Однажды какая-то синьора поручила ему отнести в подарок подруге её корзину яблок своего сада.

– (4)Заработаете сольдо! – сказала она. – (5)Это ведь не вредно тебе...

(6)Он с полной готовностью взял корзину, поставил её на голову себе и пошёл, а воротился за сольдо лишь вечером.

– (7)Ты не очень спешил! – сказала ему женщина.

– (8)Но всё-таки я устал, дорогая синьора! – вздохнув, ответил Пепе. –

(9)Ведь их было более десятка!

– (10)В полной до верха корзине? (11)Десяток яблок?

– (12)Мальчишек, синьора.

– (13)Но – яблоки?

– (14)Сначала – мальчишки: Микеле, Джованни...

(15)Она начала сердиться, схватила его за плечо, встряхнула.

– (16)Отвечай, ты отнёс яблоки?

– (17)До площади, синьора! (18)Вы послушайте, как хорошо я вёл себя: сначала я вовсе не обращал внимания на их насмешки, – пусть, думаю, они сравнивают меня с ослом, я всё стерплю из уважения к синьоре, – к вам, синьора. (19)Но когда они начали смеяться над моей матерью, – ага, подумал я, ну, это вам не пройдёт даром. (20)Тут я поставил корзину, и – нужно было видеть, добрая синьора, как ловко и метко попадал я в этих разбойников, – вы бы очень смеялись!

– (21)Они растащили мои плоды?! – закричала женщина.

(22)Пепе, грустно вздохнув, сказал: – О нет. (23)Но те плоды, которые не попали в мальчишек, разбились о стены, а остальные мы съели, после того как я победил и помирился с врагами...

(24)Женщина долго кричала, извергая на бритую голову Пепе все проклятия, известные ей, – он слушал её внимательно и покорно, время от времени прищёлкивая языком, а иногда, с тихим одобрением, восклицая: – О-о, как сказано! (25)Какие слова!

(26)А когда она, устав, пошла прочь от него, он сказал вслед ей: – Но, право, вы не беспокоились бы так, если б видели, как метко попадал я прекрасными плодами вашего сада в грязные головы этих мошенников, – ах, если б вы видели это! – вы дали бы мне два сольдо вместо обещанного одного!

(27)Грубая женщина не поняла скромной гордости победителя, – она только погрозила ему железным кулаком.

(28)Сестра Пепе, девушка много старше, но не умнее его, поступила прислугой – убирать комнаты – на виллу богатого американца. (29)Она сразу же стала чистенькой, румяной и, на хороших хлебах, начала заметно наливать здоровым соком, как груша в августе.

(30)Брат спросил её однажды: – Ты ешь каждый день?

– (31)Два и три раза, если хочу, – с гордостью ответила она.

– (32)Пожалела бы зубы! – посоветовал ей Пепе и задумался, а потом спросил снова: – Очень богат твой хозяин?

– (33)Он? (34)Я думаю – богаче короля!

– (35)Ну, оставим глупости соседям! (36)А сколько брюк у твоего хозяина?

– (37)Это трудно сказать.

– (38)Десять?

– (39)Может быть, больше...

– (40)Поди-ка, принеси мне одни не очень длинные и тёплые, – сказал Пепе.

– (41)Зачем?

– (42)Ты видишь – какие у меня?

(43)Видеть это было трудно, – от штанов Пепе на ногах его оставалось совсем немного.

– (44)Да, – согласилась сестра, – тебе необходимо одеться! (45)Но он ведь может подумать, что мы украли?

(46)Пепе внушительно сказал ей: – Не нужно считать людей глупее нас!

(47)Когда от многого берут немножко, это не кража, а просто делёжка!

– (48)Ведь это песня! – не соглашалась сестра, но Пепе быстро уговорил её, а когда она принесла в кухню хорошие брюки светло-серого цвета и они оказались несколько длиннее всего тела Пепе, он тотчас догадался, как нужно сделать.

– (49)Дай-ка нож! – сказал он.

(50)Вдвоём они живо превратили брюки американца в очень удобный костюм для мальчика: вышел несколько широковатый, но уютный мешок, он придерживался на плечах верёвочками, их можно было завязывать вокруг шеи, а вместо рукавов отлично служили карманы.

(51)Они устроили бы ещё лучше и удобнее, но им помешала в этом супруга хозяина брюк: явилась в кухню и начала говорить самые грубые слова на всех языках одинаково плохо, как это принято американцами.

(52)Пепе ничем не мог остановить её красноречие, он морщился, прикладывал руку к сердцу, хватался в отчаянии за голову, устало вздыхал, но она не могла успокоиться до поры, пока не явился её муж.

– (53)В чём дело? – спросил он.

(54)И тогда Пепе сказал: – Синьор, меня очень удивляет шум, поднятый вашей синьорой, я даже несколько обижен за вас. (55)Она, как я понял, думает, что мы испортили брюки, но уверяю вас, что для меня они удобны! (56)Она, должно быть, думает, что я взял последние ваши брюки и вы не можете купить других...

(57)Американец, спокойно выслушав его, заметил: – А я думаю, молодчик, что надобно позвать полицию.

– (58)Да-а? – очень удивился Пепе. – (59)Зачем?

– (60)Чтобы тебя отвели в тюрьму...

(61)Это очень огорчило Пепе, он едва не заплакал, но сдержался и сказал с достоинством: – Если это вам нравится, синьор, если вы любите сажать людей в тюрьму, то – конечно! (62)Но я бы не сделал так, будь у меня много брюк, а у вас ни одной пары! (63)Я бы дал вам две, пожалуй – три пары даже; хотя три пары брюк нельзя надеть сразу! (64)Особенно в жаркий день...

(65)Американец расхохотался; ведь иногда и богатому бывает весело.

(66)Потом он угощал Пепе шоколадом и дал ему франк. (67)Пепе попробовал монету зубом и поблагодарил: – Благодарю вас, синьор! (68)Кажется, монета настоящая?

(69)Всего лучше Пепе, когда он один стоит где-нибудь в камнях, вдумчиво разглядывая их трещины, как будто читая по ним тёмную историю жизни камня. (70)В эти минуты живые его глаза расширены, подёрнуты красивой плёнкой, тонкие руки за спиной и голова, немножко склонённая, чуть-чуть покачивается, точно чашечка цветка. (71)Он что-то мурлычет тихонько, – он всегда поёт.

(72)Хорош он также, когда смотрит на цветы, – лиловыми ручьями льются по стене глицинии, а перед ними этот мальчик вытянулся струною, будто вслушиваясь в тихий трепет шёлковых лепестков под дыханием морского ветра.

(73)Смотрит и поёт: – Фиорино-о... фиорино-о...

(74)Издали, как удары огромного тамбурина, доносятся глухие вздохи моря. (75)Играют бабочки над цветами, – Пепе поднял голову и следит за ними, щурясь от солнца, улыбаясь немножко завистливой и грустной, но всё-таки доброй улыбкой старшего на земле.

– (76)Чо! – кричит он, хлопая ладонями, пугая изумрудную ящерицу.

(77)А когда море спокойно, как зеркало, и в камнях нет белого кружева прибоя, Пепе, сидя где-нибудь на камне, смотрит острыми глазами в прозрачную воду: там, среди рыжеватых водорослей, плавно ходят рыбы, быстро мелькают креветки, боком ползёт краб. (78)И в тишине, над голубою водой, тихонько течёт звонкий задумчивый голос мальчика: О море... море...

(79)Взрослые люди говорят о мальчике: – Этот будет анархистом!

(80)А кто подобрей, из тех, что более внимательно присматриваются друг ко другу, – те говорят иначе: – Пепе будет нашим поэтом...

(81)Пасквалино же, столяр, старик с головою, отлитой из серебра, и лицом, точно с древней римской монеты, мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит своё: – Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!

(82)Очень многие верят ему.

(1913)

Задания по литературе (20 баллов)

1. [3 балла] Текст произведения входит в сборник М. Горького «Сказки об Италии», эпиграфом к которому являются слова Х.К. Андерсена «Нет сказок лучше тех, что создаёт сама жизнь». Как этот эпиграф соотносится с рассказом о Пепе? Дайте ответ одной-двумя фразами.

Ответ: Рассказ о Пепе не является сказочным текстом в прямом смысле, а содержит в себе реальную историю итальянского мальчика, которая не менее интересна, чем фантастические сюжеты.

2. [1 балл] Определите жанр произведения.

Ответ: новелла (рассказ).

3. [1 балл] Выпишите метафору со значением «седой» в той форме, в которой она встречается в тексте.

Ответ: (старик) с головою, отлитой из серебра.

4. [1 балл] Выпишите из предложения 27 метафорический эпитет в той форме, в которой он присутствует в тексте.

Ответ: железным.

5. [1 балл] В каком предложении море сравнивается с музыкальным инструментом?

Ответ: 64.

6. [3 балла] В чём специфика композиции произведения? Ответьте одной-двумя фразами.

Ответ: Композиция произведения основывается на историях из жизни Пепе, каждая из которых представляет собой отдельный сюжет (отдельные истории, объединенные образом Пепе). Чем полнее ответ, тем выше балл.

7. [2 балла] Какая черта характера мальчика позволят говорить о нём: «Этот будет анархистом»? Ответьте одной фразой.

Ответ: Пепе не следует установленным (в обществе) правилам / поступает так, как считает нужным и правильным.

8. [1 балл] Какой факт биографии А.М. Горького определяет тематику сборника?

Ответ: Горький жил в Италии (на острове Капри).

9. [2 балла] Какое средство создания комического эффекта в произведении является доминирующим: сатира, ирония, сарказм, юмор, гротеск? Поясните свой ответ одной фразой.

Ответ: юмор: рассказ содержит смешные истории из жизни Пепе / отсутствует насмешка или обличение героя.

10. [2 балла] Какие сравнения выдают ироническое отношение автора к сестре Пепе? Выпишите их в той форме, в которой они содержатся в тексте.

Ответ: (девушка) много старше, но не умнее его; начала заметно наливатьсь здоровым соком, как груша в августе.

11. [3 балла] Что выдаёт в Пепе будущего поэта? Ответьте одной-двумя фразами.
Ответ: Пепе постоянно напевает и тонко чувствует природу / способен постичь красоту природы / любит находиться наедине с морем, цветами и живыми существами и т. п.

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [13 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *десять, тёмная, пошёл, встряхнула, послушайте, (девушка) старше, наливать, принеси, широковатый, придерживался, жизни, чашечка, взрослые*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Образец заполнения:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	зим			0	
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь

Ответ (13 баллов, по 1 баллу за каждое верно разобранный слово):

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	десять			0	
	тём	н		ая	
по	шё	л		0	
вс	трях	ну	л	а	
по	слуш	а	й	те	
	стар	ше			
на	ли	ва	ть		ся
при	нес	и		0	
шир	ок	оват		ый	
при	держ	ива	л	0	ся
	жи	зн		и	
	чаш	еч	к	а	
вз	рос	л		ые	

2. [11 баллов] Из текста выпишите все формы причастий (полных и кратких), (кроме формы *настоящая*). Отнесите каждую выписываемую форму к одному из видов причастий и разберите её по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. При разборе по составу, где необходимо, применяйте транскрипцию. Если есть нулевое окончание, обозначайте его знаком 0 (ноль). Если необходимо, применяйте элементы транскрипции. Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Страдательные причастия настоящего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание
Страдательные причастия прошедшего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание

Ответ 11 баллов, по 1 баллу за каждое верно найденное и верно разобранные по составу слово:

Страдательные причастия настоящего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание
по	чит	а	[й] (допустимо [j], j, й)	[эм] (допустимо ем)	ый
Страдательные причастия прошедшего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание
	бри	т			ую
с	каз	а		н	о
	обещ	а		нн	ого
при	ня	т			о
под	ня	т			ый
	обиж	ен			0
рас	шир	ен			ы
по	дёр	ну		т	ы
с	клон	ённ			ая
от	ли	т			ой

3. [6 баллов] Выпишите из текста все деепричастия, поместив их в соответствующую рубрику таблицы. Вместо описания деепричастий в первом столбце можно написать их порядковые номера. Если какое-либо деепричастие повторяется, выписывайте его один раз.

Деепричастия несовершенного вида	
1) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й-.	
2) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й- и постфикс -Сь.	
3) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня.	
4) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня и постфикс -Сь.	
5) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й-.	
6) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й- и постфикс -Сь.	
Деепричастия совершенного вида	
7) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -НУ-.	
8) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -А-.	
9) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на корневой гласный -А-.	

Ответ: (6 баллов; см. баллы за каждое верное слово внутри каждой рубрики):

Деепричастия несовершенного вида	
1) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й-.	извергая (0,2 балла) воскликая (0,2 балла) читая (0,2 балла) хлопая (0,2 балла), пугая (0,2 балла), всего 1 балл
2) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й- и постфикс -Сь.	улыбаясь (0,5 балла)
3) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня.	сидя (0,5 балла)
4) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня и постфикс -Сь.	шурясь (0,5 балла)
5) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й-.	прищёлковая (0,5 балла), разглядывая (0,5 балла), всего 1 балл
6) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й- и постфикс -Сь.	вслушиваясь (0,5 балла)
Деепричастия совершенного вида	
7) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -НУ-.	вздохнув (0,5 балла)
8) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -А-.	выслушав (0,5 балла)
9) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на корневой гласный -А-.	устав (1 балл)

IV. [50 баллов] КОММЕНТАРИИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

Прочитайте текст и выполните задание.

С.Н. Дурылин

Четвёртый волхв (фрагмент рассказа)

Известно, что **три волхва**⁽¹⁾ пришли с высоты востока к **яслям**⁽²⁾ **Вифлеема**⁽³⁾, три принесли дары и с тремя беседовал злой **Ирод**⁽⁴⁾, и три вернулись в **Персиду**⁽⁵⁾, – и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд – за исключением одной, великой звезды Рождества – горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. Всё это известно.

Но няня – наша старая няня Пелагея Сергеевна – говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже называла имя четвёртого волхва, – я забыл это имя, но – вот что удивительно и невероятно, вы все это скажете: что невероятно, – это было *русское* имя, – и самое простое, обыкновенное русское имя, нас не удивляло тогда, в детстве, что имя четвёртого волхва было русское, нам не приходило на мысль остановить няню и навести справку по библейским архивам: помню, мы очень с братом радовались, что пришёл и русский *волхв к младенцу Христу*, – и мы только спрашивали няню:

– Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?

– А потому что *заблудился*, – отвечала няня.

– А где заблудился? – пытали мы.

– А в лесах, в Пещорах, в *пустынях-густынях*⁽⁶⁾. И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.

Мы замолкали ненадолго. Леса шумят. Отец был родом из Сибири и рассказывал нам про тайгу, про тысячевёрстные леса, безысходные для тех, кто не знает в них путей, про дикие вьюги и лесные ветра. Брат вздыхал.

Он был молчаливее меня, и я спрашивал няню:

– А он выйдет, няня, из лесов? Он придёт ко Христу?

– Выйдет, милый, – отвечала она.

– А когда?

– А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от русской земли праведный путь до Божьего града.

– А когда это будет?

– Неизвестно, милый.

Няня гладила меня по голове и поникала головой. Потом поднимала взор к образу Спасителя – перед ним всегда горела с нашего детства зелёная лампада – и крестилась медленно и истово.

Это было в вечер Рождества. <...>

С тех пор прошло много лет, очень много. Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было вовсе волхвов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. Но вот, вопреки всему, я *знаю* (и всегда всю жизнь

знал) и всегда буду знать, что **было** всё это: и эта ночь, *и волхвы*, и эта звезда, и Родившийся в эту ночь.

Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, – я *знаю*, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до этой голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет *этот Дар* вместе со **златом, ливаном и смирною**⁽⁷⁾, *ибо это будет праведный хлеб, он чист.*

20.XII 1923. Канун Предпразднества Рождества (Дурылин С.Н. Три беса: Художественная проза, очерки. М.: Совпадение, 2013. С. 258–261.)

Историческая справка. Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) – писатель, священник, педагог, этнограф, историк литературы и театра, доктор филологических наук. Ввёл в литературу Б.Л. Пастернака, был другом поэта М.А. Волошина, художника М.В. Нестерова и написал его художественную биографию. Родился в купеческой семье. Отец, Николай Зиновиевич, был родом из Калужской губернии, переехал в Москву. Няня Дурылина, Пелагея Сергеевна Мурашова, – из крестьянок. Младший брат С.Н. Дурылина, Георгий Николаевич, – инженер–технолог.

Задания.

1. [14 баллов]. Заполните ТАБЛИЦУ 1: напишите краткие комментарии к словам, отмеченным цифрами. После каждого толкования укажите в скобках, какой именно комментарий вы использовали (воспользуйтесь для этого материалами из ТАБЛИЦЫ 2).
2. [20 баллов]. Напишите предшествующую комментариям небольшую вступительную статью, в которой укажите время создания произведения, выскажите аргументированное предположение о смысле представленного фрагмента, жанровых особенностях, предполагаемых исторических и мифологических источниках текста, традиции. Держитесь образцов научного стиля.
3. [10 баллов]. Дополните ТАБЛИЦУ 1. Выберите 1–2 слова или сочетания слов и прокомментируйте их.

ТАБЛИЦА 1

1. Три волхва –
2. Ясли –
3. Вифлеем –
4. Ирод –
5. Персида –
6. Пустынях-густынях –
7. Златом, ливаном и смирною –
8.
9.

ТАБЛИЦА 2

ВИДЫ КОММЕНТАРИЕВ

АРХЕОГРАФИЧЕСКИЙ	Датирование литературных памятников, их расшифровка и атрибуция (доказательное установление автора произведения, места или времени его написания, если они неизвестны)
ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ	Анализ источников текста и аргументация выбора основного источника, исправление редактором текста неясных написаний и вариантов (конъектуры), изложение истории текста
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ	Анализ исторической основы произведения, даёт представление о его месте в истории литературы
БИОГРАФИЧЕСКИЙ	Устанавливает связи произведения с жизнью писателя
РЕАЛЬНЫЙ, или ИСТОРИЧЕСКИЙ	Рассказывает о событиях, обстоятельствах и лицах, упоминаемых в тексте
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности словаря и фразеологии писателя
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности стиля (форма сказа, особенности метафор, языковые приёмы, элементы риторики (ораторского искусства) и др.)
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ	Объясняет имена и сюжеты мифологических персонажей, упомянутых в тексте, нередко интерпретирует аллегорическое (или символическое) содержание мифологического персонажа в сюжете произведения

Примерный ответ:

1.

1. Три волхва – маги, жрецы, астрологи, цари, упомянутые в Евангелии, вычислившие звезду Вифлеема, предвещавшую рождение Иисуса Христа. Совмещены мифологический / исторический (религиозный) виды комментариев
2. Ясли – кормушка для домашних животных (коров, овец). В них, согласно Евангелию, Богородица, как в колыбель, положила новорождённого младенца Иисуса Христа. Совмещены реальный / исторический (религиозный) виды комментариев
3. Вифлеем – место рождения Иисуса Христа. В Вифлееме, согласно Библии, родился и был царём Давид, поэтому город также именуется городом Давидовым. Вифлеем почитается христианами как второй по святости после Иерусалима. Совмещены исторический / мифологический (религиозный) виды комментариев
4. Ирод – иудейский царь, в царствование которого родился младенец Христос. Он встретился с тремя волхвами и просил их после встречи с Мессией

<p>вернуться к нему и рассказать о младенце. Волхвы не возвратились, а ушли в свою страну другой дорогой. Ирод разгневался и приказал убить множество младенцев, после чего его имя стало нарицательным – синонимом деспотизма и жестокости.</p> <p>Совмещены исторический / мифологический (религиозный) виды комментариев</p>
<p>5. Персида – поэтически-литературное название древнего Ирана, откуда пришли волхвы. Исторический вид комментариев</p>
<p>6. Пустынях-густынях – В «Словаре русского языка XVIII в.» ГУСТЫ́НЯ, – Чаща, густой лес; густота (лесов, деревьев). Это явление в научных работах по лингвистике называется народно-поэтической редупликацией или слитным сочетанием, так как оба слова являются синонимическим повтором близких по смыслу слов. В устах няни, певучесть народного языка ярко выражает речевую характеристику её образа.</p> <p>Совмещает лингвистический / стилистический виды комментариев</p>
<p>7. Златом, ливаном и смирюю – дары родившемуся младенцу Христу. Ливан – тот же ладан. Каждый дар символичен: золото – дар царю (родившийся Иисус Христос – будущий царь Иудейский), ладан (или ливан) – дар священнику (родившийся сын Бога, по определению, первосвященник). Наконец, смирна – это дар человеку во время погребения. Смирна – благовонное масло, которым умащивали тело умершего. Жёны–мироносицы, согласно Евангелию, принесли «сорок литр смирны» для умащения тела умершего Учителя.</p> <p>Совмещает исторический / Мифологический виды комментариев</p>
8.
9.

2. Рассказ написан 20 декабря 1923 г., в канун Рождества Христова, и продолжает традицию святочного и рождественского рассказа, начатого Ч. Диккенсом и продолженного в русской литературе (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»; Ф.М. Достоевский, «Мальчик у Христа на ёлке»).

В основе сюжета рассказа – нянина притча (народная легенда) о русском волхве, нёшем в дар младенцу Христу чёрный хлеб. Несомненные автобиографические детали в рассказе Дурылина (младший брат, подлинное имя и отчество няни Дурылина).

В чём смысл этого рассказа? К какому жанру мы можем его отнести? Это – рождественский рассказ? Детская сказка? Назидательное чтение? Кажется, все перечисленные жанры подходят к рассказу Дурылина. Тем не менее все эти жанровые определения далеко не исчерпывают смысл рассказа. Оказывается, он гораздо значительнее, масштабнее, в нём скрыты глобальные символы. Рассказ несёт общечеловеческий смысл и говорит о самых важных вещах: вере, смысле жизни, духовных ценностях, любви к Богу и к людям, к семье.

Няня Пелагея Сергеевна, героиня рассказа Дурылина, объясняет мальчику, своим воспитанникам, что четвёртый волхв – «хресьянин». А для крестьянина, кровно связанного с матерью-землёй, на которой он сеет и жнёт хлеб, хлеб – главная ценность, не только материальная («хлеб наш насущный»), но и духовная (хлеб небесный). Заметим, что русское слово «крестьянин»

произошло от «креста». На кресте был распят Христос и принял страдания за спасение всех людей на Земле. Другими словами, чёрный хлеб, который несёт четвёртый волхв Христу, – дар русского народа. Но вместе с тем этот хлеб символизирует также и веру русского народа. Именно её народ приносит в дар Богу.

Но няня между тем говорит, что у четвёртого волхва злые люди отняли его дар, который он нес младенцу Христу. Рассказ написан в 1923 году, в канун Рождества. Именно тогда начались гонения на церковь: убивали священников, разоряли храмы, выносили и сжигали иконы, переплавляли на золото и серебро драгоценные ризы, внушали русскому народу атеистические идеи и богохульствовали.

Несмотря на это, Дурылин верит, что русскому народу присуща глубочайшая религиозность и её не победить никаким насилием. Эта вера в Бога вернётся и в конце концов восторжествует. Дурылин в финале рассказа пишет от лица автора, прожившего немало лет, прочитавшего много книг, в том числе и атеистических, в которых доказывалось, будто не было трёх волхвов, младенца Христа и его Рождества. Но, прожив столько лет, сделавшись высокообразованным, автор по-прежнему верит в ту легенду, рассказанную ему няней, в четвёртого волхва с русским именем, который когда-то заблудился в сибирских лесах, но который непременно отыщет дорогу к Христу, чтобы принести ему свой бесценный дар – краюшку русского чёрного хлеба!

Критерий оценки	Баллы
К1. Задание 1. Литературная и историческая эрудированность при составлении комментариев, отсутствие фактических ошибок, соответствие содержания текста комментария указанному виду комментария. Поощрить участника, если указано, что комментарий может быть совмещённым. За каждый комментарий – максимально 2 балла.	0–14
К2. Задание 2. Соответствие рассуждения концепции автора, опора на текст, краткое цитирование (без пересказа), убедительность аргументов, раскрывающих смысл представленного фрагмента текста. Сохранение особенностей научного стиля.	0–20
К3. Задание 3. В двух последних комментариях, избранных самим участником олимпиады, оцениваются оригинальность выбора, значимость данного элемента толкования для понимания текста. За каждый комментарий – максимально 5 баллов	0–10
К4. Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, стилистических, речевых ошибок)	0–6
<i>Итого</i>	50 баллов