

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2022–23 учебный год**  
**10 класс**

**I. [20 баллов] УГАДАЙТЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА**

**А) Укажите фамилию писателя и название произведения.**

**Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).**

1) ...в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, <имя и отчество, фамилия>. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза.

2) Этот <имя и отчество, фамилия> был худосочный и золотушный человек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза.

3) ...Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, <имя и отчество, фамилия> рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!»...

4) <Фамилия> находился теперь в качестве дипломатического чиновника при главной квартире армии и хотя на французском языке, с французскими шуточками и оборотами речи, но с исключительно русским бесстрашием перед самоосуждением и самоосмеянием описывал всю кампанию.

**II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК**

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют.**

1. Ударный гласный звук [э] заменяется на ударный гласный звук [а], и наоборот (*тень – пам, сало – зерё*).

2. Согласные звуки [в], [в’], [г], [г’], [з], [з’], [с], [с’], [к], [к’], [ф], [ф’] заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*вакса – фегьзя, физик – высызь, год [гот] – кёдь*); 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бебя, дядя – тэта, кость [кос’т’] – гёзд, созыв [сазыф] – зёсивь, веки – фагы*).

3. Согласные звуки [б], [б’], [п], [п’], [д], [д’], [т], [т’] заменяются так: [б] заменяется на [д’], и наоборот (*босс – дёзьзь, деть – бан*); 2) [б’] заменяется

на [д], и наоборот (*бес – дазь, дуб [дуп] – бюдь*); 3) [п] заменяется на [т’], и наоборот (*пат – теть, тьяка – пэтьгя*); 4) [п’] заменяется на [т], и наоборот (*пёс – тозь, такт – пегьль*).

4. Согласные звуки [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’] заменяются так: 1) [р] заменяется на [л’], и наоборот (*рука – люге, лес – разь*); 2) [р’] заменяется на [л], и наоборот (*тряска – пьлэзьгя, лось – рёз*); 3) [м] заменяется на [н’], и наоборот (*мама – няня*); 4) [н] заменяется на [м’], и наоборот (*наст – мезьль, мера – наля*).

5. Согласный звук [х’] заменяется на согласный звук [й], и наоборот (*хитрый – йипьлихь, хил – йирь, йод – хёнь, лейка – рахьгя*).

6. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шегя, шесть [шэс’т’] – жазд*).

7. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (*дутья [дуца] – бюча, череп – цалэть, цирк – чильгь*).

8. Согласные звуки [щ] и [х] не меняются (*щавель – щэфэр, счастлив [ш’асл’иф] – щезьрывь, ход [хот] – хопь*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

<b>Автор и произведение</b>	<b>Зашифрованное название</b>
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	
2) И.С. Тургенев. ОТЦЫ И ДЕТИ	
3) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
4) А.П. Чехов. ТОСКА	
5) В.В. Набоков. МЕСТЬ	
6) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	
7) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
8) А.П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	
9) Г.Г. Белых, Л. Пантелеев. РЕСПУБЛИКА ШКИД	
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

### **III. [50 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ**

**Глеб Иванович Успенский**

#### **ИЗВОЗЧИК**

(Очерк)

(1) В глуши Калужской губернии стоит заметённая снегом деревушка; есть в ней крошечная и шершавая избёнка, – в избе живёт баба с двумя ребятишками. (2) И баба, и ребятишки прежде всего желают что-нибудь есть, а сборщик желает получать с них подушное, и вот ради *всего* этого по Петербургу мыкается извозчик Ванька, тот самый, который рекомендует вам прокатиться на «американской шведке» или просто надоедает возгласами вроде: «вот на порядочной!», «ах бы, за гривенничек прокатил!» (3) Ради подушного, толокна и красного платка, ожидаемых в деревушке, Ванька переносит в столице множество всевозможных страданий. (4) Прежде всего немало уедает у него веку хозяин.

(5) Человек этот вышел из таких же Ванек, сумел понравиться господам, попадал в жизни несколько раз «на счастье», которое являлось к нему в виде людей, желавших носиться из трактира в трактир не иначе, как во весь дух, – и в короткое время, на лютую зависть всем землякам, «вышел в люди».

(6) В Ямской он нанял целый этаж, когда-то населяемый господами, и переселил из деревни всю семью. (7) Остатки обоев, золотых багетов и паркетных полов как-то по-свойски мешаются с деревенскими бабами, шатающимися в барских покоях с грязными ребятами; ковши с квасом – на каменных подоконниках, грязные шерстяные чулки у камина, вовнутрь которого вдвинута клетушка с гусыней, изломанное вольтеровское кресло с прорванной подушкой, деревянная лавка, чашка с капустой, громадное зеркало, расколотое в самом центре, и проч. (8) Самовары с зелёными и красными потёками не перестают здесь клокотать целые дни; ковриги хлеба, солёные огурцы, картофель до такой степени изобилуют в жилище Ванькина хозяина, что даже деревенские родственники его, первоначально потерявшие рассудок от возможности поглощать означенные продукты «сколько душе угодно», в короткое время сообразили, что в этом нет особенного дива и что «по Петербургу завсегда так!» (9) На то он и Петербург прозывается, чтобы «чего угодно... так-то-ся!» (10) Тем не менее увеличение роскоши в огурцах и капусте, происходящее в верхних апартаментах хозяйского жилья, имеет непосредственное отношение или давление на нижний, подвальный этаж, где копошится в отравленном и душном воздухе сорок человек Ванек и их промокшие полушубки, далеко пахнущие овсянкой, их промокшие сапоги и рубахи, в которых гнездится тиф, Ванька этого в счёт не ставит. (11) На первом плане его забот стоит хозяйский приказ: «хоть роди, – а два серебром предоставь». (12) Бывают случаи, что в руки Ваньки перепадает кое-что и сверх выручки; но бывают, что вся эта прибыль, накопившаяся в течение нескольких недель, в один несчастный день целиком попадает в хозяйский карман, так как хозяин имеет ту «правилу», «чтобы ничего этого в расчёт не принимать!» (13) «Знать я этого не хочу, –

говорит хозяин, – потому у меня положено, чтобы было два серебром»... (14)Но и Ванька тоже имеет свою защиту в таких несчастных случаях. (15)Во-первых, он надеется на бога, а во-вторых, у него есть секреты; этими секретами он, словно рожнами, от беды отпихивается. (16)Вот он выехал, помолился на церковь и стал на «счастливое» местечко. (17)По преданиям, на этом самом месте, на углу, около трактира «Амстердам», стоял Иван Шумелов, которому господь такое счастье послал, что теперь он первый из хозяев-лихачей и имеет пребольшой капитал в ломбарде. (18)Попав на счастливое место, Ванька почти покоен и, ожидая седоков, мёрзнет с некоторым даже удовольствием. (19)В такие минуты он думает о том, какой-то попадётся седок, так как седоки бывают разные; один любит расспрашивать про женский пол; другой говорит: «ну, что же ты теперь – свободный?», а третий умеет только кричать – «пошёл же, чёрт тебя побери!» (20)Размышляя о свойствах седоков, Ванька вполне уверен, что седоки эти будут непременно, «потому Иван Шумелов тут же стоял, и теперь он, можно сказать, первый по Петербургу». (21)Размышляя таким образом, Ванька погуливает по панели, похлопывает рукавицами, подпрыгивает и плечами передергивает, ибо мороз пробирает его тоже не в шутку, а по-столичному, по-петербургски, то есть до костей. (22)Мимо, по улице, несутся извозчики с обледенелыми бородами, седоки с руками, засунутыми в карманы, и поднятыми воротниками. (23)Всё визжит и дымится, не знает, куда укрыться от лютой зимы. (24)Ванька всё стоит, погуливает да побряхтывает. (25)Идут седоки, но цену несоответственную дают, гривенник с Песков на Английский проспект или в Мастерскую. (26)Ванька тоже понимает цену и за такую ничтожность везти не берётся. (27)Но вот с противоположной панели сел на извозчика какой-то барин, и Ванька тотчас же перемахнул с своими санями с счастливое место на тёплое. (28)Тёплое место – тоже хорошо. (29)Оно иной раз не в пример даже «счастливого» лучше бывает: Ванька в этом вполне убеждён. (30)Попал он на тёплое место и подскакивает, и плечами передёргивает, и седоков ожидает... (31)Идут люди и дают цены несоответственные. (32)Но Ванька цену знает себе... и ждёт.

– (33)Извозчик! – раздаётся наконец.

(34)И седок без торгу заносит ногу в Ванькины сани. (35)Ванька подбирает вожжи и пускается в путь, бодро смотря в лицо морозному ветру и сохраняя за своей спиной барина, который изредка пускает вопросы из глубины своего воротника.

– (36)Что это у тебя нос-то жёлтый? – спрашивает барин.

– (37)Отморожен-с, вашескобродие! (38)Не доглядел-с – ай морозом-то его и отъело. (39)Отойдёт-с!

– (40)Неужели отойдёт?

– (41)Отходит-с. (42)Гусиным салом первое дело... от него отходит-с. (43)Потому у нас это кажинный год, кажную зиму бывает-с, ну а через гусиное сало он опять входит в своё понятие. (44)Следственно, шкура с него лезет, отваливается. (45)И страсть, вашескорodie, что шкуры-то этой мы с носу-то... упаси господи! (46)Ну а к лету она вторительно нарастает...

– (47)Вновь?

– (48)Да уж обыкновенно она внови нарастает, потому мы её, шкуру–то, снимаем-с. (49)Сдираем её, она негодная от морозу-то-с, а летом-то уж она опять нарастание имеет вторительное. (50)Так-то-ся!

(51)Седок, у которого мороз захватил дыхание, прижимается за спиною Ваньки и долгое время молчит.

– (52)Так гусиным салом? – говорит он наконец, освободив на минуту своё лицо из-под воротника и видя, что Ванька сидит к нему полуоборотом, что ясно свидетельствует о желании последнего продолжать разговор и приятное знакомство.

– (53)Гусиным-с! гусиным салом-с! (54)И преотличнейшее средство... потому мы в этом известны. (55)Это у нас каждую зиму носы повреждаются с морозу-с. (56)Первое дело мы дерём с его шкуру. (57)И старайся ты, вашескобродие, в случае чего, салом этим... (58)Как салом смазал – сейчас он, нос-то, в облупку пойдёт... (59)Как ты его обдерёшь...

– (60)Стой! – говорит седок, – подожди, вышлю.

– (61)Слушаю-с!

(62)Принимается Ванька ждать...

(63)«И какой барин разговорчивый попался», – думает он, попрыгивая на окаменевших ногах и хватаясь каменной рукавицей за каменный, отмороженный нос... (64)Час проходит, и два прошло, и три. (65)Ванька начинает входить в «сумление». (66)Но по его соображению обману быть не может: первое дело – барин, второе – с тёплого места взят; по всем расчётам не выходит, чтобы был здесь обман... (67)Но прошёл час и ещё час, – идёт Ванька в ворота, становится среди двора, водит глазами по этажам и думает. (68)Мне кажется, что самый просвещённый ум, став в положение скромного Ванькина ума, в короткое время мог бы убедиться в ничтожности человеческого существа вообще. (69)Какими, например, судьбами бренный ум наш может проникнуть сквозь каменную стену, на которую долгое время был устремлён испытующий взор Ваньки? (70)Какой из шести лестниц, выходящих на двор, отдать предпочтение пред прочими, признав её именно тою лестницею, по которой исчез неизвестный седок? (71)Что должен предположить европейски образованный ум, если, кроме безмолвной стены и не менее немых лестниц, на том же дворе существуют проходные ворота?

(72)Европейский ум должен потерять сознание. (73)Ванька потерял его наполовину, он угрюмо смотрел в каменную даль проходных ворот, чесал голову и бормотал: «К примеру»... (74)Через несколько времени, не изменяя направления взора, он принялся чесать голову и спину и бормотал:

– Ишь он к примеру... (75)Так-то-ся!

– (76)Тебе кого?

– (77)Барин тут... (78)Часа с четыре жду...

– (79)Э-э, – произнёс дворник и, не говоря больше ни слова, юркнул в свою квартиру.

(80)Ванька долгое время по уходе дворника стоит посреди двора, несколько раз плюёт в раздумье и принимается шататься по лестницам, робко трогая ручку звонка, слушая суровые отзывы прислуги и в ужасе отдёргивая

свой мёрзлый нос из захлопывающихся дверей. (81)В заключение Ванька снова стоит посреди двора, смотрит в стену, чешет затылок и бормочет: «а называются господа». (82)Дело оканчивается тем, что он, наконец, возвращается к своим саням; проходя мимо лошади, даёт ей кулаком в голову, а затем садится на козлы, подбирает вожжи и принимается стегать свою шведку во всю мочь, устремляясь в какую-нибудь знакомую харчевню вроде «Ямки», что за Казанским собором, где пьют и едят все свои. (83)Тут есть бильярд и волчок; девицы в красных платьях поют романсы вроде: «Он тиран – тиран, вор мальчишка, он не любит, вор, меня». (84)Атмосфера прокалена запахом масла, луку... (85)Извозчики распоясались, разгорелись и, выбегая на улицу посмотреть лошадей, дымятся от тепла, которое выносят с собою. <...>

(1867)

### **Задания по литературе (20 баллов)**

1. [2 балла] В интервале предложений 1–5 найдите метонимию и выпишите её одним словом в начальной форме:
2. [2 балла] В интервале предложений 6–12 укажите номер предложения, в котором использованы синекдохи.
3. [2 балла] В интервале предложений 33–37 найдите и выпишите олицетворение в той форме, в которой оно встречается в тексте.
4. [1 балл] Из предложений 18–19 выпишите сложное словосочетание, выражающее авторскую иронию.
5. [1 балл] Рожны – это
  - а) рвы с кипящей смолой
  - б) острый колья, шести
  - в) стальные проволоки
6. [2 балла] В интервале предложений 37–46 укажите через тире такие, которые иронически иллюстрируют процесс сбрасывания кожи змеёй.
7. [2 балла] В интервале предложений 26–29 укажите предложение, в котором встречается метонимия. Выпишите её в той форме, в которой она представлена в тексте.
8. [2 балла] В интервале предложений 60–67 укажите номер предложения, в котором эпитет(-ы) соединяе(-ю-)тся с синекдохой(-ами).
9. [1 балл] Из предложений 68–69 выпишите слово в начальной форме, к которому относятся несколько эпитетов.
10. [2 балла] Выпишите эпитеты к выписанному в предыдущем задании слову. Выписывайте их в той форме и последовательности, в которой они встречаются в тексте.

11. [2 балла] В интервале предложений 77–80 найдите слово, художественная форма которого представляет собой синекдоху и означает часть человеческого тела. Выпишите его в той форме, в которой оно встречается в тексте.

12. [1 балл]. Каким словом, многократно встречавшимся в тексте, можно точно и без ущерба для смысла произведения заменить название очерка. Напишите это слово в начальной форме.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [9 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *желают, платка, всевозможных, страданий, сумел, населяемый, нанял, отойдёт, вдвинута, расколотое, засунутыми, непосредственное, овсянкой, роди, ожидая, преотличнейшее, прошло, устремлён*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего. Если необходимо, применяйте элементы транскрипции.

Слова с одним корнем						
Приставка	Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание
Слово с двумя корнями						
Корень	Соединит. гласная	Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание

### Образец заполнения.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	зим			0	
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь
по	меш	а	[й]	[эт]	

2. [12 баллов] Найдите среди предложений 5–11, 13–35 и 51–83 все те, в составе которых есть придаточные определительные. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её.

**Образец.** (7) Парк, куда мы вышли погулять после обеда, был удивительно красив. (8) В той книге, о которой ты мне рассказывал, я ничего про насекомых не нашёл.

Номер предложения	Слово главной части, к которому относится придаточная	Главные члены (главный член) придаточного определительного	Чем связаны главная и придаточная части (напишите его часть речи и каким членом предложения является)
7	парк	мы вышли	куда, местоимение (допустимо: местоимение-наречие; местоимённое наречие), обстоятельство места (допустимо обстоятельство)

Номер предложения	Слово главной части, к которому относится придаточная	Главные члены (главный член) придаточного определительного	Чем связаны главная и придаточная части (напишите его часть речи и каким членом предложения является)

3. [9 баллов] Найдите среди предложений 5–11, 13–35, 51–64 и 67–85 все те, в составе которых есть придаточные изъяснительные. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её.

**Образец.** (7)Я знаю, к чему ты клонишь. (8)Он думал о том, что уроки сегодня отменены.

Номер предложения	Слово главной части, к которому относится придаточная	Все главные и второстепенные члены придаточного изъяснительного	Чем связаны главная и придаточная части (союз или союзное слово; если союзное слово, написать его часть речи и каким членом предложения является)
7	знаю	к чему ты клонишь	союзным словом ( <i>к</i> ) <i>чему</i> , местоимение (допустимо: местоимение-существительное; местоимённое существительное), дополнение.
8	думал (допустимо: думал о том)	уроки отменены	союзом <i>что</i>



Номер предложения	Слово главной части, к которому относится придаточная	Все главные и второстепенные члены придаточного изъяснительного	Чем связаны главная и придаточная части (союз или союзное слово; если союзное слово, написать его часть речи и каким членом предложения является)

#### IV. [50 баллов] КОММЕНТАРИИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

Прочитайте текст и выполните задание.

**С.Н. Дурылин**

**Сударь кот** (фрагмент из повести)

Однажды, при заезде **Щепкина**<sup>(1)</sup> в Хлынов на гастроли, прадед принимал его у себя в доме и потчевал обедом – и так угодил крупнейшей зернистой икрой, что Щепкин развеселился и принялся рассказывать про **капитана Копейкина**<sup>(2)</sup>.

Прадед слушал и вдруг прервал рассказчика:

– Это, Михайло Семёнович, батюшка, вправду было?

– Правда, – лукаво улыбался круглым лицом Щепкин. – Я от одного своего приятеля за верное слышал...

Прадед покачал головой:

– А всё сомнительно!

Рассказ ему не понравился, но он внимательно слушал. Вдруг Щепкин приостановился: он увидел, как в притворённую дверь из другой комнаты на него смотрит черноглазая девочка, слушает его рассказ, думая, что её не видят, и делает уморительные гримасы, такие уморительные, живые, весёлые, схожие с тем весёлым и чудным, что он рассказывал, что знаменитый комик не выдержал и позвал девочку:

– Поди-ка ты сюда, поди-ка, стрекоза...

Девочка от неожиданного зова чужого гостя **бросилась бежать не во внутренние комнаты, а в столовую и пробежала, завидя недовольное лицо отца, так стремительно и легко, такую подлинно стрекозою**<sup>(3)</sup>, что Щепкин, расхохотавшись, еле закончил рассказ <...>

– Дочка?

– Дочь, – ответил прадед.

– Как легка! Газель! Газель с улыбкой **Мельпомены!**<sup>(4)</sup> А лицо, а лицо...

Какая мимика! Вот бы к нам в театральное училище. Кто знает, **будущая Истомина**<sup>(5)</sup>, может быть. «**Блистательна, полувоздушна...**»<sup>(6)</sup>. **Будущая Семёнова...**<sup>(7)</sup>

– Бесстыдница, – отрезал прадед.

Но Щепкин будто не расслышал прадедовых слов и стоял на своём:

– Семёнова, первая императорская российская актриса!.. Но как жива! Как жива! Огонь! Покажи-ка мне её, Прокоп Иваныч... Покличь её сюда! Я не увезу у тебя её – будь покоен!

Прадед не мог отказать первому российскому актёру и недовольно кликнул Аришу.

Девочку не скоро нашли – она спряталась за шкаф – привели в столовую и поставили перед Щепкиным. Он погладил её ласково по голове и, опустив руку в карман широкого своего фрака, вытянул оттуда свёрнутую в трубку роль – это был «Ревизор», – прочёл сначала сам оттуда несколько самых живых фраз своих с городничихой, а потом внезапно подал «роль» дичившейся девочке и, ткнув пальцем, так заразительно весело, так неотказно-убедительно, с такою добрейшею, широчайшею улыбкой и с таким лукавым блеском живых своих глаз пригласил:

– А ну-ка, прочти! – что очарованная, не помнившая себя девочка сама и сразу выдала перед отцом свою тайну: она бегло и живо прочла несколько строчек перед знаменитым актёром. – Умница! – в восхищении воскликнул он и поцеловал её в лоб, но не успел сказать ей и слова вдобавок, как она уж убежала и забилась туда, где её нашли только к ужину. – Умница! – и по уходе её повторил Щепкин, обращаясь к изумлённому прадеду, а он, нахмурившись, тоже повторил своё первое слово:

– Бесстыдница! – но совладал с собою и спокойно и сдержанно обратился к Щепкину: – А рассказ приятеля вашего, Михайло Семёныч, куда как неладен!

– А что? Плохо рассказал я?

– Рассказали-то вы, батюшка, так, что век бы вас слушал, а только это всё про неправду. Статочное ли дело, сударь Михайло Семёныч, подумайте сами, чтобы в двенадцатом-то году, при огне-пламени, столь пустые люди были и – при ранах-то отечественных – столь развратны? Нет, кто кровь при Благословенном лил, тот в разбойники не шёл! Неправда это!

Щепкин встал из-за стола:

– Ну, вот я так и передам моему приятелю, скажу: «Николай Васильевич, прилгнул, батюшка, да и меня подвёл – не верит никто...».

(Дурылин С.Н. Собрание сочинений в 3 т. Т. 2, М.: Издательство журнала «Москва», 2014. С. 350–352.)

*Историческая справка. Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) – писатель, священник, педагог, этнограф, историк литературы и театра, доктор филологических наук. Ввёл в литературу Б.Л. Пастернака, был другом поэта М.А. Волошина, художника М.В. Нестерова и написал его художественную биографию. Автор романа-хроники «Колокола», повестей «Сударь кот» и «Хивинка», рассказов и стихов.*

Задание.

1. [14 баллов] Заполните ТАБЛИЦУ 1: напишите краткие комментарии к словам, отмеченным цифрами. После каждого толкования укажите в скобках, какой именно комментарий вы использовали (воспользуйтесь для этого материалами из ТАБЛИЦЫ 2).
2. [20 баллов] Напишите предшествующую комментариям небольшую вступительную статью, в которой укажите время создания произведения, выскажите аргументированное предположение о смысле представленного фрагмента, жанровых особенностях, предполагаемых исторических и мифологических источниках текста, традиции. Держитесь традиций научного стиля.
3. [10 баллов] Дополните ТАБЛИЦУ 1. Выберите 1–2 слова или сочетания слов и прокомментируйте их.

ТАБЛИЦА 1

1. Щепкина –
2. Капитана Копейкина –
3. ...бросилась бежать не во внутренние комнаты, а в столовую и пробежала, завидя недовольное лицо отца, так стремительно и легко, такую подлинно стрекозою...
4. Мельпомена –
5. Будущая Истомина –
6. «Блистательна, полувоздушна» –
7. Будущая Семёнова –
8...
9...

ТАБЛИЦА 2

### ВИДЫ КОММЕНТАРИЕВ

АРХЕОГРАФИЧЕСКИЙ	Датирование литературных памятников, их расшифровка и атрибуция (доказательное установление автора произведения, места или времени его написания, если они неизвестны)
ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ	Анализ источников текста и аргументация выбора основного источника, исправление редактором текста неясных написаний и вариантов (конъектуры), изложение истории текста
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ	Анализ исторической основы произведения, даёт представление о его месте в истории литературы
БИОГРАФИЧЕСКИЙ	Устанавливает связи произведения с жизнью писателя
РЕАЛЬНЫЙ, или ИСТОРИЧЕСКИЙ	Рассказывает о событиях, обстоятельствах и лицах, упоминаемых в тексте
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности словаря и фразеологии писателя

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности стиля (форма сказа, особенности метафор, языковые приёмы, элементы риторики (ораторского искусства) и др.)
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ	Объясняет имена и сюжеты мифологических персонажей, упомянутых в тексте, нередко интерпретирует аллегорическое (или символическое) содержание мифологического персонажа в сюжете произведения