

Московская филологическая олимпиада. 10 класс. Отборочный этап, 2022/23

11 ноя 2022 г., 10:00 — 9 янв 2023 г., 23:59

Обратите внимание!

1. Выполняя задание с кратким ответом, записывайте ответ в той форме, которая указана в задании. Ответ, записанный в другой форме, не будет засчитываться как верный.
2. Не допускайте опечаток и ошибок, вводите ответ без лишних знаков (кавычек, точек, запятых, лишних пробелов и других знаков).
3. Выполняя задание с выбором нескольких ответов, обратите внимание на то, что за неверный или лишний ответ может быть назначен штраф.

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Викентий Викентьевич Вересаев (1867–1945)

Загадка

(1) Я ушёл далеко за город. (2) В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дрожек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. (3) А кругом была тишина. (5) По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

(6) Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала в даль. (7) Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. (8) Тёплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нём слышался запах зреющей ржи и ещё чего-то, что трудно было определить, но что всем существом своим говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

(9) Всё больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. (10) Эта ночь была удивительно хороша. (11) Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. (12) Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и всё-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

(13) Почему? (14) Я сам не понимаю... (15) Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва.

(16) *В ней нет души, в ней нет свободы...*

(17) Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. (18) Я чувствую — эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то небольшое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

(19) Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

(20) Огни города давно скрылись. (21) Кругом лежали поля. (22) Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. (23) Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. (24) Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое сдержанное дыхание; в тёмной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон; крикнула ли это в небе спугнутая с гнезда цапля, пискнула ли жаба в соседнем болоте — бог весть... (25) Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые. (26) Всё дышало глубоким спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

(27) Она жила для себя. (28) Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь. (29) Но я чувствовал, что ей самой, этой ночи, глубоко безразлично, смотрит ли на неё кто или нет и как к ней относится. (30) Не будь и меня здесь, вымри весь земной шар — и она продолжала бы сиять всё тою же красотой, и не было бы ей дела до того, что красота эта пропадает даром, никого не радуя, никого не утешая.

(31) Слабый ветер пронёсся с запада, ласково пригнул головки полевых цветов, погнал волны по ржи и зашумел в густых липах сада. (32) Меня потянуло в тёмную чащу лип и берёз. (33) Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею живёт только её сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома; его наперерыв приглашают соседние помещицы и городские дамы. (34) Говорят, он замечательно играет на скрипке, и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

(35) Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. (36) Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травой. (37) Небо здесь казалось темнее, а звёзды ярче и больше, чем в поле. (38) Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. (39) С деревьев что-то тихо сыпалось. (40) В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. (41) И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

(42) На востоке начинало светлеть, но звёзды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шёл пар; открытая дверь купальни, странно поскрипывала в тишине. (43) Однообразно кричал дергач. (44) «Ччи-чи! Ччи-чи!» — спокойно и уверенно звучало в воздухе. (45) Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала ночь, и всё вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревожною и до страдания загадочною красотой.

(46) Усталый, с накопившим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. (47) Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. (48) Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. (49) Значит, молодой Ярцев дома... (50) Музыкант стал играть. (51) Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением

окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

(52) Я медленно подвигался вперёд, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сучок, а Ярцев играл...

(53) Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. (54) Но что это была за импровизация! (55) Прошло пять минут, десять, а я стоял, не шевелясь, и жадно слушал.

(56) Звуки лились робко, неуверенно. (57) Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. (58) Не самую мелодией приковывали они к себе внимание — её, в строгом смысле, даже и не было, — а именно этим исканием, томлением по чём-то другом, что невольно ждалось впереди. (59) — Сейчас уж будет настоящее — думалось мне. (60) А звуки лились всё так же неуверенно и сдержанно. (61) Изредка мелькнёт в них что-то — не мелодия, лишь обрывок, намёк на мелодию, — но до того чудную, что сердце замирало. (62) Вот-вот, казалось, схвачена будет тема — и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною торжественною неземною песнью. (63) Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновенье, исчезла безвозвратно.

(64) Что это? (65) Неужели нашёлся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? (66) Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною.

(67) Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий — и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. (68) Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

(69) Это было что-то совсем новое и неожиданное. (70) Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадежностью... (71) Теперь не слышно было тихих слёз, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. (72) И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным; казалось, ещё одно усилие — и крепкие цепи разлетятся вдребезги и начнётся какая-то великая, неравная борьба. (73) Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою, что за исход борьбы не было страшно. (74) «Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!» — казалось, говорили эти могучие звуки.

(75) Я задерживал дыхание и в восторге слушал. (76) Ночь молчала и тоже прислушивалась, — чутко, удивлённо прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. (77) Побледневшие звёзды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; берёзы замерли, поникнув плакучими ветвями, и всё кругом замерло и притихло. (78) Над всем властно царили нёсшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землёю, как раскаты грома.

(79) С новым и странным чувством я огляделся вокруг. (80) Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. (81) Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

(82) Теперь всё было осмысленно, всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. (83) И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая, ту красоту, по-прежнему далёкую, по-прежнему непонятную и недоступную.

(84) В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворённым.

<1887–1895>

1. Самой близкой группой к славянским языкам, в том числе русскому, является балтийская группа языков (литовский, латышский и мёртвый прусский). Ниже дана таблица с латышскими словами, восходящими к тому же общему балто-славянскому корню, что и соответствующие русские слова. Значение у латышских слов, если не указано иное, то же, что и у русских.

В первом и третьем столбцах таблицы — слова латышского языка и номера предложений, в которых встречается соответствующее русское слово. Выпишите во второй и четвёртый столбцы найденные русские слова в начальной форме.

Примечание. Латышская буква ē читается как долгий звук [э]. Латышская буква ī читается как долгий звук [и]. Латышская буква ā читается как долгий звук [а]. Латышская буква ū читается как долгий звук [у].

Латышские слова (номера предложений указаны в скобках)	Русские слова (в начальной форме)	Латышские слова (номера предложений указаны в скобках)	Русские слова (в начальной форме)
<i>bēgt</i> (6)	Ответ	<i>dzīvs</i> (25)	Ответ
<i>pārvaldīt</i> (управлять) (9)	Ответ	<i>bērs</i> (32)	Ответ
<i>nakts</i> (10)	Ответ	<i>zvaigzne</i> (37)	Ответ

<i>salds</i> (сладкий) (11)	Ответ	<i>desmit</i> (55)	Ответ
<i>uguns</i> (20)	Ответ	<i>sirds</i> (61)	Ответ
<i>rudzus</i> (22)	Ответ	<i>baisma</i> (страх, ужас) (67)	Ответ
<i>pilns</i> (23)	Ответ	<i>zeme</i> (78)	Ответ

2. Среди предложений 64–74 есть предложение с четырьмя частями и со следующей структурой: вторая и третья части – однородные придаточные изъяснительные, подчиняющиеся первой части, а четвёртая часть – придаточное причины, подчиняющееся третьей части. Укажите номер этого предложения.

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

3. Среди предложений 1–15 есть сложное предложение, состоящее из трёх частей с однородным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

Ответ

4. Выпишите из предложений 27–38 все слова на *-о*, являющиеся категорией состояния/предикативными наречиями.

Ответ



5. В предложениях 37 и 77 есть формы сравнительной степени на *-ее(-е)*. Укажите верное утверждение.

- в обоих предложениях это наречия
- в обоих предложениях это прилагательные
- в предложении 37 это наречия, а в предложении 77 – прилагательные
- в предложении 37 это прилагательные, а в предложении 77 – наречия
- в обоих предложениях это слова категории состояния
- в предложении 37 это слова категории состояния, а в предложении 77 – наречия
- в предложении 37 это наречия, а в предложении 77 – слова категории состояния
- в предложении 37 это прилагательные, а в предложении 77 – слова категории состояния
- в предложении 37 это слова категории состояния, а в предложении 77 – прилагательные

6. В предложениях 8 и 61 есть по одному существительному, которые имеют омонимичные (совпадающие в звучании и написании) формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа (предлог не учитывается). Выпишите эти существительные в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ

Ответ

7. Выпишите из предложений 66–67 все формы слов с нулевым окончанием. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



8. Среди предложений 25–34 есть такое, в котором имеются две соподчинённые однородные части со значением условия, но нет условного союза; формы сказуемых в этих частях выражают значение нереального условия, хотя, если бы эти формы употреблялись вне данного контекста, они бы имели совсем другое значение. Укажите номер этого предложения.

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

9. В предложениях 14, 18, 51 и 58 употреблены слова, которые восходят к одному корню. Этот корень можно выделить в каждом из данных слов, но он является связанным, то есть не употребляется без словообразовательных морфем (приставок) и сам по себе, без сопровождения приставок, уже не имеет отчётливо понятного значения. Выпишите эти слова в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



10. Из второй части предложения 73 выпишите составное именное сказуемое. Запишите слова в той последовательности, в которой они стоят в тексте.

Ответ

11. Какой частью речи является последнее слово в составе сказуемого во второй части предложения 73?

наречием

прилагательным

существительным

категорией состояния / предикативным наречием

местоимением

12. Данному тексту присуща особая стилистика и манера изложения. Как можно охарактеризовать данный стиль?

импрессионистический

модернистский (поток сознания)

разговорный

сказовый

13. В предложениях 13–18 рассказчик полемизирует с поэтами и философами, одухотворившими природу. К стихотворению какого автора здесь есть аллюзия? Запишите только фамилию этого автора в именительном падеже.

Ответ

14. На каком тропе строится образная система в предложениях 27–30? Ответ запишите одним словом в именительном падеже.

Ответ

15. В рассказе значительное место отводится изображению переживаний рассказчика. С каким прозаическим жанром это роднит данный текст? Ответ запишите одним словом в именительном падеже.

Ответ

16. В рассказе присутствуют темы природы и музыки. В произведениях какого литературного и эстетического направления XIX в. они также являются центральными? Ответ запишите одним словом в именительном падеже.

Ответ

17. Какой троп использован в предложении 23? Ответ запишите одним словом в именительном падеже.

Ответ

18. Какая фигура речи есть в предложениях 53–55?

Ответ

19. Образная система рассказа складывается из четырёх основных субъектов действия: рассказчик, студент Ярцев и ... Запишите оставшиеся два субъекта в отдельные поля для ответов (в именительном падеже).

Ответ

Ответ

20. Запишите номера предложений, в которых говорится о духовном единстве рассказчика и музыканта (каждый номер в отдельное поле).

Число



21. Запишите номер предложения, в котором красота искусства противопоставляется красоте природы.

Число

22. В предложениях 20–25 найдите антитезу. Напишите номер предложения, где она используется.

Число

23. В каком прозаическом произведении русской литературы, написанном в 1886 г., тема музыки также становится центральной, а главным героем является пианист? Укажите фамилию автора (в одно поле) и название произведения без кавычек (в другое поле).

Ответ

Ответ

24. На что указывает название рассказа «Загадка»?

на непонимание музыки

на тайну творчества

на непостижимость красоты природы

на внутренний конфликт героя

Прочитайте стихотворение и выполните задания

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)

БОГ И ДЬЯВОЛ

- (1) Я люблю тебя, Дьявол, я люблю Тебя, Бог,
(2) Одному — мои стоны, и другому — мой вздох,
(3) Одному — мои крики, а другому — мечты,
(4) Но вы оба велики, вы восторг Красоты.
- (5) Я как туча блуждаю, много красок вокруг,
(6) То на север иду я, то откинусь на юг,
(7) То далёко, с востока, поплыву на закат,
(8) И пылают рубины, и чернеет агат.
- (9) О, как радостно жить мне, я лелею поля,
(10) Под дождём моим свежим зеленеет земля,
(11) И змеиностью молний и раскатом громов
(12) Много снов я разрушил, много сжѐг я домов.
- (13) В доме тесно и душно, и минутны все сны,
(14) Но свободно-воздушна эта ширь вышины,
(15) После долгих мучений как пленителен вздох.
(16) О, таинственный Дьявол, о, единственный Бог!

<1913>

25. Выпишите из строк 9–16 все слова категории состояния в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



26. У глагола *таять* основа неопределённой формы заканчивается на суффикс *-а-* (*тай-а-ть*), а в основе настоящего времени суффикс *-а-* утрачивается, и основа заканчивается на *-й-*: *тай*, *таю* (*тай-у*). Выпишите из строк 5–12 глагол с таким же соотношением основ. Выпишите его в той форме, в которой он стоит в тексте.

Ответ

27. Выпишите из строк 3–16 все словосочетания со связью «согласование», в которых зависимое слово — не прилагательное. Словосочетания выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

Ответ



28. Выпишите из текста стихотворения все прилагательные, являющиеся в предложениях именной частью составного именного сказуемого. Прилагательные выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



29. Выпишите из строк 5–12 формы слов, состоящие из пяти морфем (частей слова).

Ответ



30. В строках 4 и 5 есть этимологически однокоренные слова, которые в современном языке разошлись по значению. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ

Ответ

31. В строках 13–15 есть этимологически однокоренные слова, которые в современном языке разошлись по значению. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



32. Выпишите из строк 1–8 слово, которое изменяется по падежам, имеет во всех падежах общую форму для мужского и среднего рода и отдельную – для женского, но не имеет числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

Ответ

33. Падежи в русском языке могут иметь разные значения. Например, в словосочетании *открытие клуба* словоформа *клуба* в родительном падеже имеет значение объекта (*кто-то открыл клуб*), в словосочетании *открытие Ньютона* словоформа *Ньютона* в этом же падеже имеет значение деятеля (*Ньютон открыл что-то*). В строке 11 словоформы творительного падежа *змеиностью* и *раскатом* имеют значение

времени

места

объекта при глаголе *разрушил*

объекта сравнения

деятеля

инструмента

34. В строках 12 и 15 употреблены словоформы *много* и *мучений*. Выберите для каждого слова правильный вариант членения на морфемы (части слова). □ – знак нулевого окончания.

много	<input type="radio"/> мног-о <input type="radio"/> мног-о-□ <input type="radio"/> мн-ого <input type="radio"/> мн-ого-□
мучений	<input type="radio"/> муч-ений-□ <input type="radio"/> мучен-ий <input type="radio"/> муч-ений <input type="radio"/> мучен-ий-□

35. В строках 1–12 есть союзы, некоторые из них повторяются. Напишите рядом с данными ниже видами союзов все встречающиеся в этих строках примеры. Повторяющиеся союзы записывайте один раз.

Сочинительные соединительные:

Ответ

+

Сочинительные противительные:

Ответ

+

Подчинительные сравнения:

Ответ

+

36. У глаголов *летать*, *белеть* основа неопределённой формы заканчивается на суффикс *-а-* или суффикс *-е-* (*лета-ть*, *беле-ть*), а в основе настоящего времени к суффиксу *-а-* или *-е-* прибавляется суффикс *-й-*, который пишется буквой *Й* в повелительном наклонении (*летай*, *белей*) и буквами *Е*, *Ю*, *Я* в остальных формах от основы настоящего времени (*летаю* – *летаешь* – *летая*, *белею* – *белеешь* – *белея*). Выпишите из текста стихотворения все глаголы, которые в основе настоящего времени имеют суффикс *-й-*, прибавляемый к гласным *-а-* или *-е-* основы инфинитива. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



37. Стихотворный размер стихотворения

четырёхстопный анапест

шестистопный хорей

пятистопный ямб

38. Выберите правильный(-ые) вариант(-ы) ответа. В стихотворении рифма(-ы)

дактилическая

мужская

гипердактилическая

женская

39. В интервале стихотворных строк 1–12 отметьте номера таких строк, в которых себя не обнаруживает лирический субъект.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

40. В интервале стихотворных строк 1–5 найдите и выпишите эпитет в том виде, в котором он представлен в тексте.

Ответ

41. Выберите правильный вариант ответа. Рубин имеет **красный** **зелёный** **синий** цвет.

42. Отметьте все номера строк, где встречается анафора.

Засчитывается только полностью верный ответ.

Ответ

43. В стихотворной строке 9 найдите цезуру (паузу) между полустихиями. Выпишите слово, после которого делается цезура.

Ответ

44. Выпишите конструкцию со сравнительным союзом, которая потом образно и сюжетно разворачивается в стихотворных строках 5–12.

Ответ

45. Укажите номера стихотворных строк со сравнением.

Ответ

46. В интервале стихотворных строк 9–12 укажите номер строки, где имеется метафора.

9

10

11

12

47. Выберите правильный вариант ответа. Агат — это

- полудрагоценный камень
- драгоценный камень
- драгоценный камень чёрного цвета

48. Найдите и выпишите из текста глаголы с семантикой цвета. Выписывайте их в той форме, в которой они встречаются в тексте. Засчитывается полностью верный ответ.

Ответ



49. Термином греческого происхождения обозначьте приём, использованный поэтом в интервале стихотворных строк 1–4.

Ответ