

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2022–23 учебный год**  
**6 класс**

**I. [20 баллов] УГАДАЙ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА**

**А) Укажите фамилию писателя и название произведения.**

**Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).**

1) Едва оправясь от болезни, зритель выпросил у С\*\*\* почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своём намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из дорожной знал он, что ротмистр <фамилия> ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вёз его, сказывал, что всю дорогу <имя> плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, – думал зритель, – приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски. Вскоре узнал он, что ротмистр <фамилия> в Петербурге и живёт в Демутовом трактире.

2) Государь <имя и отчество> сказал: «Выплатить!», а сам опустил блошку в этот орешек, а с нею вместе и ключик, а чтобы не потерять самый орех, опустил его в свою золотую табакерку, а табакерку велел положить в свою дорожную шкатулку, которая вся выстлана преламутом и рыбьей костью. Аглицких же мастеров государь с честью отпустил и сказал им: «Вы есть первые мастера на всём свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут». Те остались этим очень довольны, а <фамилия> ничего против слов государя произнести не мог. Только взял мелкоскоп да, ничего не говоря, себе в карман спустил, потому что «он сюда же, – говорит, – принадлежит, а денег вы и без того у нас много взяли».

3) Добрый папаша! К чему в обаянии

Умного <имя> держать?

Вы мне позвольте при лунном сиянии

Правду ему показать.

Труд этот, <имя>, был страшно громаден

Не по плечу одному!

В мире есть царь: этот царь беспощаден,

Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотёсцев, ткачей.

4) Очень хорошо, что <имя> постарше брата на два года, а то бы он непременно зазнался и в дружбе у них не было бы, как теперь, прекрасного равенства. Бывает, и теперь <имя> вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру <имя>. Но сестрёнка мало слушается, стоит и улыбается... Тогда «Мужичок в мешочке» начинает злиться и хорохориться и всегда говорит, задрав нос: – Вот ещё!

## II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют**.

1. Все согласные звуки, имеющие пары по твёрдости-мягкости и по звонкости-глухости, заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*дуба – тюня, тётя – дода, лесть [л'эс'т'] – лэзд*); 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бябя, дядя – тата; код [кот] – гёдь*).

2. Все согласные звуки, имеющие пары только по твёрдости-мягкости, заменяются так: твёрдый заменяется на мягкий, и наоборот (*руль – рюл, рюмка – румья, ход [хот] – хёдь*).

3. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шапя, шесть [шэс'т'] – жезд, паж [паш] – бяж*).

4. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (*дутья – тюча [дуца], череп – черэбь*).

5. Согласные звуки [й], [щ] не меняются (*лейка – лэйгя, щавель – щафэл, счастлив [ш'асл'иф] – щазьлывь*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. НОС	
2) И.С. Тургенев. ДЫМ	
3) И.С. Тургенев. НОВЬ	
4) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
5) А.П. Чехов. ВИШНЁВЫЙ САД	
6) В.В. Набоков. МЕСТЬ	
7) А.А. Блок. ДВЕНАДЦАТЬ	
8) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	
9) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
10) А. П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

**III. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте текст и ответьте на вопросы**

**Феликс Давидович Кривин**

**ТЕНЬ**

(1)Что и говорить, этот Фонарь был первым парнем на перекрёстке. (2)К нему тянулись провода, тоненькие акации весело купались в его свете, прохожие почтительно сторонились, проходя мимо него. (3)А Фонарь ничего этого не замечал. (4)Он смотрел вверх, перемигиваясь со звёздами, которые по вечерам заглядывали к нему на огонёк.

(5)Но однажды Фонарь случайно глянул вниз, и это решило его судьбу. (6)Внизу он увидел странную незнакомку. (7)Одетая во всё чёрное, она покорно лежала у ног Фонаря и, казалось, ждала, когда он обратит на неё внимание.

– (8)Кто вы? – спросил Фонарь. – (9)Я вас раньше никогда не видел.

– (10)Я Тень, – ответила незнакомка.

– (11)Тень... – в раздумье повторил Фонарь. – (12)Не приходилось слышать. (13)Вы, видно, не здешняя?

– (14)Я твоя, – прошептала Тень, этим неожиданно смелым ответом кладя предел всем дальнейшим расспросам.

(15)Фонарь смутился. (16)Он хоть и был первым парнем на перекрестке, но не привык к таким лёгким победам.

(17)И всё же признание Тени было ему приятно. (18)Приятность тут же перешла в симпатию, симпатия – в увлечение, а увлечение – в любовь.

(19)В жизни так часто бывает.

(20)И опять-таки, как это бывает в жизни, вслед за любовью пришли заботы.

– (21)Почему ты лежишь? – тревожно спросил Фонарь. – (22)Тебе нездоровится?

– (23)Нет, нет, не волнуйся, – успокоила его Тень. – (24)Я совершенно здорова. (25)Но я всегда буду лежать у твоих ног.

– (26)Милая! – умилился Фонарь. – (27)Я не стою такой любви.

– (28)Ты яркий, – сказала Тень. – (29)Я всегда буду с тобой. (30)С одним тобой.

(31)Дальнейший разговор принял характер, представляющий интерес только для собеседников.

(32)Они встречались каждую ночь – Фонарь и его Тень – и, по всем внешним признакам, были довольны друг другом. (33)Фонарь давно забыл о звёздах и видел только свою Тень – больше его в мире ничего не интересовало. (34)Даже закрыв глаза (а это бывало днём, потому что все фонари спят днём), он любовался своей Тенью.

(35)Но однажды в полдень, когда Фонарю не очень спалось, он вдруг услышал голос Тени. (36)Фонарь прислушался и вскоре сообразил, что Тень говорит с Солнцем – большим и ярким светилом, о котором Фонарь знал только понаслышке.

– (37)Я твоя, – говорила Тень Солнцу. – (38)Ты видишь – я у твоих ног...  
(39)Я твоя...

(40)Фонарю захотелось немедленно вмешаться, но он сдержал себя: было как-то неловко заводить разговор при постороннем Солнце. (41)Зато вечером он выложил ей всё. (42)Ему ли, Фонарю, бояться собственной Тени!

– (43)При чём здесь Солнце? (44)Я не знаю никакого Солнца, – оправдывалась Тень, но Фонарь был неумолим.

– (45)Уходи сейчас же! – заявил он. – (46)Я не хочу тебя знать!

– (47)Знай меня, знай! – захныкала Тень. – (48)Я не могу от тебя уйти.

(49)И она говорила правду: разве может Тень уйти от такого яркого Фонаря?

– (50)Не сердись на меня! – ныла Тень. – (51)Давай помиримся...

(52)Фонарь покачал головой.

(53)О, напрасно он это сделал! (54)Он покачал головой слишком категорически и – разбился. (55)Многие потом судачили о том, что Фонарь покончил с собой от любви.

(56)А между тем это произошло только от его принципиальности.

(57)Вот теперь Тень не пришлось упрашивать. (58)Что ей оставалось делать возле разбитого Фонаря? (59)Она прицепилась к пробежавшему мимо Автобусу и – была такова.

(60)Так и бродит Тень по свету, липнет ко всем, каждому предлагает свою дружбу. (61)Возможно, она и за вами увяжется.

(1964)

### **Задания по литературе (20 баллов)**

1. [2 балла] Назовите вид метафоры в качестве основного художественного приёма, с помощью которого Ф. Кривин создаёт образы своих персонажей.
2. [1 балл] В предложении 1 найдите перефразированный известный фразеологический оборот. Напишите исходный вариант фразеологизма в начальной форме.
3. [1 балл] В интервале предложений 1–4 найдите эпитеты и выпишите их в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте.
4. [2 балла] В интервале предложений 1–7 укажите через запятую номера предложений, в которых выражена антитеза.
5. [2 балла] Выпишите из найденных предложений два слова–антонима, которые указывают на антитезу.
6. [2 балла] В предложениях 7–30 автор использует художественный приём «который вместо которого / кто вместо кого», обозначающий разное понимание персонажами одной и той же реплики. Укажите номер(-а) предложения(-й) с репликой(-ами) Тени, которую(-ые) Фонарь ошибочно принимает за выражение любви с первого взгляда.

7. [2 балла] Выпишите из текста предложение, в котором метафора любви выражена фразеологизмом.

8. [2 балла] Среди предложений 40–52 найдите фразеологизм, который автор использует как метафорическое обозначение психологического состояния, и укажите номер предложения, где этот фразеологизм встречается.

9. [1 балл] Назовите в именительном падеже аллегорические фигуры, составившие в сказке «любовный треугольник».

10. [2 балла] Какой ещё персонаж, не принимающий участие в основном сюжете, упоминается в сказке? Найдите его и выпишите в именительном падеже.

11. [1,5 балла] Укажите номера предложений, в которых высказаны предположения о причинах смерти Фонаря.

12. [1,5 балла] В интервале предложений 52–61 укажите номера предложений, в которых звучит авторская оценка событий.

**Задания по русскому языку (30 баллов)**

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *тянулись, заглядывали, перешла, (в) жизни, видел, спалось, сдержал, (при) постороннем, помиримся, (ко) всем*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

**Образец заполнения.**

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	сад	ик		0	
	зим			а	
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь

2. [10 баллов] Из текста выписаны следующие существительные в начальной форме: *парень, перекрёсток, провод, свет, прохожий, раздумье, победа, любовь, ночь, правда*. Распределите их по данным ниже моделям (вместо описания моделей в первом столбце можно написать их порядковые номера).

Модель	Слова из задания
1) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – один слог, остальные падежи ед. ч. – два слога	
2) Формы всех падежей ед. ч. – два слога	
3) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – два слога, остальные падежи ед. ч. – три слога	
4) Формы всех падежей ед. ч. – три слога	
5) Формы всех падежей ед. ч. – четыре слога	
6) Тв. пад. ед. ч. – три слога, остальные падежи ед. ч. – два слога	
7) Им. пад. ед. ч., тв. пад. ед. ч. и предл. пад. ед. ч. – три слога, а род. пад. ед. ч., вин. пад. ед. ч. и дат. пад. ед. ч. – четыре слога	

3. [2 балла] Мы пишем *РАС-сказать*, но *РОС-сказни*, *РАЗ-лив*, но *РОЗ-вальни*: правописание гласной А или О в приставке зависит от ударения, а правописание согласной З или С в этой же приставке зависит от того, какая буква идёт следом. Представьте себе, что написание приставки *раз/рас/роз/рос* подчиняется обычным правилам правописания безударных гласных и глухих/звонких согласных и не зависит от того, есть ли на ней ударение и какая буква пишется вслед за приставкой. Укажите, как бы в таком случае надо было писать слова *раздумье* (предложение 11), *расспросам* (предложение 14), *разговор* (предложение 40), *разбился* (предложение 54).

4. [6 баллов] Многие глаголы второго спряжения имеют следующую особенность: в формах первого лица единственного числа настоящего или будущего времени происходит чередование согласных или сочетаний согласных перед окончанием *-у/-ю* (*люблю, прошу, вишу*), а в формах второго лица и числа перед окончаниями появляется тот же согласный (те же согласные), который (которые) есть в неопределённой форме (*любит, любят – любить, простит, простят – простить, висит, висят – висеть*). Заполните следующую таблицу всеми такими глаголами из текста. Нарисуйте таблицу или выпишите порядковые номера из первого столбца. Глаголы пишите в начальной форме. Если глагол повторяется, выписывайте его один раз. Если у какого-либо глагола есть производный глагол, образованный при помощи приставки, то можно записать любую начальную форму (например, *красить* или *закрасить*).

Тип чередования или иные характеристики	Глаголы в начальной форме
1) д/ж	
2) з/ж	
3) т/щ	
4) т/ч	
5) с/ш	
6) п/пл'	

5. [2 балла] В тексте есть один глагол с *-ся/-сь*, который, как кажется на первый взгляд, подходит под условие предыдущего задания: в форме первого лица единственного числа настоящего или будущего времени происходит чередование согласных перед окончанием *-у/-ю* (*люблю*), а в формах другого лица и числа перед окончаниями появляется тот же согласный, который есть в неопределённой форме (*любит, любят – любить*). Но данный глагол с *-ся/-сь* употребляется в конструкции с безличным глаголом, исключаящей первое и второе лицо, а также множественное число. Выпишите этот глагол вместе с данной конструкцией.

#### IV. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Примерный объём – около 150 слов.

Придумайте продолжение истории героев одной из прочитанных вами книг. Предпочтительно выбрать текст с так называемым «открытым финалом», когда поставленная в произведении проблема не получает своего разрешения. Укажите название книги, её автора и основных персонажей.