

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2023–24 учебный год

10 класс

I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

Блок А [5 баллов]

1. Когда Борис, выступив в поход и не встретив врага, возвращался обратно, прибыл к нему вестник и поведал ему о смерти отца. Рассказал он, как преставился отец его Василий (этим именем назван был Владимир в святом крещении) и как Святополк, утаив смерть отца своего, ночью разобрал помост в Берестове и, завернув тело в ковёр, спустил его на верёвках на землю, отвёз на санях и поставил в церкви святой Богородицы.
2. Начнём же, братия, повесть сию
От старого Владимира до нынешнего Игоря.
Натянул он ум свой крепостию,
Изострил он мужеством сердце,
Ратным духом исполнился,
И навёл храбрые полки свои
На землю Половецкую за землю Русскую.
Тогда Игорь воззрел на светлое солнце,
Увидел он воинов своих, тьмой от него прикрытых,
И рек Игорь дружине своей:
«Братия и дружина!
Лучше нам быть порубленным, чем дань в полон.
Сядем же, други, на борзых коней
Да посмотрим синего Дона!»
3. *Воротынский*
Не мало нас, наследников варяга,
Да трудно нам тягаться с Годуновым:
Народ отвык в нас видеть древню отрасль
Воинственных властителей своих.
Уже давно лишились мы уделов,
Давно царям подручниками служим,

А он умел и страхом, и любовью,
И славою народ очаровать.

4. *Катерина*. Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдём с маменькой в церковь, все и странницы – у нас полон дом был странниц да богомолков. А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдёт. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Ответ: 2, герой – Борис.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок Б [5 баллов]

1. Лета от сотворения мира семь тысяч семьдесят третьего, или по нынешнему счислению 1565 года, в жаркий летний день, 23 июня, молодой боярин князь Никита Романович Серебряный подъехал верхом к деревне Медведевке, вёрст за тридцать от Москвы. За ним ехала толпа ратников и холопей.
2. В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно.
3. Темно-синее, как море в грозу, ослепительное, бездонное небо увидели Гусев и Лось, вылезая из аппарата. Пылающее, косматое солнце стояло высоко над Марсом. Потoki хрустального синего света были прохладны, прозрачны – от резкой черты горизонта до зенита...
4. Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные олени рога в высоте,

бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

– Где же вы такого взяли, Филипп Филиппович? – улыбаясь, спрашивала женщина и помогала снимать тяжёлую шубу на чёрно-бурой лисе с синеватой искрой. – Батюшки! До чего паршивый!

Ответ: 4, фамилия писателей – Толстой.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок В [5 баллов]

1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

2. Ты говоришь мне: прости!
Я говорю: до свиданья!
Ты говоришь: не грусти!
Я замышляю признанья.

Дивный был вечер вчера!
Долго он будет в помине;
Всем, – только нам не пора;
Пламя бледнеет в камине.

3. Муза-сестра заглянула в лицо,
Взгляд её ясен и ярок.
И отняла золотое кольцо,
Первый весенний подарок.

Муза! Ты видишь, как счастливы все –
Девушки, женщины, вдовы...
Лучше погибну на колесе,
Только не эти оковы.

4. Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Всё так же сонными лугами
Лениво движется Ока;

Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И все поют о добром, старом,
О детском времени они.

Ответ: 4, дактиль

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок Г [5 баллов]

1. *Пармен*

Разрушь монархова наперсника незнание!
Дней тридцать лишь твоё внимаю я стенание
И зрю, что мучишься на троне завсегда.
Какая предстоит Димитрию беда?
Блаженству твоему какая грусть мешает?
Или уже тебя престол не утешает?
Хоть был несчастлив ты, но век твой ныне нов.
То небо отдало, что отнял Годунов.
Не мог тебе злодей во гроб дверей отперти,
Судьбиною ты взят из челюстей злой смерти,
А истина на трон отцев тебя взвела.
Какие ж горести судьба тебе дала?

2. *Фамусов*

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ездил-то вечно цугом;
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.

3. *Любим Карпыч*. Человек ты или зверь? Пожалей ты и Любима Торцова! (Становится на колени.) Брат, отдай Любушку за Митю – он мне угол даст. Назябся уж я, наголодался. Лета мои прошли, тяжело уж мне паясничать на морозе-то из-за куска хлеба; хоть под старость-то да честно пожить. Ведь я народ обманывал: просил милостыню, а сам пропивал. Мне работишку дадут; у меня будет свой горшок щей. Тогда-то я бога возблагодарю. Брат! и моя слеза до неба дойдёт. Что он беден-то! Эх, кабы я беден был, я бы и человек был. Бедность не порок.

4. *Лопахин*. Ваш брат, вот Леонид Андреич, говорит про меня, что я хам, я кулак, но это мне решительно всё равно. Пускай говорит. Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде. Боже милосердный! Мой отец был крепостным у вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл всё и люблю вас, как родную... больше, чем родную.

Ответ: 1, комедия.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

– Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

в данном шифре будет передаваться так:

анаш яТан окгром етплач:

алирону в укреч 0икмяч.

– етиш, аечкТан, не 0плачь:

Не етону в екреч 0мяч.

Задание. Напишите данные ниже строки из стихотворения О. Э. Мандельштама «Ленинград» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Где необходимо, введите элемент

транскрипции (например, *края – кра[й]а – акра[й]*). Выделенные слова не шифруйте.

Ты вернулся **сюда**, – **так** глотай **же** скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.

Узнавай **же** скорее декабрьский денёк,
Где **к** зловещему дёгтю подмешан желток.

Петербург, **я ещё не** хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера...

И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Ответ (20 баллов, если всё правильно; минус два балла за каждое неправильно зашифрованное слово):

Ты сяОлнувер сюда, – так Ойаглот же ейскор
Оийрыб Ожир ихскленинград (допустимо: ихскградленин) ыхнреч ейфонар.

Ойвазнау же еескор ийскдекабрь Оёкден,
Где к емувещозл юдётг Онамешпод Оокжелт.

ОПетербург, я ещё не ухоч тьамиру:
У тебя овтелефон (допустимо: овфонтеле) ихмой аномер...

И ювс Оночь лётпрона ужд ейгост ихдорог,
яшевел амикандал Оочекцеп ыхндвер.

III. [16 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным или личным местоимением в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени и / или наклонении. Но бывает, что грамматическая основа выражается и другими частями речи. Грамматическая основа может состоять как из подлежащего и сказуемого, так и из одного члена предложения. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; МЕСТим – местоимение в именительном падеже; ПРИЛкр – краткое прилагательное; ПРИЛполн – полное прилагательное; ПРИЧкр – краткое причастие; ГЛАГн – глагол в настоящем времени; ГЛАГп – глагол в прошедшем времени; ГЛАГб – глагол в будущем времени; ИНФ – неопределённая форма глагола; КАТСОСТ –

категория состояния. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – ГЛАГ_н;
- 2) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – ГЛАГ_п;
- 3) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – ГЛАГ_б;
- 4) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛ_{полн};
- 5) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛ_{кр};
- 6) СУЩ_{им} / МЕСТ_{им} – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ПРИЧ_{кр};
- 7) КАТСОСТ (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается);
- 8) КАТСОСТ – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – ИНФ.

Дан отрывок из романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

- (1) Небольшая **комната**, в которую прошёл молодой человек, с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, **была** в эту минуту ярко **освещена** заходящим солнцем. (2) «И тогда, стало быть, так же **будет солнце светить!**...» – как бы невзначай **мелькнуло** в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности **изучить** и запомнить расположение. (3) Но в комнате не было ничего особенного. (4) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёхгрошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, – вот и вся мебель. (5) В углу перед небольшим образом **горела лампада**. (6) **Всё было** очень **чисто**: и мебель, и **полы были отгёрты** под лоск; **всё блестело**. (7) «Лизаветина работа», – подумал молодой человек. (8) Ни пылинки **нельзя было найти** во всей квартире. (9) «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», – продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он ещё ни разу не заглядывал. (10) Вся квартира состояла из этих двух комнат. (11) – **Что угодно?** – строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо. (12) – Заклад принес, вот-с! – (13) И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. (14) На оборотной дощечке их **был изображён глобус**. (15) **Цепочка была стальная**.

(16) – Да ведь и прежнему закладу срок. (17) Ещё третьего дня месяц как минул.

(18) – Я вам проценты ещё за месяц внесу; потерпите.

(19) – А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

(20) – Много ль за часы-то, Алёна Ивановна?

(21) – А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит.

(22) За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

(23) – Рубля-то четыре дайте, **я выкуплю**, отцовские. (24) Я скоро деньги получу.

(25) – Полтора рубля-с и процент вперёд, коли хотите-с.

(26) – Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

(27) – Ваша воля. – (28) И старуха протянула ему обратно часы. (29) Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что **идти** больше **некуда** и что он ещё и за другим пришёл.

(30) – Давайте! – сказал он грубо.

(31) Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. (32) Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал. (33) **Слышно было**, как она отперла комод. (34) «Должно быть, верхний ящик, – соображал он. – (35) Ключи **она**, стало быть, в правом кармане **носит**...»

Из отрывка выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера предложений: (1) *комната была освещена*; (2) *будет солнце светить*; (2) *мелькнуло*; (2) *изучить*; (5) *горела лампада*; (6) *всё было чисто*; (6) *полы были оттёрты*; (6) *всё блестело*; (8) *нельзя было найти*; (11) *что угодно*; (14) *был изображён глобус*; (15) *цепочка была стальная*; (23) *я выкуплю*; (29) *идти некуда*; (33) *слышно было*; (35) *она носит*. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГн	
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГп	

СУЩим/МЕСТим – ГЛАГб	
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛполн	
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛкр	
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЧкр	
КАТСОСТ (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается)	
КАТСОСТ – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ИНФ	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

Ответ (16 баллов, по 1 баллу за каждую верно выписанную основу):

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГн	она носит
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГп	горела лампада; всё блестело
СУЩим/МЕСТим – ГЛАГб	будет солнце светить; я выкуплю
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛполн	цепочка была стальная
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЛкр	всё было чисто; что угодно
СУЩим/МЕСТим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ПРИЧкр	комната была освещена; полы были отёрты; был изображён глобус
КАТСОСТ (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается)	слышно было
КАТСОСТ – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – ИНФ	нельзя было найти; идти некуда
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	мелькнуло; изучить

IV. [54 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892)

Горячий ключ

- (1) Помнишь тот горячий ключ,
- (2) Как он чист был и бегуч,
- (3) Как дрожал в нём солнца луч
- (4) И качался;
- (5) Как пестрел соседний бор,
- (6) Как белели выси гор,
- (7) Как тепло в нём звёздный хор
- (8) Повторялся.

- (9) Обмелел он и остыл,
- (10) Словно в землю уходил,
- (11) Оставляя следом ил
- (12) Бледно-красный.
- (13) Долго-долго я алкал,
- (14) Жилу жаркую меж скал
- (15) С тайной ревностью искал,
- (16) Но напрасной.

- (17) Вдруг в горах промчался гром,
- (18) Потряслась земля кругом,
- (19) Я бежал, покинув дом,
- (20) Мне грозящий; –
- (21) Оглянулся, – чудный вид:
- (22) Старый ключ прошиб гранит
- (23) И над бездною висит,
- (24) Весь кипящий.

(1870)

Задания по литературе (24 балла)

1. [1 балл] К какому типу лирики можно отнести это стихотворение?
А) гражданская
Б) любовная
В) пейзажная
Г) философская
Ответ: В.

2. [2 балла] Как называется строфа (термин латинского происхождения), используемая в стихотворении?

Ответ: октава.

3. [1 балл] Укажите способ рифмовки внутри строфы в стихотворении, используя латинские литеры.

Ответ: АААВСССВ.

4. [1 балл] Каким размером написано стихотворение?

Ответ: хорей/хореем.

5. [2 балла] Укажите номера всех строк с женской рифмой.

Ответ: 4, 8, 12, 16, 20, 24 (учитывается только полный ответ).

6. [2 балла] Какой троп использован в строках 7–8?

Ответ: метафора.

7. [3 балла] Как понять строку 15? Что означает «с тайной ревностью»?
Ответьте одной фразой.

Ответ: со скрытым усердием; с рвением, о котором никто не знал, и т. п.

8. [2 балла] Напишите номера строк во второй строфе, где отсутствует пиррихий (замена ударного слога безударным).

Ответ: 12, 13, 16.

9. [2 балла] В строках 19–20 герой бежит. Что стало причиной его бегства?
Ответьте одним словом.

Ответ: землетрясение.

10. [3 балла] Запишите в инфинитиве глаголы, которые использованы для характеристики состояния лирического героя.

Ответ: алкать, искать (1 балл за одно слово, 3 – за два).

11. [2 балла] Укажите номера строк, в которых есть анафора?

Ответ: 2, 3, 5, 6, 7.

12. [2 балла] Фет был сторонником «чистого искусства». Что это значит?

А) В произведении искусства нет места анализу сущности человека.

Б) В произведении искусства должна быть поставлена важная проблема.

В) В произведении искусства красота – не главное.

Г) Произведение искусство не должно нести идейной нагрузки.

Ответ: Г.

13. [1 балл] Укажите номер строки, в которой есть сложный эпитет.

Ответ: 12.

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [12 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *был, бегуч, тепло (повторялся), повторялся, оставляя, тайной, промчался, потряслась, покинув, оглянулся, весь, кипящий*. Разберите данные формы слов по составу. Нарисуйте таблицу с нужным количеством строк и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего. Если необходимо, применяйте элементы транскрипции.

Образец заполнения:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
бес	почв	енн			ый	
по	вел	е	ва	л	и	
	дел	и	л		0	ся

Ответ (12 баллов, по 1 баллу за каждое верно разобранный слово):

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	бы	л			0	
	бег	уч			0	
	тепл	о				
по	втор	я	л		0	ся
о-	ставл	я	[й]	я ([а])		
	тай	н			ой	
про-	мч	а	л		0	ся
по	тряс	л			а	сь
по	ки	ну	в			
о	гля	ну	л		0	ся
	весь				0	
	кип	ящ			ий	

2. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы глаголов: *помнишь, дрожал, качался, пестрел, белели, повторялся, уходил, промчался, потряслась, висит*. Заполните соответствующими глаголами данную ниже таблицу. В некоторых случаях частью основы глагола является постфикс *-ся/-сь*, но в таблице для экономии места и для указания на более существенные признаки основ постфикс не указывается.

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-а[й]- (-аю, -аешь, -ает и т. п.)</i> , 1-е спряжение.	
2) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , перед <i>-а-</i> — шипящий, основа настоящего или будущего времени заканчивается на шипящий, 2-е спряжение.	

3) Основа инфинитива заканчивается на <i>-e-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-e[й]</i> - (<i>-ею, -еешь, -еет</i> и т. п.), 1-е спряжение.	
4) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ш-</i> в 1 лице ед. ч. и на <i>-[с']-</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	
5) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ж-</i> в 1 лице ед. ч. и на <i>-[д']-</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	
6) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[н']-</i> , 2-е спряжение.	
7) Основа инфинитива и настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-с-</i> (<i>-[с']-</i>), 1-е спряжение.	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное слово):

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-a-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-a[й]</i> - (<i>-аю, -аешь, -ает</i> и т.п.), 1-е спряжение.	качался, повторялся
2) Основа инфинитива заканчивается на <i>-a-(ть)</i> , перед <i>-a-</i> – шипящий, основа настоящего или будущего времени заканчивается на шипящий, 2-е спряжение.	дрожал, промчался
3) Основа инфинитива заканчивается на <i>-e-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-e[й]</i> - (<i>-ею, -еешь, -еет</i> и т.п.), 1-е спряжение.	пестрел, белели
4) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ш-</i> в 1 лице ед. ч. и на <i>-[с']-</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	висит
5) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ж-</i> в 1-м лице ед. ч. и на <i>-[д']-</i> в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.	уходил
6) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[н']-</i> , 2-е спряжение.	помнишь
7) Основа инфинитива и настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-с-</i> (<i>-[с']-</i>), 1-е спряжение.	потряслась

3. [8 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы существительных: *ключ, луч, бор, жилу, (меж) скал, (в) горах, дом, (над) бездною*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа и во всех формах множественного числа падает на окончание.	
2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа падает на основу (в предложном падеже с окончанием -у – на окончание), а во всех формах множественного числа – на окончание.	
3) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	
4) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три) и ударение падает на окончание; в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах множественного числа падает на основу.	
5) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; в именительном, родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа ударение падает на окончание, а в винительном падеже единственного числа – на основу; в именительном, родительном и винительном падежах множественного числа ударение падает на основу, а в дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание.	

Ответ (8 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное слово):

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа и во всех формах множественного числа падает на окончание.	ключ, луч
2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа падает на основу (в предложном падеже с окончанием -у – на окончание), а во всех формах множественного числа – на окончание.	бор, дом

<p>3) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.</p>	<p>жили, (над) бездною</p>
<p>4) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три) и ударение падает на окончание; в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах множественного числа падает на основу.</p>	<p>(меж) скал</p>
<p>5) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три), в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; в именительном, родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа ударение падает на окончание, а в винительном падеже единственного числа – на основу; в именительном, родительном и винительном падежах множественного числа ударение падает на основу, а в дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание.</p>	<p>(в) горах</p>

V. [40 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите главу в учебник «Занимательное литературоведение».

Примерный объём – около 300 слов.

В своё время был популярен жанр учебников, в которых научные знания подавались в увлекательной и интересной форме: «Занимательная алгебра», «Занимательная физика» и т. п. В качестве иллюстраций для математических правил и физических законов в этих книгах использовались примеры из текстов художественной литературы и жизни, что значительно упрощало их понимание. Так, в учебнике Я. И. Перельмана «Занимательная физика» в главе «Тысячная доля секунды» в качестве иллюстрации приведён пример из рассказа Г. Уэллса «Новейший ускоритель», а в главе «Свойства жидкостей и газов» – из книги Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Напишите главу «Аллегория» в раздел «Литературоведческие термины и понятия» для учебника «Занимательное литературоведение», в которой сухая терминология должна поясняться через занимательный рассказ о ней, возможно, в художественной форме. Об этом понятии нужно рассказать доходчиво и интересно: должен быть прояснён его смысл и приведены примеры употребления в литературных текстах. Продумайте композицию главы, логику изложения материала, терминологию. Обращайтесь по

необходимости к примерам из художественной литературы, привлекайте историко-культурный материал. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерий оценки	Баллы
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок и ясность изложения. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Уместность цитат и отсылок к текстам. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Итого	40 баллов

Всего 150 баллов.