

Московская филологическая олимпиада. 2023–2024 уч. г. Отборочный этап. 10 класс

№	Оценивание	Максимальный балл	№	Оценивание	Максимальный балл
1	Каждый правильный ответ – по 1 баллу	10	23	Каждый пункт – по 1 баллу	5
2	Каждый правильный ответ – 0.5 балла Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 6 ответов в каждой строке таблицы – 0 баллов	4	24	Точное совпадение – 2 балла	2
3	Каждый правильный ответ – 0.5 балла Штраф за каждый лишний пункт – 0.5 балла	3	25	Точное совпадение – 2 балла	2
4	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 4 ответов – 0 баллов	2	26	Точное совпадение – 2 балла за 3 слова	2
5	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 4 ответов – 0 баллов	2	27	Точное совпадение – 2 балла за два верных номера	2
6	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 4 ответов – 0 баллов	2	28	Точное совпадение – 2 балла	2
7	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 4 ответов – 0 баллов	2	29	Каждый правильный ответ – 0.5 балла Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 14 ответов – 0 баллов	5.5
8	Точное совпадение – 2 балла	2	30	Каждый правильный ответ – 1.5 балла Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 6 ответов – 0 баллов	4.5
9	Точное совпадение – 1 балл	1	31	Точное совпадение – 1 балл	1
10	Точное совпадение – 1 балл	1	32	Точное совпадение – 1 балл	1
11	Точное совпадение – 2 балла	2	33	Точное совпадение – 1 балл	1
12	1. Точное совпадение – 2 балла 2. За 3 верных ответа – 2 балла. Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл. Более 4 ошибок – 0 баллов.	4	34	Точное совпадение – 2 балла за два верных номера	2
13	Точное совпадение – 1 балл	1	35	Точное совпадение – 2 балла	2

14	Точное совпадение – 2 балла	2	36	Точное совпадение – по 1 баллу за каждую пару	2
15	Каждый правильный ответ – 1 балл Больше 2 ответов – 0 баллов	2	37	Точное совпадение – 1 балл	1
16	Точное совпадение – 2 балла	2	38	Точное совпадение – 2 балла	2
17	Точное совпадение – 1 балл	1	39	Точное совпадение – 1 балл	1
18	Точное совпадение – 1 балл	1	40	Точное совпадение – 2 балла	2
19	Точное совпадение – 1 балл	1	41	Точное совпадение – 1 балл за два верных номера	1
20	Точное совпадение – 1 балл	1	42	Точное совпадение – 2 балла за два верных номера	2
21	Точное совпадение – 1 балл	1	43	Точное совпадение – 2 балла	2
22	Точное совпадение – 2 балла за 2 слова	2	44	Точное совпадение – 2 балла	2
Максимальное количество баллов – 96					

10 баллов

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Александр Степанович Грин (1880–1932)***Редкий фотографический аппарат**

I

(1) За Зурбаганом, в местности, проклятой самим богом, в голой, напоминающей ад степи, стояла каменная статуя, изображающая женщину в сидячем положении, с руками, поднятыми вверх, к небу, и глазами, опущенными к земле. (2) Никто из жителей окрестностей Зурбагана не мог бы указать происхождения этой статуи, никто также не мог объяснить, кого изображает она. (3) Жители прозвали статую «Ленивой Матерью» и с суеверным страхом обходили её. (4) Как бы то ни было, это ничтожное каменное отражение давно прошедшей и давно мёртвой жизни волей судьбы и бога уничтожило двух людей.

(5) Смеркалось, когда старый рудокоп Энох вышел за границу степи, окружающей Зурбаган. (6) В рудниках Западной Пирамиды Энох заработал около двух тысяч рублей. (7) Его жена, мать и брат жили в Зурбагане, он шесть месяцев не видал их. (8) Торопясь обнять близких людей, Энох ради сокращения пути двинулся от железнодорожной станции хорошо знакомыми окольными тропинками, сперва — лесом, а затем, где мы и застаём его, — степью. (9) Ему оставалось не более двух часов быстрой ходьбы.

(10) Несколько дождевых капель упало на руки и лицо Эноха, и рудокоп поднял голову. (11) Тревожный, бледный свет угасающего солнца с трудом выбивался из-под низких грозных туч, тяжко взбравшихся к зениту над головой путника. (12) Фиолетовая густая тьма зарокотала вдали глухим громом, полным ещё сдерживаемой, но готовой разразиться неистово ярости. (13) Энох сморщился и прибавил шагу. (14) Скоро дождь хлынул ливнем, а из грома, закипев белым трепетом небесных трещин, выросли извилистые распадаения молний. (15) Почти непрерывно, с редкими удушливыми моментами тишины, ударял гром. (16) Содрогающийся ослепительный блеск падал из тёмных туч вниз на крыльях ветра и ливня. (17) Энох, смокший насквозь, не шёл, а бежал к «Ленивой Матери». (18) Он и раньше видал её, а теперь, заметив её издали, поспешил под её сомнительное прикрытие. (19) Статуя то появлялась, то исчезала, смотря по силе небесных вспышек. (20) Достигнув подножия двухсаженного изваяния, Энох увидел, что меж ногами идола сидит, как в будке, плохо одетый человек. (21) Человек этот пристально смотрел на него.

II

(22) Рудокоп не был трусом, но деньги, зашитые в его кожаном поясе, гроза, действующая на нервы, и уныло замкнутое лицо неизвестного испортили ему настроение, которое, несмотря на дождь, благодаря близости дома было до этого весьма бодрим. (23) Он кивнул сидевшему и опёрся плечом о квадратное колено изваяния. (24) Успев заметить, что неизвестный держит в руках старое одноствольное ружьё, что лицо его трудно представить улыбающимся и что на его левой руке не хватает среднего пальца, Энох сказал:

— Хорошее местечко выбрали вы себе, сосед. (25) Правда, из-за этого колена мне не бежит, как раньше, вода за воротник, но всё-таки брызжет на голову.

(26) Сидевший внимательно осмотрел Эноха и кивнул головой.

— (27) Вы от станции? — спросил он.

— (28) Да.

— (29) Значит, сбились с дороги. (30) Нужно было забирать левее, к холмам.

— (31) Я здешний, — возразил рудокоп. — (32) Все дороги я знаю, но это направление сокращает путь.

— (33) Сокращает путь? — повторил незнакомец. — (34) Возможно... (35) Судя по костюму, вы работали в горах на западе?

— (36) Работал, — неохотно ответил Энох и замолчал.

(37) Сердце его, вдруг затосковав, сжалось. (38) Незнакомец не сказал ничего, кроме самых естественных при этой оригинальной встрече фраз, но рудокопу захотелось уйти. (39) Сунув руку в карман, где лежал револьвер, он украдкой посмотрел на сидевшего. (40) Тот, опустив глаза, легонько посвистывал. (41) Ветер усилился. (42) Уши Эноха начали уже привыкать к неистовому громовому рёву, но тут раздался такой взрыв, что он невольно нагнул голову. (43) Молния чрезвычайной силы и длительности замела степь. (44) Неизвестный сказал:

— Давно уже собираюсь я навестить рудники. (45) Там хорошо платят.

— (46) Да, хорошо! — вздрогнул и слишком поспешно вздохнул Энох. — (47) Знаете, хорошо там, где нас нет. (48) Вот когда я был молодым, тогда действительно зарабатывал, а теперь — старость... собачья жизнь... (49) А что, — продолжал он, намекая на профессию охотника, — разве лисицы и бобры ходят теперь без шкур?

(50) Незнакомец, ничего не ответив, снова опустил голову.

— (51) Пойду, пожалуй, — сказал Энох, — небо проясняется.

— (52) Что вы! (53) Идут новые тучи!

- (54)Это ничего... ветер стихает.
- (55)Ого! (56) Ревёт, как водопад!
- (57)Да и дождь, кажется, сдал. (58)Надо идти.

(59)Сказав это, Энох крепко жжал в кармане револьвер и шагнул в степь. (60)Через мгновение за его спиной стукнул выстрел, и пуля, выскочив меж лопаток сквозь грудь, разорвала сердце. (61)Энох упал около статуи. (62)Неизвестный, вложив новый патрон, смотрел некоторое время, скосив глаза, как слабо шевелятся на земле руки убитого, сводимые судорогой агонии, затем, встав, присел на корточки возле Эноха.

– (63)Глупо было бы не воспользоваться случаем при виде такого толстого кожаного пояса, – сказал он. – (64)А он ещё толковал мне о лисьих шкурках! (65)Нет! (66)Я, старый Бартон, знаю, что делаю. (67)Ну-ка, поясок, вскройся!

(68)Он разрезал ножом трёхфунтовое утолщение пояса и с руками, полными денег, удалился на сухое место меж ногами статуи, где, перегрузив добычу в карманы, сидел несколько минут, стараясь побороть возбуждение убийством и сообразить, в какую сторону удалиться. (69)Когда это было решено им в пользу одного из кабаков Зурбагана, Бартон встал и вышел под дождь. (70)Тут ожидала его крупная неприятность. (71)Волна белого огня молнии, сопровождаемая потрясающим небесным ударом, одела статую с вершины до земли жгучей, сверкающей пеленой, и Бартон, потеряв сознание, ткнулся лицом в землю.

(72)Часа два оглушённый и мёртвый лежали рядом. (73)Тучи, отдав земле всю бешеную влагу, скрылись, и над ночной степью показались тихие звёзды. (74)Холод ночи оживил Бартона. (75)Шатаясь, с трудом поднялся он на занывших руках, потом сел, хватаясь за обожжённый затылок. (76)Сознание медленно возвращалось к нему. (77)Отдохнув, он направился в Зурбаган.

III

(78)К вечеру следующего дня в одну из Зурбаганских больниц доставили пьяного, сильно израненного ножами в драке человека. (79)Его звали Бартон. (80)Он, страшно ругаясь, рассказал, что его товарищи вздумали смеяться над ним, уверяя, будто на его шее существует татуировка, и высказали предположение, что кто-нибудь подшутил над ним во время пьяного сна, поместив рисунок на таком странном месте. (81)Он, разумеется, парень горячий и т. д., и себя в обиду не даст и т. д., и сейчас же схватился за нож и т. д., и его исколотили.

(82)Он рассказывал это в то время, когда ему делали перевязку. (83)Доктор, зайдя сзади, посмотрел на шею Бартона.

– (84)Какое-то синее пятно, – сказал он, – вероятно, синяк.

– (85)Вот это может быть, – подхватил Бартон, рассматривая рану выше локтя, из которой обильно текла кровь. – (86)Я никому не позволю смеяться, ей-богу.

(87)Доктор, щурясь, нагигбался всё ближе к Бартоновой шее.

– (88)Когда тебя так хватит громом, как хватило меня, – продолжал Бартон, – я думаю, будет синяк.

– (89)А вас хватило? – спросил доктор.

– (90)Ещё как! (91)Я шёл это, понимаете, близ ручья, как треснет сверху! (92)Я и полетел через голову!.. (93)Да ничего, кость здоровая.

(94)Доктор взял губку, смочил её и потёр шею Бартона.

– (95)Это-то ничего, – сказал тот, – вот в боку дыра – это поважнее.

– (96)Ну, всё-таки, – сказал доктор, – лечить, так лечить!

(97)Бартон начал стонать. (98)Доктор, приблизив к шее Бартона сильную лупу, увидел интересную вещь. (99)На белой полоске кожи ясно обозначался рисунок синего цвета, похожий на старинные фотографии; контуры его были расплывчаты, но до странности походили на всем известную статую «Ленивой Матери». (100)Поднятые вверх руки статуи обозначались особенно ясно. (101)Внизу с раскинутыми руками и ногами лежал человек.

– (102)Да, это синяк, – сказал доктор, – синяк и ничего более... (103)Подождите немного.

(104)Он вышел в другую комнату, думая о том, как неожиданно открылся автор преступления, обеспокоившего зурбаганцев. (105)Вскоре явился вызванный в больницу начальник полиции.

– (106)Первый раз в жизни слышу о такой штуке! – воскликнул он на заявление доктора.

– (107)То ли ещё делает молния, – возразил доктор. – (108)Молния фотографирует иногда ещё удачнее, чем в этом случае. (109)А что вы скажете на свидетельство науки, что молния, не ранив человека, может раздеть его донага, не расстёгивая воротника и манжет и не развязывая башмачных шнурков? (110)Всё это – загадочные явления одного порядка с действием смерча, когда, например, черепицы на крышах оказываются перевёрнутыми в том же порядке, но левой стороной вверх. (111)Нет, снимок вышел удачный.

– (112)Надеюсь, – сказал чиновник, – что этих ручных кандалов, что у меня в руках, не снять даже молнии. (113)Я иду надеть их на негатив.

(1914)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в предложениях 1, 3, 6, 7, 11,

32, 47, 49, 71 и 74 (по одному слову; при каждом слове в таблице дан номер предложения, в котором находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем). Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков	Родственные русские слова
Готск. <i>qino</i> (1)	женщину
Албанск. <i>motra</i> (сестра) (3)	матерью
Английск. <i>red</i> (красный) (6)	рудниках
Шведск. <i>månad</i> (7)	месяцев
Литовск. <i>saulė</i> (11)	солнца
Латинск. <i>pons</i> (род. пад., ед. ч. <i>pontis</i>) (32)	путь
Древнегреч. <i>γῖγνῶσκω</i> [гигноско] (47)	знаете
Латинск. <i>fiber</i> (49)	бобры
Латышск. <i>uguns</i> (71)	огня
Албанск. <i>natën</i> (74)	ночи

Примечание. Готская буква **q** читается как слитные звуки [kw] (ср. английское слово queen «королева»). Шведская буква **å** читается как дифтонг [yo]. Литовская буква **ė** читается как узкий звук [э]. Албанская буква **ë** в данном случае читается как звук [э].

4 балла

В предложениях 2, 20, 24, 66, 68, 80, 104 и 112 есть придаточные изъяснительные. Какие-то из этих придаточных присоединяются с помощью союзов, какие-то – с помощью союзных слов. Заполните таблицу, отметив в каждой рубрике необходимые номера.

<p>Предложения, в которых придаточные изъяснительные присоединяются с помощью союзов</p>	<p><input type="checkbox"/> 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 20</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 24</p> <p><input type="checkbox"/> 66</p> <p><input type="checkbox"/> 68</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 80</p> <p><input type="checkbox"/> 104</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 112</p>
<p>Предложения, в которых придаточные изъяснительные присоединяются с помощью союзных слов</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 2</p> <p><input type="checkbox"/> 20</p> <p><input type="checkbox"/> 24</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 66</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 68</p> <p><input type="checkbox"/> 80</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 104</p> <p><input type="checkbox"/> 112</p>

3 балла

В предложениях 8, 22, 39, 68, 85 и 112 есть придаточные определительные. Какие-то из этих придаточных присоединяются с помощью союзного слова, склоняющегося как прилагательные, какие-то – с помощью союзного слова, являющегося местоименным существительным, какие-то – с помощью союзного слова, являющегося местоименным наречием. Заполните таблицу, отметив в каждой рубрике необходимые номера.

<p>Предложения, в которых придаточные определительные присоединяются с помощью союзного слова, склоняющегося как прилагательное</p>	<p><input type="checkbox"/> 8</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 22</p> <p><input type="checkbox"/> 39</p> <p><input type="checkbox"/> 68</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 85</p> <p><input type="checkbox"/> 112</p>
<p>Предложения, в которых придаточные определительные присоединяются с помощью союзного слова, являющегося местоименным существительным</p>	<p><input type="checkbox"/> 8</p> <p><input type="checkbox"/> 22</p> <p><input type="checkbox"/> 39</p> <p><input type="checkbox"/> 68</p> <p><input type="checkbox"/> 85</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 112</p>

Предложения, в которых придаточные определительные присоединяются с помощью союзного слова, являющегося местоименным наречием

8

22

39

68

85

112

2 балла

Выпишите из предложений 97–111 наречия, которые пишутся слитно и которые исторически восходят к сращению предлога с падежной формой существительного.

вверх

внизу



2 балла

Выпишите из предложений 97–111 наречия, которые пишутся слитно и которые исторически восходят к сращению предлога с падежной формой когда-то склонявшегося краткого прилагательного.

вскоре

донага



2 балла

Выпишите из предложений 69–71 формы слов (кроме служебных), корень которых состоит из двух согласных букв и двух согласных звуков.

жгучей

ткнулся



2 балла

Выпишите из предложений 50–61 формы слов, состоящие из одного слога и четырёх морфем.

сдал

сжал



2 балла

С каким эпическим жанром, признаком которого является неожиданная развязка, соотносимо это произведение? Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

новелла

1 балл

С каким литературным направлением соотносим этот рассказ?

романтизм

классицизм

реализм

неоромантизм

1 балл

В произведении присутствует фантастический элемент. С каким типом фантастики он соотносим?

мифологическая фантастика

мистическая фантастика

сказочная фантастика

научная фантастика

2 балла

В произведении есть мотив преступления и его раскрытия. Какому виду литературного текста это присуще? Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

детектив

4 балла

Образ «Ленивой матери» играет в повествовании важную художественную роль, обладая многозначностью. Как называется такой образ?

СИМВОЛ

Какие 3 значения присущи образу «Ленивой матери»?

возмездие

опасность

богатство

любовь

смерть

1 балл

Среди предложений 15–21 найдите то, в котором содержится метафорический эпитет, и запишите его номер.

15

2 балла

Какой троп содержится в предложении 14? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

метафора

2 балла

Действие разворачивается в вымышленной А. Грином стране. Какие ещё два города, кроме Зурбагана, находятся в этой стране?

Лисс

Парамарибо

Гель-Гью

Сан-Хуан

Окленд

2 балла

Произведение носит название «Редкий фотографический аппарат». Метафорой чего является это название? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

МОЛНИЯ

1 балл

Запишите номер предложения, в котором поясняется смысл названия произведения.

108

1 балл

Какой персонаж является главным героем произведения?

Бартон

1 балл

Запишите номер предложения, в котором содержится идиома со значением «заброшенный, запущенный».

1

1 балл

Что означает слово «негатив» в данном тексте?

- преступник
- фотоплёнка или фотопластинка
- отрицательная эмоция
- отпечаток

1 балл

За кого Энох принял Бартона? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

ОХОТНИК

2 балла

Что является основной темой произведения?

- преступление
- удивительное явление природы
- полицейское расследование
- внутренний конфликт героя

5 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Юлия Владимировна Друнина (1924–1991)

- (1) Всё говорим:
 (2) «Бережём тех, кого любим,
 (3) Очень».
 (4) И вдруг полоснём,
 (5) Как ножом, по сердцу —
 (6) Так, между прочим.
- (7) Не в силах и объяснить,
 (8) Задумавшись над минувшим,
 (9) Зачем обрываем нить,
 (10) Которой связаны души.
 (11) Скажи, ах, скажи — зачем?..
 (12) Молчишь, опустив ресницы.
- (13) А я на твоём плече
 (14) Не скоро смогу забыться.
 (15) Не скоро растает снег,
 (16) И холодно будет долго...
 (17) Обязан быть человек
 (18) К тому, кого любит, добрым.

(1956)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в строках 1, 5, 6, 9 и 15 (по одному слову; при каждом слове в таблице дан номер строки, в которой находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем). Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков (номера предложений в скобках)	Родственные русские слова
Литовск. <i>visas</i> (1)	всё
Готск. <i>hairto</i> (5)	сердцу
Латинск. <i>medius</i> (средний) (6)	между
Латышск. <i>nīts</i> (галево — часть ткацкого станка) (9)	нить
Готск. <i>snaiws</i> (15)	снег

2 балла

В строках 10 и 17 употреблены по одному слову, которые имеют исторически общий корень. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Обратите внимание, задание считается выполненным, только если оба слова записаны верно.

связаны

обязан

2 балла

Сколько раз в строках 2–18 встречается звук [ф] (твёрдый)?

4

2 балла

Выпишите из строк 1–12 все формы слов, состоящих из одного слога и имеющих окончание. Не учитывайте словоформу я. Ответ засчитывается, если выписаны ВСЕ словоформы.

всё

тех

нить



2 балла

В тексте стихотворения есть сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Укажите номера начальной и конечной строк этого предложения.

- | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 |
| <input type="radio"/> | 5 | <input type="radio"/> | 6 | <input checked="" type="radio"/> | 7 | <input type="radio"/> | 8 |
| <input type="radio"/> | 9 | <input checked="" type="radio"/> | 10 | <input type="radio"/> | 11 | <input type="radio"/> | 12 |
| <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/> | 14 | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/> | 16 |
| | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | 18 | | | |

2 балла

Из главной части сложного предложения в строках 17–18 выпишите грамматическую основу.
Слова записывайте строго в том порядке, в котором они стоят в тексте.

обязан быть человек добрым

5,5 баллов

Из стихотворения выписаны некоторые формы (или части форм) слов. Отметьте среди них те, у которых количество слогов и количество частей слова (морфем) равны.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> бережём | <input type="radio"/> скажи | <input checked="" type="radio"/> холодно |
| <input checked="" type="radio"/> полоснём | <input checked="" type="radio"/> молчишь | <input checked="" type="radio"/> долго |
| <input type="radio"/> объяснить | <input type="radio"/> опустив | <input type="radio"/> обязан |
| <input type="radio"/> задумавшись | <input checked="" type="radio"/> плече | <input type="radio"/> быть |
| <input type="radio"/> минувшим | <input checked="" type="radio"/> скоро | <input type="radio"/> человек |
| <input type="radio"/> обрываем | <input type="radio"/> смогу | <input checked="" type="radio"/> (к) тому |
| <input type="radio"/> которой | <input type="radio"/> забыться | <input checked="" type="radio"/> любит |
| <input type="radio"/> связаны | <input checked="" type="radio"/> растает | <input checked="" type="radio"/> добрым |
| <input checked="" type="radio"/> души | <input type="radio"/> снег | |

4,5 баллов

Выпишите из строк 8–12 все формы слов, состоящих из пяти частей слова (морфем).

задумавшись

обрываем

связаны



1 балл

Как называется способ рифмовки в строках 7–18?

- парная
- перекрёстная
- опоясывающая
- нет рифмы

1 балл

Какая система стихосложения присуща произведению?

- силлабическая
- силлабо-тоническая
- тоническая
- аллитерационная

1 балл

Как называется строфа, которой написано стихотворение?

- терцет
- катрен
- секстет
- октава

2 балла

Укажите номера двух смежных строк, в которой есть метафора со значением «отчуждение между людьми».

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input checked="" type="radio"/>	15	<input checked="" type="radio"/>	16
		<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18		

2 балла

Какая фигура речи использована в строках 5–6? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

аллитерация

2 балла

Укажите две пары строк с богатой рифмой. Запишите их номера через точку без пробелов и других символов по образцу, каждую пару в отдельное поле. Номера вписывайте от меньшего к большему.

Образец:

1.2

7.9

15.17

1 балл

Какой размер использован в стихотворении?

тактовик

дольник

акцентный стих

2 балла

Как называется рифма в строках 16–18?

диссонансная

ассонансная

йотированная

богатая

1 балл

Запишите номер строки, в которой есть синекдоха.

17

2 балла

Укажите строку(-и), в которой(-ых) присутствует идиома со значением «причинить душевную боль».

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input checked="" type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16
		<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18		

1 балл

Укажите номера строк, в которых есть анафора?

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input type="radio"/>	13	<input checked="" type="radio"/>	14	<input checked="" type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16
		<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18		

2 балла

В стихотворении присутствует образ, отсылающий к мифологии и связанный с богинями судьбы. Укажите номера строк, в которых он присутствует.

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input checked="" type="radio"/>	9	<input checked="" type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16
		<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18		

2 балла

Какую эмоцию переживает лирический герой?

- грусть
- страсть
- ненависть
- обиду

2 балла

Как называется тип анафоры в стихотворении?

- фонетическая
- синтаксическая
- лексическая
- морфемная