

**Московская филологическая олимпиада. 2023–2024 уч. г. Отборочный этап. 11 класс**

№	Оценивание	Максимум баллов	№	Оценивание	Максимум баллов
1	Каждый верный ответ – по 1 баллу	10	25	Точное совпадение – 2 балла	2
2	Точное совпадение – 2 балла	2	26	Точное совпадение – 2 балла за 2 номера	2
3	Точное совпадение – 1 балл	1	27	Каждый верный ответ – по 1 баллу	5
4	Каждый правильный ответ – 0.5 балла Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 5 ответов в 1 и 3 строках, больше 3 ответов во 2 и 4 строках – 0 баллов	6	28	Точное совпадение – 2 балла	2
5	Каждый правильный ответ – 0.5 балла Штраф за каждый лишний ответ – 0.5 балла	3	29	Точное совпадение – 2 балла	2
6	Точное совпадение – 1 балл	1	30	За 7 правильных ответа – 4 балла Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 5 ошибок – 0 баллов	4
7	Точное совпадение – 1 балл	1	31	Точное совпадение – 2 балла	2
8	Точное совпадение – 1 балл	1	32	За 2 правильных ответа – 2 балла Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 5 ошибок – 0 баллов	2
9	Точное совпадение – 1 балл	1	33	Точное совпадение – 2 балла	2
10	Точное совпадение – 1 балл	1	34	1. Точное совпадение – 1.5 балла 2. Точное совпадение – 1 балл 3. Точное совпадение – 1.5 балла	4
11	Точное совпадение – 2 балла	2	35	Точное совпадение – 1 балл	1
12	Точное совпадение – 1 балл	1	36	Точное совпадение – 1 балл	1
13	Точное совпадение – 2 балла	2	37	Точное совпадение – 1 балл	1
14	Точное совпадение – 2 балла	2	38	Точное совпадение – 2 балла	2
15	За 3 правильных ответа – 2 балла Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 3 ошибок – 0 баллов	2	39	Точное совпадение – 2 балла	2
16	Точное совпадение – 2 балла	2	40	Точное совпадение – 1 балл	1
17	Точное совпадение – 1 балл	1	41	Точное совпадение – 2 балла	2
18	Точное совпадение – 1 балл	1	42	Точное совпадение – 2 балла	2
19	Точное совпадение – 2 балла	2	43	Точное совпадение – 2 балла	2
20	Точное совпадение – 2 балла	2	44	Точное совпадение – 2 балла	2
21	Точное совпадение – 2 балла за верную пару	2	45	Точное совпадение – 2 балла	2

**Московская филологическая олимпиада. 2023–2024 уч. г. Отборочный этап. 11 класс**

22	Точное совпадение – 1 балл	1	46	Точное совпадение – 1 балл	1
23	Точное совпадение – 1 балл	1	47	Точное совпадение – 2 балла	2
24	Точное совпадение – 1 балл	1	48	Точное совпадение – 2 балла	2
Максимальное количество баллов – 99					

10 баллов

Прочитайте произведение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Даниил Иванович Хармс (1905–1942)***Победа Мышина**

- (1)Мышину сказали:  
– Эй, Мышин, вставай!
- (2)Мышин сказал:  
– Не встану, – и продолжал лежать на полу.
- (3)Тогда к Мышину подошёл Калугин и сказал:  
– Если ты, Мышин, не встанешь, я тебя заставлю встать.
- (4)Нет, – сказал Мышин, продолжая лежать на полу.
- (5)К Мышину подошла Селизнёва и сказала:  
– Вы, Мышин, вечно валяетесь на полу в коридоре и мешаете нам ходить взад и вперёд.
- (6)Мешал и буду мешать, – сказал Мышин.
- (7)Ну, знаете, – сказал Коршунов, но его перебил Калугин и сказал:  
– Да чего тут долго разговаривать! (8)Звоните в милицию.
- (9)Позвонили в милицию и вызвали милиционера. (10)Через полчаса пришёл милиционер с дворником.
- (11)Чего у вас тут? – спросил милиционер.
- (12)Полюбуйтесь, – сказал Коршунов, но его перебил Кулыгин и сказал:  
– Вот. (13)Этот гражданин всё время лежит тут на полу и мешает нам ходить по коридору. (14)Мы его и так и этак...
- (15)Но тут Кулыгина перебила Селизнёва и сказала:  
– Мы его просили уйти, а он не уходит.
- (16)Да, – сказал Коршунов.
- (17)Милиционер подошёл к Мышину.
- (18)Вы, гражданин, зачем тут лежите? – сказал милиционер.
- (19)Отдыхаю, – сказал Мышин.
- (20)Здесь, гражданин, отдыхать не годится, – сказал милиционер. – (21)Вы где, гражданин, живёте?
- (22)Тут, – сказал Мышин.
- (23)Где ваша комната? – спросил милиционер.
- (24)Он прописан в нашей квартире, а комнаты не имеет, – сказал Кулыгин.
- (25)Обождите, гражданин, – сказал милиционер, – я сейчас с ним говорю. (26)Гражданин, где вы спите?
- (27)Тут, – сказал Мышин.
- (28)Позвольте, – сказал Коршунов, но его перебил Кулыгин и сказал:  
– Он даже кровати не имеет и валяется на голом полу.
- (29)Они давно на него жалуются, – сказал дворник.
- (30)Совершенно невозможно ходить по коридору, – сказала Селизнёва. – (31)Я не могу вечно шагать через мужчину. (32)А он нарочно ноги вытянет, да ещё руки вытянет, да ещё на спину ляжет и глядит.
- (33)Я с работы усталая прихожу, мне отдых нужен.
- (34)Присовокупляю, – сказал Коршунов, но его перебил Кулыгин и сказал:  
– Он и ночью здесь лежит. (35)Об него в темноте все спотыкаются. (36)Я через него одеяло своё разорвал.
- (37)Селизнёва сказала:  
– У него вечно из кармана какие-то гвозди вываливаются. (38)Невозможно по коридору босой ходить, того и гляди ногу напорешь.
- (39)Они давеча хотели его керосином пожечь, – сказал дворник.
- (40)Мы его керосином облили, – сказал Коршунов, но его перебил Кулыгин и сказал:  
– Мы его только для страха облили, а поджечь и не собирались.
- (41)Да я бы не позволила в своём присутствии живого человека жечь, – сказала Селизнёва.
- (42)А почему этот гражданин в коридоре лежит? – спросил вдруг милиционер.
- (43)Здрасьте пожалуйста! – сказал Коршунов, но Кулыгин его перебил и сказал:  
– А потому что у него нет другой жилплощади: вот в этой комнате я живу, в той – вот они, в этой – вот он, а уж Мышин тут, в коридоре живёт.
- (44)Это не годится, – сказал милиционер. – (45)Надо, чтобы все на своей жилплощади лежали.
- (46)А у него нет другой жилплощади, как в коридоре, – сказал Кулыгин.
- (47)Вот именно, – сказал Коршунов.
- (48)Вот он вечно тут и лежит, – сказала Селизнёва.
- (49)Это не годится, – сказал милиционер и ушёл вместе с дворником.

- (50) Коршунов подскочил к Мышину.  
 – (51) Что? – закричал он. – (52) Как вам это по вкусу пришлось?  
 – (53) Подождите, – сказал Кулыгин и, подойдя к Мышину, сказал: – Слышал, чего говорил милиционер? (54) Вставай с полу!  
 – (55) Не встану, – сказал Мышин, продолжая лежать на полу.  
 – (56) Он теперь нарочно и дальше будет вечно тут лежать, – сказала Селизнёва.  
 – (57) Определённо, – сказал с раздражением Кулыгин.  
 (58) И Коршунов сказал:  
 – Я в этом не сомневаюсь. (59) Parfaitement!

<sup>1</sup>Совершенно (фр.)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в предложениях 1, 3, 7, 13, 15, 20, 34, 40, 41 и 58 (по одному слову; при каждом слове в таблице дан номер предложения, в котором находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем). Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков	Родственные русские слова
Древнегреч. <i>ἵστημι</i> [хистэми] (ставить) (1)	вставай
Шведск. <i>du</i> (3)	ты
Латышск. <i>zināt</i> (7)	знаете
Литовск. <i>gardas</i> (загородка; стойло) (13)	гражданин
Готск. <i>fraihnan</i> (15)	просили
Латышск. <i>gādīgs</i> (заботливый) (20)	годится
Датск. <i>nat</i> (34)	ночью
Латышск. <i>liet</i> (40)	облили
Латинск. <i>vivus</i> (41)	живого
Латинск. <i>memini</i> (помню) (58)	сомневаюсь

**Примечание.** Латышская буква *ā* обозначает долгий гласный [а]. Латышская буква *ī* обозначает долгий гласный [и].

2 балла

В предложениях 1–11 встречаются существительные, у которых в именительном, родительном, дательном, винительном и предложном падежах единственного числа окончания существительных второго склонения, а в творительном падеже единственного числа – окончание полных прилагательных мужского или среднего рода. Выпишите эти существительные в начальной форме, каждое слово в отдельное поле.

Мышин

Калугин

Коршунов



1 балл

В предложениях 1–11 есть существительное, у которого в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа окончания полных прилагательных женского рода, а в винительном падеже единственного числа – окончание существительных первого склонения. Выпишите это существительное в начальной форме.

Селизнёва

6 баллов

Из предложений 48–54 выписаны следующие формы слов: *вечно, лежит, годится, ушёл, подскочил, закричал, пришлось, подождите, подойдя, слышал, говорил, вставай*. Заполните таблицу.

<p>Формы слов, в которых количество морфем равно количеству слогов</p>	<input type="checkbox"/> вечно
	<input checked="" type="checkbox"/> лежит
	<input checked="" type="checkbox"/> годится
	<input type="checkbox"/> ушёл
	<input type="checkbox"/> подскочил
	<input type="checkbox"/> закричал
	<input type="checkbox"/> пришлось
	<input checked="" type="checkbox"/> подождите
	<input checked="" type="checkbox"/> подойдя
	<input type="checkbox"/> слышал
	<input type="checkbox"/> говорил
	<input type="checkbox"/> вставай

Формы слов, в которых количество морфем  
на 1 больше, чем количество слогов

вечно

лежит

годится

ушёл

подскочил

закричал

пришлось

подождите

подойдя

слышал

говорил

вставай

Формы слов, в которых количество морфем  
на 2 больше, чем количество слогов

вечно

лежит

годится

ушёл

подскочил

закричал

пришлось

подождите

подойдя

слышал

говорил

вставай

Формы слов, в которых количество морфем  
на 3 больше, чем слогов

вечно

лежит

годится

ушёл

подскочил

закричал

пришлось

подождите

подойдя

слышал

говорил

вставай

3 балла

В предложениях 24–26 есть словосочетания с разными видами подчинительной связи. Распределите их по группам. Каждое словосочетание записывайте в отдельное поле, сохраняя такую же последовательность слов, как в тексте.

**Словосочетания со связью согласование**

в нашей квартире



**Словосочетания со связью управление**

прописан в квартире

комнаты не имеет

с ним говорю



**Словосочетания со связью примыкание**

сейчас говорю

где спите



1 балл

Словоформы *ходить* в предложении 13 и *уйти* в предложении 15 являются

частями сказуемых

согласованными определениями

обстоятельствами цели

несогласованными определениями

дополнениями

приложениями

1 балл

Существуют глаголы второго спряжения, инфинитив которых заканчивается на *-еть* или на *-ать*. Выпишите все такие глаголы, которые встречаются в тексте в предложениях 26, 32, 42, 51 и 53, в начальной форме (каждый в отдельное поле). Ответ засчитывается, если выписаны ВСЕ глаголы.

спать

глядеть

лежать

закричать

слышать



1 балл

Существуют глаголы первого спряжения, инфинитив которых заканчивается на *-ить*. Выпишите все такие глаголы, которые встречаются в тексте в предложениях 7, 21 и 40, в начальной форме (каждый в отдельное поле). Ответ засчитывается, если выписаны ВСЕ глаголы.

перебить

жить

облить



1 балл

В произведении много диалогов, что роднит текст с драмой. С каким драматическим жанром можно соотнести это произведение?

социально-психологическая драма

фарс

комедия характеров

мистерия

1 балл

В произведении есть комический элемент. На каком приёме он основан?

- на скрытой насмешке
- на нелепом стечении обстоятельств
- на обличении человеческих или общественных пороков
- на преувеличении и сочетании невероятного и реального

2 балла

Как называется тип комического, присутствующий в тексте? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

гротеск

1 балл

С каким литературным направлением соотносим этот рассказ?

- романтизм
- модернизм
- соцреализм
- неоромантизм

2 балла

Кого из нижеперечисленных писателей можно соотнести по стилю с Хармсом?

Д. Джойс

Л. Андреев

В. Маяковский

Ф. Кафка

2 балла

Назовите стиль написания, характерный для этого текста, отличающийся нарушением причинно-следственных связей, родственной нонсенсу. Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

абсурд

2 балла

Запишите номера предложений, в которых содержится повторяющийся эпитет, характеризующий время нахождения Мышина в коридоре. Каждый номер выписывайте в отдельное поле.

5

48

56



2 балла

Какую роль выполняет этот эпитет?

**фабулы**

**лейтмотива**

**реминисценции**

**аллегии**

1 балл

Напишите номер предложения, в котором содержится эпитет, характеризующий Мышина.

41

1 балл

Какой троп содержится в строке 45? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

синеждоха

2 балла

В какую литературную группу входил Хармс?

**Серапионовы братья**

**ОБЭРИУ**

**Островитяне**

**РАПП**

2 балла

Название рассказа «Победа Мышина» содержит в себе скрытую насмешку. Как называется этот приём? Ответьте одним словом в И. п. ед. ч.

ирония

2 балла

Укажите номера пары следующих друг за другом предложений в репликах Кулыгина, где действие в первом никак не связано с действием во втором. Впишите каждый номер в отдельное поле.

35

36

1 балл

Какой персонаж, в отличие от остальных, является хорошо образованным?

Коршунов

1 балл

Укажите номер предложения, в котором содержится идиоматическое выражение со значением выражения недовольства.

43

1 балл

Укажите номер предложения, в котором содержится речевая характеристика дворника как малообразованного человека.

39

2 балла

Что является онтологической проблемой, поставленной в произведении?

бытовая ссора

бессилие закона

отчуждённость людей

одиночество

2 балла

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

*Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)*

- (1) Не думаю, не жалею, не спорю.  
(2) Не сплю.  
(3) Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,  
(4) Ни к кораблю.
- (5) Не чувствую, как в этих стенах жарко,  
(6) Как зелено в саду.  
(7) Давно желанного ижданного подарка  
(8) Не жду.
- (9) Не радует ни утро, ни трамвая  
(10) Звонящий бег.  
(11) Живу, не видя дня, позабывая  
(12) Число и век.
- (13) На, кажется, надрезанном канате  
(14) Я – маленький плясун.  
(15) Я – тень от чьей-то тени. Я – лунатик  
(16) Двух тёмных лун.

(1914)

Укажите номера строк, в которых есть сложное предложение с двумя однородными придаточными.

- |                                  |           |                                  |           |                       |           |                       |           |
|----------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| <input type="radio"/>            | <b>1</b>  | <input type="radio"/>            | <b>2</b>  | <input type="radio"/> | <b>3</b>  | <input type="radio"/> | <b>4</b>  |
| <input checked="" type="radio"/> | <b>5</b>  | <input checked="" type="radio"/> | <b>6</b>  | <input type="radio"/> | <b>7</b>  | <input type="radio"/> | <b>8</b>  |
| <input type="radio"/>            | <b>9</b>  | <input type="radio"/>            | <b>10</b> | <input type="radio"/> | <b>11</b> | <input type="radio"/> | <b>12</b> |
| <input type="radio"/>            | <b>13</b> | <input type="radio"/>            | <b>14</b> | <input type="radio"/> | <b>15</b> | <input type="radio"/> | <b>16</b> |

5 баллов

Иногда слова, восходящие к одному корню, но имеющие разную историю, претерпевают существенные фонетические и смысловые преобразования и расходятся по разным гнездам. Например, корни в словах *суффикс* и *афиша* восходят к латинскому слову *figo, fixi, fixum* – «крепить», *subfixum* – буквально «прикреплённое снизу», а *adfixum* – буквально «прикреплённое к чему-либо» (во французской огласовке *affiche*).

В левом столбце приведённой ниже таблицы к словам из строк 1, 6, 9, 12 и 13 (по одному слову в каждой строке; при каждом слове в таблице дан номер строки, в которой находится бывшее однокоренное слово) даны слова, принадлежащие теперь другому гнезду. Впишите в правый столбец напротив каждого слова соответствующее слово из текста в той форме, в которой оно употреблено.

переть (1)	спорю
зелье (6)	зелено
завтрак (9)	утро
читать (12)	число
образ (13)	надрезанном

2 балла

Сколько раз в стихотворении с помощью окончания выражено значение первого лица единственного числа?

8

2 балла

Сколько в стихотворении форм существительных с нулевым окончанием?

6

4 балла

Из строк 9–11 и 14–16 выписаны некоторые формы слов. Отметьте среди них те, у которых количество слогов и количество частей слова (морфем) равны.

- |  |  |   |                                  |
|--|--|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> радует   | <input type="checkbox"/> бег             | <input type="checkbox"/> позабывая            | <input type="checkbox"/> лунатик |
| <input checked="" type="checkbox"/> утро     | <input checked="" type="checkbox"/> живу | <input checked="" type="checkbox"/> маленький | <input type="checkbox"/> двух    |
| <input type="checkbox"/> трамвая             | <input checked="" type="checkbox"/> видя | <input type="checkbox"/> плясун               | <input type="checkbox"/> тёмных  |
| <input checked="" type="checkbox"/> звенящий | <input type="checkbox"/> дня             | <input checked="" type="checkbox"/> тени      | <input type="checkbox"/> лун     |

2 балла

Из текста стихотворения выписаны некоторые формы существительных. Отметьте среди них те, у которых омонимичны (совпадают в звучании и написании) формы именительного и винительного падежей единственного числа. Ответ засчитывается, если указаны ВСЕ существительные.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> (к) солнцу  | <input checked="" type="checkbox"/> подарка | <input checked="" type="checkbox"/> век         |
| <input type="checkbox"/> (к) луне               | <input checked="" type="checkbox"/> утро    | <input checked="" type="checkbox"/> (на) канате |
| <input checked="" type="checkbox"/> (к) морю    | <input checked="" type="checkbox"/> трамвая | <input type="checkbox"/> плясун                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> (к) кораблю | <input checked="" type="checkbox"/> бег     | <input checked="" type="checkbox"/> тень        |
| <input type="checkbox"/> (в) стенах             | <input checked="" type="checkbox"/> дня     | <input type="checkbox"/> лунатик                |
| <input checked="" type="checkbox"/> (в) саду    | <input checked="" type="checkbox"/> число   |   |

2 балла

Выпишите из текста стихотворения все существительные, у которых омонимичны (совпадают в звучании и написании) формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Слова выписывайте в той форме, в какой они стоят в тексте.

солнцу

морю

+

2 балла

Сколько в стихотворении случаев, когда смысловая часть сказуемого выражена не глагольной формой?

5

4 балла

У большинства русских глаголов две основы: основа инфинитива (прошедшего времени) и основа настоящего времени (будущего времени совершенного вида), например: *гуля-ть (гуля-л) – гуляют (гуля[й]-ут), пыhte-ть (пыhte-л) – пыht-ят, тка-ть (тка-л) – тк-ут, пас-ти (пас-л, пас-л-а) – пас-ут* и т.д. Из текста стихотворения выписаны следующие формы глаголов, причастий и деепричастий: *(не) думаю, (не) жалеюсь, (не) спорю, (не) сплю, (не) рвусь, (не) чувствую, желанного, жданного, (не) жду, (не) радуется, звенящий, живу, (не) видя, позабывая, (на) надрезанном.*

Отметьте те формы, которые подходят под соответствующую рубрику. Баллы за каждую рубрику засчитываются, если указаны ВСЕ глаголы и глагольные формы, подходящие под условие.

Основа инфинитива всегда содержит на один звук больше, чем основа настоящего времени.

(не) жалеюсь (не) спорю (не) рвусь (не) чувствую жданного (не) жду

(не) радуется звенящий (не) видя (на) надрезанном

Основа инфинитива почти всегда на один звук больше, чем основа настоящего времени (в 1-м л. ед. ч. количество звуков основы настоящего времени равно количеству звуков основы инфинитива).

(не) сплю

Основа инфинитива всегда содержит на один звук меньше, чем основа настоящего времени.

(не) думаю желанного живу позабывая

1 балл

Как называется способ рифмовки в стихотворении?

парная

перекрёстная

опоясывающая

нет рифмы

1 балл

Какая система стихосложения присуща произведению?

**силлабическая**

**силлабо-тоническая**

**тоническая**

**аллитерационная**

1 балл

Какой размер использован в стихотворении? Запишите одним словом в И. п. ед. ч.

ямб

2 балла

Среди строк 1–8 укажите те номера, в которых отсутствует пиррихий (замена ударного звука безударным в стопе).

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

2 балла

Как называется строфа, которой написано стихотворение? Ответьте одним словом латинского происхождения в И. п., ед. ч.

катрен

1 балл

Какая фигура речи присутствует в строке 15?

анжамбеман

эллипсис

палиндром

хиазм

2 балла

Как называется тип анафоры в строках 1–3?

фонетическая

синтаксическая

лексическая

морфемная

2 балла

Укажите номера строк с ассонансной рифмой.

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input checked="" type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input checked="" type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16

2 балла

Запишите номера двух идущих подряд строк, связанных аллитерацией (каждый номер записывайте в отдельное поле).

7

8

2 балла

Назовите троп, дополняющий метафору в строке 15. Ответьте одним словом греческого происхождения в И. п., ед. ч.

ЛИТОТА

2 балла

Запишите номер строки, в которой присутствует метафора с возможным значением «жизнь, которая может оборваться в любой момент».

13

1 балл

С каким литературным направлением или стилем соотносимо данное стихотворение?

романтизм

символизм

неоромантизм

экспрессионизм

2 балла

В каком значении используется слово «лунатик» в стихотворении?

житель луны

человек, страдающий расстройством сна

человек, обожествляющий луну

неменяемый человек

2 балла

Какую эмоцию переживает лирический герой?

тоску

апатию

ненависть

обиду