

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2023–24 учебный год**

**6 класс**

**I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ**

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

**Блок А [5 баллов]**

1. «Кто, рыцарь ли знатный иль латник простой,  
В ту бездну прыгнет с вышины?  
Бросаю мой кубок туда золотой.  
Кто сыщёт во тьме глубины  
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,  
Тому он и будет наградой победной».
2. Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне весёлом стакана.  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана...  
Они поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они...
3. Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...
4. Пришёл король шотландский,  
Безжалостный к врагам,  
Погнал он бедных пиктов  
К скалистым берегам.  
  
На вересковом поле,  
На поле боевом  
Лежал живой на мёртвом  
И мёртвый – на живом.

Ответ: 3; баллады.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

**Блок Б [5 баллов]**

1. Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.
  
2. Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла.  
Поднялась – и расцвела.  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.  
Сват приехал, царь дал слово.  
А приданое готово:  
Семь торговых городов  
Да сто сорок теремов.
  
3. Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.  
Ты небо недавно кругом облежала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождём.  
Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
Земля освежилась, и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки древес,  
Тебя с успокоенных гонит небес.
  
4. Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.  
  
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Ответ: 4, Пушкин.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

### Блок В [5 баллов]

1. В течение следующих восьми или десяти месяцев Оливер был жертвой системы вероломства и обманов. Его кормили из рожка. О голодном малютке-сироте, лишённом самого необходимого, власти работного дома доложили надлежащим образом приходским властям. Приходские власти с достоинством запросили властей работного дома о том, нет ли какой-нибудь особы женского пола, проживающей в доме, которая могла бы доставить Оливеру Твисту утешение и питание, столь для него необходимые.
2. Лонгрен поехал в город, взял расчёт, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. Пока девочка не научилась твёрдо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать, но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрен решительно объявил, что теперь он будет сам всё делать для девочки, и, поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе.
3. Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду – и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.
4. Ему было тридцать один, звали его Бенджамин Дрисколл. Он мечтал увидеть Марс зелёным от высоких деревьев с густой кроной, в изобилии дающих кислород, деревьев, которые с каждым годом будут всё выше, принесут прохладу городам в знойное лето, защитят от ветров зимой. Разве сочтёшь всё, что даёт дерево. Оно красит землю, дарит ей благодатную

ть и богатство своих плодов. Дерево – это волшебный мир нашего детства, по могучим стволам можно взобраться в поднебесье или вволю покачаться на ветвях. Чудесное творение природы, дающее людям пищу, приносящее радость, – вот что такое дерево. Но прежде всего оно очищает воздух, ласкает слух тихим шелестом листвы, и под его убаюкивающий шёпот так сладко спится по ночам.

Ответ: 1, произведения XX в.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

### Блок Г [5 баллов]

1. Но и это не показалось Алисе особенно странным. (Вспоминая об этом позже, она подумала, что ей следовало бы удивиться, однако в тот миг всё казалось ей вполне естественным.) Но, когда Кролик вдруг вынул часы из жилетного кармана и, взглянув на них, помчался дальше, Алиса вскочила на ноги. Её тут осенило: ведь никогда раньше она не видела кролика с часами, да ещё с жилетным карманом в придачу! Сгорая от любопытства, она побежала за ним по полю и только-только успела заметить, что он юркнул в нору под изгородью.

2. Было холодное утро начала весны; покончив с завтраком, мы сидели возле ярко пылавшего камина в нашей квартире на Бейкер-стрит. Густой туман повис между рядами сумрачных домов, и лишь окна напротив тусклыми, расплывшимися пятнами маячили в тёмно-жёлтой мгле. У нас горел свет, и блики его играли на белой скатерти и на посуде – со стола ещё не убрали. Всё утро Шерлок Холмс молчал, сосредоточенно просматривая газетные объявления, пока наконец, по-видимому, отказавшись от поисков и пребывая не в лучшем из настроений, не принялся читать мне нравоучения по поводу моих литературных занятий.

3. Мы выбрали нашей жертвой единственного сына самого видного из горожан, по имени Эбенезер Дорсет. Папаша был человек почтенный и прижимистый, любитель просроченных закладных, честный и неподкупный церковный сборщик. Сынок был мальчишка лет десяти, с выпуклыми веснушками по всему лицу и волосами приблизительно такого цвета, как обложка журнала, который покупаешь обычно в киоске, спеша на поезд. Мы с Биллом рассчитывали, что Эбенезер сразу выложит нам за сынка две тысячи долларов, никак не меньше. Но погодите, дайте я вам сначала расскажу.

4. На углу улицы мистер Дурсль заметил, что происходит что-то странное, – на тротуаре стояла кошка и внимательно изучала лежащую перед ней карту.

В первую секунду мистер Дурсль даже не понял, что именно он увидел, но затем, уже миновав кошку, затормозил и резко оглянулся. На углу Тисовой улицы действительно стояла полосатая кошка, но никакой карты видно не было.

Ответ: 3; английские писатели.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

## II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор, рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок, стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

*Наша Таня громко плачет:*

*Уронила в речку мячик.*

*– Тише, Танечка, не плачь:*

*Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

анаш яТан окгром етплач:

алирону в укреч Оикмяч.

– етиш, аечкТан, не 0плачь:

Не еттону в екреч 0мяч.

**Задание.** Напишите данные ниже строки из стихотворения Д. Самойлова «Из детства» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Выделенные слова не шифруйте.

Осеннею мухой квартира

Дремотно жужжит **за** стеной.

**И** плачу **над** брeнностью мира  
**Я**, маленький, глупый, больной.

Ответ (20 баллов, если всё правильно; минус два балла за каждое неправильно зашифрованное слово):

еюносен оймух аквартир  
онотдрем итжужж за ойстен.  
И уплач над юостьнбрeн амир  
Я, ийенькмал, ыйглуп, ойнболь.

### **III. [10 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ**

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; ГЛАГн – глагол в настоящем времени, ГЛАГп – глагол в прошедшем времени, ГЛАГб – глагол в будущем времени. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩим – ГЛАГн;
- 2) СУЩим – ГЛАГп;
- 3) СУЩим – ГЛАГб.

Даны отрывки из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

- (1) ...С дружиной своей, в цареградской броне,
- (2) **Князь** по полю едет на верном коне.
- (3) Из тёмного леса навстречу ему
- (4) **Идёт** вдохновенный **кудесник**,
- (5) Покорный Перуну старик одному,
- (6) Заветов грядущего вестник...
- (7) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
- (8) **Что сбудется** в жизни со мною?
- (9) И скоро ль, на радость соседей-врагов,
- (10) Могильной засыплюсь землёю?..»
- (11) «Волхвы не боятся могучих владык,
- (12) А княжеский **дар** им **не нужен**;

- (13) Правдив и свободен их вещей язык  
 (14) И с волей небесною дружен...».
- (15) «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  
 (16) Расстаться настало нам время:  
 (17) Теперь отдыхай! уж не ступит нога  
 (18) В твое позлащённое стремя...».
- (19) Пирует с дружиною вещей Олег  
 (20) При звоне весёлом стакана.  
 (21) И кудри их белы, как утренний снег  
 (22) Над славной главою кургана...  
 (23) Они поминают минувшие дни  
 (24) И битвы, где вместе рубились они...
- (25) Князь тихо на череп коня наступил  
 (26) И молвил: «Спи, друг одинокий!  
 (27) Твой старый хозяин тебя пережил:  
 (28) На тризне, уже недалёкой,  
 (29) Не ты под секирой ковыль обagriшь  
 (30) И жаркою кровью мой прах напоишь!
- (32) Так вот где таилась погибель моя!  
 (33) Мне смертию кость угрожала!» ...

Из отрывков выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера строк): (2) князь едет; (4) идёт кудесник; (8) что сбудется; (12) дар не нужен; (17) не ступит нога; (21) кудри белы; (24) рубились они; (27) хозяин пережил; (29) не ты обagriшь; (32) таилась погибель. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим – ГЛАГн	
СУЩим – ГЛАГп	
СУЩим – ГЛАГб	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждую верно выписанную основу):

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим – ГЛАГн	князь едет; идёт кудесник

СУЩим – ГЛАГп	хозяин пережил; таилась погибель
СУЩим – ГЛАГб	не ступит нога
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых	что сбудется; дар не нужен; кудри белы; рубились они; не ты обagriшь

#### IV. [52 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

*Феликс Давидович Кривин (1928–2016)*

##### Полуправда

(1) Купил Дурак на базаре Правду. (2) Удачно купил, ничего не скажешь. (3) Дал за неё три дурацких вопроса да ещё два тумака сдачи получил и – пошёл. (4) Но легко сказать – пошёл! (5) С Правдой-то ходить – не так просто. (6) Кто пробовал, тот знает. (7) Большая она, Правда, тяжёлая. (8) Поехать на ней – не поедешь, а на себе нести – далеко ли унесёшь? (9) Тащит Дурак свою Правду, мается. (10) А бросить жалко. (11) Как-никак, за неё заплачено.

(12) Добрался домой еле жив.

(13) – Ты где, Дурак, пропадал? – набросилась на него жена. (14) Объяснил ей Дурак всё, как есть, только одного объяснить не смог: для чего она, эта Правда, как ею пользоваться. (15) Лежит Правда среди улицы, ни в какие ворота не лезет, а Дурак с женой держат совет – как с нею быть, как её приспособить в хозяйстве. (16) Крутили и так и сяк, ничего не придумали. (17) Даже поставить Правду, и то негде. (18) Что ты будешь делать – некуда Правду деть!

(19) – Иди, – говорит жена Дураку, – продай свою Правду. (20) Много не спрашивай: сколько дадут, столько и ладно. (21) Всё равно толку от неё никакого.

(22) Потащился Дурак на базар. (23) Стал на видном месте, кричит:

– Правда! (24) Правда! (25) Кому Правду – налетай!

(26) Но никто на него не налетает.

(27) – Эй, народ! – кричит Дурак. (28) – Бери Правду – дёшево отдам!

(29) – Да нет, – отвечает народ. (30) – Нам твоя Правда ни к чему. (31) У нас своя Правда, не купленная.

(32) Но вот к Дураку один Торгаш подошёл. (33) Покрутился возле Правды, спрашивает:

– Что, парень, Правду продаёшь? (34) А много ли просишь?



(35) – Немного, совсем немного, – обрадовался Дурак. (36) – Отдам за спасибо.

(37) – За спасибо? – стал прикидывать Торгаш. (38) – Нет, это для меня дороговато.

(39) Но тут подоспел ещё один Торгаш и тоже стал прицениваться. (40) Рядились они, рядились и решили купить одну Правду на двоих. (41) На том и сошлись. (42) Разрезали Правду на две части. (43) Получились две полуправды, каждая и полегче, и поудобнее, чем целая была. (44) Такие полуправды – просто загляденье. (45) Идут торгаши по базару, и все им завидуют. (46) А потом и другие торгаши, по их примеру, стали себе полуправды мастерить.

(47) Режут торгаши правду, полуправдой запасаются. (48) Теперь им куда легче разговаривать между собой. (49) Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» – можно сказать: «У вас трудный характер». (50) Нахала можно назвать шалуном, обманщика – фантазёром. (51) И даже нашего Дурака теперь никто дураком не назовёт. (52) О дураке скажут: «Человек, по-своему мыслящий».

(53) Вот как режут Правду!

(1961)

### Задания по литературе (22 балла)

1. [1 балл] Произведения какого писателя напоминают этот текст?

- А) сказки А. С. Пушкина
- Б) рассказы И. С. Тургенева
- В) сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина
- Г) рассказы А. П. Чехова

Ответ: В.

2. [1 балл] В основе повествования здесь лежит иносказание, когда художественный образ или ситуация имеет иное значение, отличное от прямого, которое необходимо для понимания смысла произведения. Как это иносказание называется?

- А) аллегория
- Б) гротеск
- В) символ
- Г) аналогия

Ответ: А.

3. [2 балла] Почему слово «Правда» пишется здесь с большой буквы?

Ответ: Правда здесь становится названием (именем) конкретного явления (предмета), именем собственным, что подчёркивает её единичность. Оригинальный ответ также может быть оценён по усмотрению проверяющего.

4. [1 балл] В произведении утверждается мораль: «полуправда – это хуже лжи». Для какого жанра самое главное – это утверждение морали?

А) былина  
Б) баллада  
В) сказка  
Г) притча

Ответ: Г.

5. [3 балла] В тексте присутствует смеховой элемент, который строится на скрытой насмешке. Как называется этот приём?

Ответ: ирония.

6. [2 балла] В предложениях 49–52 благодаря полуправде можно использовать не прямое обозначение человеческого порока, а его замену – иносказание (троп), примеры чего даются в тексте. Как называется этот троп?

Ответ: метафора.

7. [3 балла] Какое значение есть у выражения «резать правду» и что оно означает в данном тексте?

Ответ: выражение означает «говорить правду», в данном тексте оно использовано в прямом значении «разделить правду».

8. [2 балла] В какой строке содержится высказывание Торгаша, которое является парадоксом?

Ответ: 38.

9. [3 балла] Комический эффект достигается во многих случаях тем, что фразеологизмы теряют своё значение, поскольку слова в них используются в прямом значении. Назовите номера предложений, в которых это явление встречается.

Ответ: 15, 36, 53 (по 1 баллу за ответ). Возможны ответы 9 и 30 («у каждого своя правда», по 0,5 балла дополнительно, но не больше 3 баллов).

10. [2 балла] Выпишите эпитеты, которые относятся к Правде.

Ответ: большая, тяжёлая.

11. [2 балла] Какая основная проблема поднимается в тексте?

А) людям не нужна правда  
Б) правда дорого стоит  
В) полуправда – это хорошо  
Г) правдой торгуют

Ответ: А.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [11 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *Дурак, пошёл, Правда, ворота, кричит, отдам, (это) дороговато, решили, разрезали, шалуном, назовёт*. Разберите данные формы слов по составу, нарисуйте таблицу и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Образец заполнения

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
	гор			а
	геран	ев		ый
по	худ	е	л	0

Ответ (11 баллов, по 1 баллу за каждое верно разобранный слово):

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
	Дур	ак		0
по	шѐ	л		0
	Прав	д		а
	ворот			а
	крич			ит
от	да			м
	дорог	оват		о
	реш	и	л	и
раз	рез	а	л	и
	шал	ун		ом
на	зов			ѐт

2. [7 баллов] Выпишите из текста через запятую все слова, в которых есть звук [ц]. Последним запишите слово, в котором есть два звука [ц].

Ответ: дурацких, мается, пользоваться, улицы, запасаются, подлец, прицениваться (по 1 баллу за каждое слово).

3. [12 баллов] Из текста выписаны следующие формы существительных: *Дурак, (на) базаре, вопроса, жена, улицы, (на) месте, Торгаш, парень, подлец, шалуном, обманщика, фантазѐром*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах	
--	--

множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	
2) В именительном падеже единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение в именительном падеже единственного числа падает на основу, в остальных формах – на окончание.	
3) В именительном падеже единственного числа – три слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – четыре слога, в творительном падеже множественного числа – пять слогов; ударение всегда падает на основу.	
4) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три) и ударение падает на окончание; в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех падежах множественного числа падает на основу.	
5) Во всех падежах единственного числа – два слога и ударение падает на основу; в именительном падеже множественного числа – два слога и ударение падает на основу; в родительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога и ударение падает на окончание; в творительном падеже множественного числа – три слога и ударение падает на окончание.	
6) Во всех падежах единственного числа – два слога и ударение падает на основу; в родительном падеже множественного числа – один слог, в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога и ударение падает на окончание; в творительном падеже множественного числа – три слога и ударение падает на окончание.	
7) Во всех падежах единственного числа – три слога (в творительном может быть четыре), в родительном падеже множественного числа – два слога, в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	

Ответ (12 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное слово):

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	(на) базаре, вопроса
2) В именительном падеже единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение в именительном падеже единственного числа падает на основу, в остальных формах – на окончание.	Дурак, Торгаш, подлец, шалуном
3) В именительном падеже единственного числа – три слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – четыре слога, в творительном падеже	обманщика, фантазёром

множественного числа – пять слогов; ударение всегда падает на основу.	
4) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три) и ударение падает на окончание; в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех падежах множественного числа падает на основу.	жена
5) Во всех падежах единственного числа – два слога и ударение падает на основу; в именительном падеже множественного числа – два слога и ударение падает на основу; в родительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога и ударение падает на окончание; в творительном падеже множественного числа – три слога и ударение падает на окончание.	парень
6) Во всех падежах единственного числа – два слога и ударение падает на основу; в родительном падеже множественного числа – один слог, в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога и ударение падает на окончание; в творительном падеже множественного числа – три слога и ударение падает на окончание.	(на) месте
7) Во всех падежах единственного числа – три слога (в творительном может быть четыре), в родительном падеже множественного числа – два слога, в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	улицы

## V. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Сочините притчу.

Примерный объём – около 150 слов.

Сочините притчу – небольшой рассказ, в котором в иносказательной форме утверждается определённая мораль. Притча должна стать иллюстрацией к какому-либо литературному сюжету или образу, содержащемуся в конкретном литературном произведении на ваш выбор. Ваша притча может содержать положительную или отрицательную оценку действий или качеств героев, включать поучение или наставление. Притчу можно сочинить от лица одного из персонажей, обращающегося к другому персонажу произведения с увещанием, порицанием или прославлением. Вначале укажите название выбранной вами книги, её автора и основных героев.

Пример притчи:

Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что её сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая – про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает.

Две первые её спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что сын у неё обычный, ничего особенного.

Пошли женщины с тяжёлыми вёдрами домой. А навстречу им сыновья идут. Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжёлые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня ловкий. Сын второй стал посреди дороги и поёт, как соловей, и пляшет. А мать довольна... А сын третьей подбежал к матери, взял вёдра и понёс домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает: – А где же ваши сыновья, я видел только одного. И показал на того, что понёс вёдра...

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
Содержательность, последовательность, оригинальность, занимательность. Шкала оценивания: 0 – 5 – 10 – 20	0–20
Наличие/отсутствие фактических ошибок в именах персонажей и сюжете произведения. Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка) Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
<b>Итого</b>	<b>30 баллов</b>

**Всего 132 балла.**