

Московская филологическая олимпиада. 2023–2024 уч. г. Отборочный этап. 8 класс

№	Оценивание	Максимум баллов	№	Оценивание	Максимум баллов
1	Каждый правильный ответ – 1 балл	8	20	За 8 правильных ответов – 4 балла Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 4 ошибок – 0 баллов	4
2	Каждый правильный ответ – 0.5 балла	2	21	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 4 ответов – 0 баллов	2
3	Каждый правильный ответ – 1 балл	10	22	Точное совпадение – 2 балла за два слова	2
4	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Более 6 ответов – 0 баллов	3	23	Точное совпадение – 2 балла за три слова	2
5	Точное совпадение – 2 балла за три слова	2	24	Точное совпадение – 1 балл	1
6	Точное совпадение – 1 балл	1	25	Точное совпадение – 1 балл	1
7	Точное совпадение – 3 балла	3	26	Точное совпадение – 2 балла	2
8	Каждый правильный ответ – 1 балл	2	27	Точное совпадение – 2 балла	2
9	Точное совпадение – 2 балла	2	28	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый лишний ответ – 1 балл	2
10	Точное совпадение – 2 балла	2	29	Точное совпадение – 2 балла	2
11	Каждый правильный ответ – 1 балл	2	30	Точное совпадение – 2 балла	2
12	Каждый правильный ответ – 1.5 балла	3	31	Точное совпадение – 2 балла	2
13	Точное совпадение – 2 балла	2	32	Точное совпадение – 1 балл	1
14	Точное совпадение – 1 балл	1	33	Точное совпадение – 2 балла	2
15	Точное совпадение – 2 балла	2	34	Каждый правильный ответ – 1 балл Штраф за каждый неверный ответ – 1 балл Больше 5 ответов – 0 баллов	2
16	Точное совпадение – 2 балла	2	35	Точное совпадение – 3 балла	3
17	Каждый правильный ответ – 1 балл	7			
18	За 12 правильных ответов – 6 баллов Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 4 ошибок – 0 баллов	6			
19	Каждый правильный ответ – 0.5 баллов Штраф за каждый неверный ответ – 0.5 балла Больше 4 ответов – 0 баллов	1			
Максимальное количество баллов – 93					

8 баллов

Прочитайте произведение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998)***Зеркальный эффект**

(1)Этим утром Костя шёл в свой НИИП (Научно-исследовательский институт инструментальной психологии), словно предчувствуя то удивительное, что его ожидало. (2)Шагая по бульвару, он напевал песенку студенческих лет:

*Вновь принятый студент лежит и в вуз не дует,
Пока не зазвонят весенние ручьи.
(3)А бородатый бард с гитарой колдует,
И МГУ в снегу, и в инее НИИ.*

(4)Казалось, все смотрят на него, думая, какой блестящий молодой учёный шествует мимо них на свою любимую работу. (5)Мог ли он знать, что через час получит полную возможность понять, что именно думают о нём люди на этом бульваре!

(6)А вышло так. (7)На утренней планёрке Шеф объявил, что в институте изобретён и уже изготовлен прибор для чтения чужих мыслей. (8)И продемонстрировал потрясённой публике синий берет с блестящим металлическим пёрышком-антенной. (9)Вы надеваете его и начинаете улавливать мысли находящихся рядом людей. (10)Правда, не все, а только то, что они думают о вас. (11)Тут Шеф поднёс берет к своей лысине, но стон ужаса, пронёсшийся по рядам, остановил его.

— (12)Вот как вы обо мне думаете! — усмехнулся Шеф. — (13)Ладно, не надену. (14)Мало ли что кому в эту минуту взбредёт в голову про мою особу, а потом всю жизнь не забудешь. (15)Есть желающие испытать прибор?

(16)Никто не спешил узнать, что о нём думают другие. (17)Один Костя (у него ещё не выветрилось утреннее благодушие) предложил свои услуги. (18)Шеф вручил ему берет с пёрышком, а надеть его разрешил только за проходной.

— (19)Фиксируйте любую мысль о себе. (20)Не обижайтесь. (21)Не обольщайтесь. (22)Даже если в вас с ходу влюбится прекрасная незнакомка. (23)С Богом, Константин Владимирович! (24)Ждём вас здесь ровно через два часа!

(25)И вот опять тот же бульвар. (26)Берет тесноват, датчики давят на виски. (27)Костя напряжённо вглядывался в каждого, кого встречал или обгонял. (28)Прибор молчал.

(29)«Никто не думает обо мне, — решил Костя. — (30)Это и понятно. (31)Я, наверное, выгляжу сейчас никому не интересным занудой». (32)Он попробовал вернуть себе утреннее настроение, потряхнул головой, улыбнулся встречной девушке и замурлыкал:

*Лихо пробегают кошки
Через Ленинский проспект.
(33)Дзен-буддист сидит в сторожке,
Караулит Моспроект.*

(34)Ничего. (35)Только датчики давят на виски. (36)Может, нарочно привлечь чьё-нибудь внимание? (37)«Извините, который час?» — обратился Костя к старику с газетой, сидевшему на скамье. (38)Тот оторвался от газеты, скользнул по Косте взглядом, ответил, поклонился в ответ на Костину благодарность. (39)Прибор ничем себя не показывал. (40)А ведь прошёл уже час. (41)Может, он вообще не работает? (42)Видимо, изобретение не состоялось. (43)И Костя, забыв о научной цели своей прогулки, полюбовался на стройную незнакомку.

(44)«А ничего!» — подумал о ней молодой учёный. (45)Несколько мгновений спустя та же мысль в том же виде отозвалась в его мозгу: «А ничего!» (46)Так по телевидению повторяют забытый гол.

(47)Тут его толкнул спешивший куда-то деятель с набитым портфелем. (48)«Пьяный, что ли?» — подумал Костя. (49)А через миг та же мысль как чужая и на порядок усиленная прошла сквозь его сознание: «Надрался, гад?»

(50)Но вот из песочницы на Костю глянул малыш с лопаточкой. (51)И молодой человек ощутил то умиление, смешанное со страхом, какое он обычно испытывал при виде младенца. (52)И вдруг это же умиление, смешанное со страхом, с такой силой повторилось в его мозгу, а датчики так надавили на виски, что Костя непроизвольным движением сорвал с головы берет. (53)Чувство исчезло. (54)«Мы вызываем друг в друге скорее чувства, чем мысли», — подумал Костя, надел берет и с величайшим любопытством уставился на малыша. (55)И тут же это любопытство с такой силой вновь накатило на исследователя, что его мысль наконец заработала.

(56)Ринулся назад в институт, чуть было не влетел туда прямо в берет, но вахтёр на проходной

потребовал пропуск. (57)«Чушь какая-то! — подумал Костя. — (58)Он меня, я его тысячу раз видел, а изволь как дурак опять вынимать пропуск!» (59)И в его мозгу отозвалось: «Я ж его тысячу раз видел, а как попка требую пропуск!» (60)Костя снял берет и направился в конференц-зал. (61)Весь институт ждал его.

(62)Костя звонким голосом доложил научные результаты своей прогулки и перешёл к обобщениям. (63)Первое. (64)Незнакомые люди думают о нас меньше, чем нам кажется. (65)Можно сказать, почти не думают. (66)Второе. (67)Люди думают о нас примерно то же, что мы думаем о них. (68)Это явление Костя назвал зеркальным эффектом. (69)Третье. (70)Мысли о нас у детей из-за их повышенной эмоциональности проявляются сильнее, чем у взрослых.

(71)Тут смеха ради Костя водрузил себе на голову синий берет с блестящим пёрышком. (72)Никто не обратил на это внимания, и множество импульсов со всех сторон пронзили его мозг. (73)«Вот что значит талант!» — импульс шёл от очень талантливого человека. (74)«Он же растяпа, надо всё перепроверить», — импульс шёл от известного растяпы и путаника. (75)А что думает педант и аккуратист? (76)Ясное дело: «Костя — сухарь, зануда, зато его данным можно верить». (77)А это от кого же? (78)«Карьерист!» (79)Да, это и вправду исходило от карьериста. (80)Зеркальный эффект блистательно подтверждался.

(81)«Кривляка! — уловил Костя. — (82)Что ему наука! (83)Лишь бы покрасоваться перед всеми, побыть в центре внимания. (84)У него, видите ли, бездна обаяния!» (85)Лучше б он этого не улавливал. (86)Вот, оказывается, какова женщина, которая в институте милее всех Костиному сердцу. (87)Он уже от огорчения начал снимать берет, когда в его сознание проник сначала слабый, но всё более нарастающий гул: «Гений! (88)Гений! (89)Он, конечно, гений!»

(90)«Если с зеркальным эффектом всё правильно, — думал Костя, ища глазами источник импульса, — то среди молодых сотрудников института, поскольку гул идёт из задних рядов, находится гений. (91)А если так, то для меня дело чести распознать его, помочь в самом начале его великого поприща. (92)Может, он и сам не знает о своей гениальности».

(93)Импульс нарастал и приближался к кафедре, за которой стоял Костя. (94)«Гений! (95)Гений! (96)И какой лапочка!» — излучала в его мозг лаборантка Люся, не поступившая в этом году в университет. (97)Она несла на подносе стаканы с горячим чаем.

(98)«Вот тебе и зеркальный эффект! — растерялся Костя. — (99)Влюбилась, что ли? (100)А может, она всё-таки гений? (101)А может, я — гений?»

(1969)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в предложениях 14, 24, 31, 41, 58, 87 (по одному слову) и 86 (два слова); при каждом слове в таблице дан номер предложения, в котором находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков	Родственные русские слова
Латышск. dzīve (14)	жизнь
Албанск. dy (24)	два
Готск. ik (31)	я
Немецк. arbeiten (41)	работает
Латинск. vidēre (58)	видел
Древнегреч. γυνή [г'унэ] (86)	женщина
Латышск. sirds (86)	сердцу
Английск. to sleep (спать) (87)	слабый

Примечание. Латышская буква *ī* читается как долгий звук [и]. Албанская буква *y* читается примерно как звук [y], но передний. Латинская буква *ē* читалась как долгий звук [э].

2 балла

Бывают корни, которые не могут употребляться без окружения приставок или суффиксов. Например, в словах *об-у-ть* и *раз-у-ть* выделяется корень *-у-*, но нет глагола **у-ть*. Такие корни называются связанными. В предложениях 5, 58, 60 и 72 есть по одному слову с одним и тем же связанным корнем. Заполните данную ниже таблицу. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.

Номера предложений	Слова с одним и тем же связанным корнем
5	понять
58	вынимать
60	снял
72	внимания

10 баллов

В предложении 1 есть два заимствованных слова, а в предложениях 2, 8, 19, 60, 62, 68, 70 и 73 есть по одному заимствованному слову, корни которых восходят к латинским глаголам. В таблице перечислены латинские глаголы без приставок, исходные для соответствующих заимствований. Заполните таблицу, выписав восходящие к соответствующим латинским глаголам слова в той форме, в которой они стоят в тексте.

Латинские глаголы и их значения	Русские заимствования, восходящие к данному глагольному корню
struo «строю»	инструментальной
statuo «устанавливаю»	институт
studeo «стараюсь, стремлюсь»	студенческих
monstro «показываю»	продемонстрировал
figo «укрепляю, вбиваю»	фиксируйте
fero «несу, ношу»	конференц-зал
salto «прыгаю»	результаты
facio «делаю»	эффектом
moveo «двигаю»	эмоциональности
pellо «толкаю»	импульс

3 балла

Выпишите из предложений 71–89 существительные первого склонения, с которыми определения и формы прошедшего времени и условного наклонения глаголов согласуются то по женскому роду, то по мужскому роду (*наш большой скучающий X пришёл и наша большая скучающая X пришла*). Существительные выписывайте в начальной форме. Если какое-нибудь существительное повторяется, выписывайте его только один раз.

растяпа

зануда

кривляка



2 балла

Выпишите из предложений 1–5 глагольные формы, обозначающие добавочное действие, происходящее одновременно (параллельно) с главным, и не изменяющиеся по категориям числа, лица и рода. Обратите внимание на то, что задание считается выполненным, если выписаны ВСЕ формы.

предчувствую

шагая

думая



1 балл

К какому жанру литературы можно отнести это произведение?

новелла

сказка

сатирический рассказ

научно-фантастический рассказ

3 балла

Автор иронизирует над главным героем. Что такое ирония?

- скрытая насмешка
- изображение в нелепой ситуации
- обличение отрицательных качеств
- преувеличение каких-то черт характера или внешности

2 балла

Предметом иронии становится самооценка героя. Как герой себя характеризует в начале, а как в конце? Ответьте двумя словами, запишите их в отдельные поля.

блестящий

гений

2 балла

Укажите номер предложения, в котором присутствует игра слов: используется видоизменённый фразеологизм со значением «не беспокоится».

2

2 балла

Какой троп содержится в предложении 61?

- синекдоха
- метафора
- сравнение
- олицетворение

2 балла

Укажите два основных места действия (локуса) в произведении. Запишите ответы в И. п., ед. ч., состоящие из одного слова, в отдельные поля.

бульвар

институт

3 балла

В предложениях 58 и 59 содержатся по два одинаковых тропа. Запишите их названия в разные поля в И. п., ед. ч.

сравнение

гипербола

2 балла

Какое значение имеет слово «Шеф» в данном тексте?

руководитель

учёное звание

должность

имя

1 балл

Сколько персонажей имеют имя в рассказе?

2

2 балла

В одном из предложений (с 25 по 35) содержится метафорическое шутовое обозначение человека, который ничего не делает, а только занимается созерцанием. Укажите номер этого предложения.

33

2 балла

Что является основной темой рассказа?

- научно-технический прогресс
- производственный процесс
- человеческие взаимоотношения
- внутренний конфликт героя

7 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Семён Яковлевич Надсон (1862–1887)***В горах**

- (1) К тебе, Кавказ, к твоим сединам,
 (2) К твоим суровым крутизнам,
 (3) К твоим ущельям и долинам,
 (4) К твоим потокам и рекам,
 (5) Из края льдов — на юг желанный,
 (6) В тепло и свет — из мглы сырой
 (7) Я, как к земле обетованной,
 (8) Спешил усталый и больной.
- (9) Я слышал шум волны нагорной,
 (10) Я плачу Терека внимал,
 (11) Дарьял, нахмуренный и чёрный,
 (12) Я жадным взором измерял,
 (13) И сквозь глухие завыванья
 (14) Грозы — волшебницы седой —
 (15) Звенел мне, полный обаянья,
 (16) Тамары голос молодой.
- (17) Я забывался: предо мною
 (18) Сливалась с истиной мечта...
 (19) Давила мысль мою собою
 (20) Твоя немая красота...
 (21) Горели очи, кровь стучала
 (22) В виски, а бурной ночи мгла
 (23) И угрожала, и ласкала,
 (24) И опьяняла, и звала...
- (25) Как будто с тройкой вперегонку
 (26) Дух гор невидимо летел
 (27) И то, отстав, смеялся звонко,
 (28) То песню ласковую пел...
 (29) А там, где диадемой снежной
 (30) Казбек задумчивый сиял,
 (31) С рукой поднятой ангел нежный,
 (32) Казалось, в сумраке стоял...
- (33) И что же? Чудо возрожденья
 (34) Свершилось с чуткою душой,
 (35) И гений грёз и вдохновенья
 (36) Склонился тихо надо мной.
 (37) Но не тоской, не злобой жгучей,
 (38) Как прежде, песнь его полна,
 (39) А жизнью, вольной и могучей,
 (40) Как ты, Кавказ, кипит она...

(1879)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в строках 9 (одно слово), 12 (одно слово), 21 (три слова), 22 (одно слово) и 39 (одно слово); при каждом слове в таблице дан номер строки, в которой находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков

Родственные русские слова

Албанск. valë (9)	волны
Латинск. metiri, metior (12)	измерял
Древнегреч. θερμαι [тхэромаи] (греться) (21)	горели
Готск. augo (21)	очи
Литовск. kraujas (21)	кровь
Готск. nahts (22)	ночи
Литовск. gyti (заживать, выздоравливать) (39)	жизнью

Примечание. Албанская буква *ë* в данном случае читается как звук, сходный с редуцированным русским [ь] (или [э]). Латинская буква *ī* читалась как долгий звук [и].

6 баллов

Из текста стихотворения выписаны некоторые глаголы и глагольные формы (причастия и деепричастия). Отметьте все глаголы второго спряжения, а также особые формы (причастия и деепричастия) образованные от глаголов второго спряжения.

<input checked="" type="checkbox"/> спешил	<input checked="" type="checkbox"/> горели	<input type="checkbox"/> пел
<input checked="" type="checkbox"/> слышал	<input checked="" type="checkbox"/> стучала	<input type="checkbox"/> сиял
<input type="checkbox"/> внимал	<input type="checkbox"/> угрожала	<input type="checkbox"/> подъятой
<input checked="" type="checkbox"/> нахмуренный	<input type="checkbox"/> ласкала	<input checked="" type="checkbox"/> стоял
<input type="checkbox"/> измерял	<input type="checkbox"/> опьяняла	<input checked="" type="checkbox"/> свершилось
<input checked="" type="checkbox"/> звенел	<input type="checkbox"/> звала	<input checked="" type="checkbox"/> склонился
<input type="checkbox"/> забывался	<input checked="" type="checkbox"/> летел	<input checked="" type="checkbox"/> кипит
<input type="checkbox"/> сливалась	<input type="checkbox"/> отстав	
<input checked="" type="checkbox"/> давила	<input type="checkbox"/> смеялся	

1 балл

Выпишите из строк 25–40 все формы слов (кроме местоимений и служебных слов), которые состоят из одного слога и трёх морфем.

пел	песнь	<input type="text" value=""/>
-----	-------	-------------------------------

4 балла

Из текста стихотворения выписаны некоторые словоформы. Отметьте среди них те, которые состоят из одного слога и двух морфем.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> льдов | <input type="checkbox"/> (к) земле | <input checked="" type="checkbox"/> дух | <input checked="" type="checkbox"/> грёз |
| <input checked="" type="checkbox"/> (на) юг | <input type="checkbox"/> голос | <input checked="" type="checkbox"/> гор | <input type="checkbox"/> песнь |
| <input checked="" type="checkbox"/> (в) свет | <input type="checkbox"/> мечта | <input type="checkbox"/> пел | <input type="checkbox"/> жизнью |
| <input checked="" type="checkbox"/> (из) мглы | <input checked="" type="checkbox"/> кровь | <input type="checkbox"/> гений | <input type="checkbox"/> она |

2 балла

Выпишите из строк 9–20 все формы слов, состоящие из шести частей слова (морфем).

забывался

сливалась



2 балла

В строках 10 и 31 есть два слова, которые имеют исторически общий корень, хотя по их значению это не столь очевидно. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

Обратите внимание на то, что ответ засчитывается, если выписаны оба слова.

внимал

подъятой

2 балла

Выпишите из строк 1–24 формы существительных, являющихся в предложениях прямым дополнением.

Обратите внимание на то, что ответ засчитывается, если выписаны ВСЕ формы.

шум

Дарьял

мысль



1 балл

Сколько раз в строках 1–12 и 26–40 встречается звук [ф] (твёрдый)?

6

1 балл

Как называется тип рифмовки, использованный в стихотворении?



парная



перекрёстная



опоясывающая



нет рифмы

2 балла

Какой стихотворный размер использует автор? Ответ запишите одним словом в И. п., ед. ч.

ямб

2 балла

Как называется строфа, которая используется в стихотворении? Латинское название строфы происходит от количества строк в ней.



терцет



катрен



октава



дистих

2 балла

В первой строфе укажите номера всех строк с пиррихием (заменой ударного слога безударным в стопе).

(1) К тебе, Кавказ, к твоим сединам,

(2) К твоим суровым крутизнам,

(3) К твоим ущельям и долинам,

(4) К твоим потокам и рекам,

(5) Из края льдов – на юг желанный,

(6) В тепло и свет – из мглы сырой

(7) Я, как к земле обетованной,

(8) Спешил усталый и больной.

2 балла

В 3-ей и 4-й строфах стихотворения есть метафора со значением «вершина горы». Укажите номер строки, содержащей эту метафору.

29

2 балла

Укажите номер строки, в которой присутствует перенос (анжабмеман) – несовпадение границ стихотворной строки с делением текста на синтаксические единицы.

22

2 балла

Среди строк 1–16 выберите те, в которых есть антитеза.

<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4
<input checked="" type="radio"/>	5	<input checked="" type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	12
<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16

1 балл

Как называется рифма, использованная в чётных строках стихотворения?

- мужская
- женская
- дактилическая
- холостая

2 балла

Какая фигура речи использована в строках 1–4? Ответ запишите одним словом.

анафора

2 балла

Выпишите эпитеты, относящиеся к ущелью, в той форме, в которой они есть в тексте. Каждое слово записывайте в отдельное поле.

нахмуренный чёрный

3 балла

Какое изменение происходит с лирическим героем в конце стихотворения?

- он выздоравливает
- он начинает мечтать
- ему начинают сниться сны
- к нему возвращается способность писать стихи