

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2023–24 учебный год**

**5 класс**

**I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ**

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

1. [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
2. [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

**Блок А [5 баллов]**

1. Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку.  
Села и думает: «Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..»  
А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.  
– Ага, – говорит, – теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.
2. Они спустились вниз по лестнице, как будто в погреб, и долго-долго шли по разным переходам и коридорам, которых прежде Алёша никогда не видывал. Иногда коридоры эти так были низки и узки, что Алёша принуждён был нагибаться. Вдруг вошли они в залу, освещённую тремя большими хрустальными люстрами. Зала была без окошек, и по обеим сторонам висели на стенах рыцари в блестящих латах, с большими перьями на шлемах, с копьями и щитами в железных руках. Чернушка шла вперёд на цыпочках и Алёше велела следовать за собою тихонько-тихонько...
3. Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.  
Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.  
Крикнул он басом:  
– Мама! – и выбежал прочь из школы.
4. Пожалела старушка Женю, привела её в свой садик и говорит:  
– Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растёт у меня в садике один цветок, называется – цветик-семицветик, он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

**Блок Б [5 баллов]**

1. Улетела лебедь-птица,  
А царевич и царица,  
Целый день проведши так,  
Лечь решились натошак.  
Вот открыл царевич очи;  
Отрясая грёзы ночи  
И дивясь, перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей.
2. Тут конёк пред ним ложится;  
На конька Иван садится,  
Уши в загреби берет,  
Что есть мочушки ревёт.  
Горбунок-конёк встряхнулся,  
Встал на лапки, встрепенулся,  
Хлопнул гривкой, захрапел  
И стрелою полетел.
3. В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на чёрное облако. Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и сушей; студёные ветры дули под ними, были волки, искрился снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь, а днём заснул у ног Снежной королевы.
4. Миша был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пёстренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

**Блок В [5 баллов]**

1. В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней. Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи.

2. Морозы становились всё крепче. Ледяными ветрами осыпало иней с деревьев. Снега покрылись твёрдым настом, по которому иззябшие и голодные волки, в одиночку и по двое, подходили по ночам к самой усадьбе. Чую волчий дух, Шарок и Каток от тоски начинали скулить, подвывать, лезли под каретник и выли оттуда тонкими, тошными голосами – у-у-у-у-у...
3. Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке...
4. Он долго объяснял что-то, потом скомандовал: «Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя крыльями и шеей, укрепился на щетинистой спине, Фёдор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош своё искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой.

#### Блок Г [5 баллов]

1. Узнай, Руслан: твой оскорбитель  
Волшебник страшный Черномор,  
Красавиц давний похититель,  
Полнощных обладатель гор.  
Ещё ничей в его обитель  
Не проникал донныне взор;  
Но ты, злых козней истребитель,  
В неё ты вступишь, и злодей  
Погибнет от руки твоей.  
Тебе сказать не должен боле:  
Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле.
2. Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьёзным последствиям приводят. Маленькая птица Чижик, а такому, можно сказать, стервятнику репутацию навек изгадил! Покуда не съел его майор, никому и на мысль не приходило сказать, что Топтыгин дурак. Все говорили: «Ваше степенство! вы – наши отцы, мы – ваши дети!» Все знали, что сам Осёл за него перед Львом предстательствует, а уж если Осёл кого ценит – стало быть, он того стоит.
3. Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц, –

Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдёт – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублём подарит!

4. Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень милые. Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком. Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

## II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

*Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
– Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

*анаш яТан окгром етплач:  
алирону в укреч Оикмяч.  
– етиш, аечкТан, не Оплачь:  
Не еттону в екреч Омяч.*

**Задание.** Напишите данные ниже строки из стихотворения С. Есенина «Пороша» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Выделенные слова не шифруйте.

Еду. Тихо. Слышны звоны

**Под** копытом **на** снегу.

**Только** серые вороны

Расшумелись **на** лугу.

### III. [10 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; ГЛАГн – глагол в настоящем времени, ГЛАГп – глагол в прошедшем времени, ГЛАГб – глагол в будущем времени. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

1) СУЩим – ГЛАГн;

2) СУЩим – ГЛАГп;

3) СУЩим – ГЛАГб.

Дан отрывок из повести А. И. Куприна «Белый пудель».

(1) Наконец **барыня** вышла на балкон, **швырнула** сверху в подставленную шляпу Сергея маленькую белую монетку и тотчас же скрылась. (2) **Монета оказалась** старым, стёртым с обеих сторон и вдобавок дырявым **гривенником**. (3) Дедушка долго с недоумением рассматривал её. (4) Он уже вышел на дорогу и отошёл далеко от дачи, но всё ещё держал гривенник на ладони, как будто взвешивая его.

(5) – Н-да-а... (6) Ловко! – **произнёс он**, внезапно остановившись. – (7) Могу сказать... (8) А мы-то, три дурня, старались. (9) Уж лучше бы она хоть пуговицу дала, что ли. (10) Ту по крайности куда-нибудь пришить можно. (11) А что **я** с этой дрянью **буду делать**? (12) **Барыня** небось **думает**: всё равно **старик** кому-нибудь её ночью **спустит**, потихоньку, значит. (13) Нет-с, очень ошибаетесь, сударыня... (14) Старик Лодыжкин такой гадостью заниматься не станет. (15) Да-с! (16) Вот вам ваш драгоценный гривенник! (17) Вот!

(18) И **он** с негодованием и с гордостью **бросил** монету, которая, слабо звякнув, зарылась в белую дорожную пыль.

(19) Таким образом старик с мальчиком и с собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались сойти к морю. (20) По левую сторону оставалась ещё одна, последняя, дача. (21) Её не было видно из-за высокой белой стены, над которой, с той стороны, возвышался плотный строй тонких запылённых кипарисов, похожих на длинные чёрно-серые веретена. (22) Только сквозь широкие чугунные ворота, похожие своей причудливой резьбой на кружево, **можно было рассмотреть** уголок свежего, точно зелёный яркий шёлк, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею, всю обвитую густым виноградом. (23) Посредине газона **стоял садовник**, поливавший из длинного рукава розы. (24) Он прикрыл пальцем отверстие трубы, и от этого в фонтане бесчисленных брызг **солнце играло** всеми цветами радуги.

Из отрывка выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера предложений): (1) *барыня швырнула*; (2) *монета оказалась гривенником*; (6) *произнёс он*; (11) *я буду делать*; (12) *барыня думает*; (12) *старик спустит*; (18) *он бросил*; (22) *можно было рассмотреть*; (23) *стоял садовник*; (24) *солнце играло*. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим – ГЛАГн	
СУЩим – ГЛАГп	
СУЩим – ГЛАГб	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

#### IV. [49 баллов] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

*Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)*

##### Русалка

- (1) В лазоревой воде, в жемчужных берегах,
- (2) Плыла русалка в блеске чудном.
- (3) Она глядела вдаль, скользила в тростниках,
- (4) Была в наряде изумрудном.
- (5) На берегах реки, из цельных жемчугов,
- (6) Не возникало трав на склонах.
- (7) Но нежный изумруд был весь её покров,
- (8) И нежен цвет очей зелёных.
- (9) Над нею догорал оранжевый закат,
- (10) Уже зажглась луна опалом.
- (11) Но устремляла вдаль она лучистый взгляд,

- (12) Плывя в течении усталом.  
(13) Пред ней звезда была меж дымных облаков,  
(14) И вот она туда глядела.  
(15) И все роскошества жемчужных берегов  
(16) За ту звезду отдать хотела.

(1902)

### Задания по литературе (19 баллов)

- [1 балл] Укажите способ рифмовки в стихотворении.  
А) перекрёстная  
Б) парная  
В) опоясывающая  
Г) нет рифмы
- [2 балла] Каким стихотворным размером написано стихотворение?
- [1 балл] В строках 5–8 укажите номера строк с мужской рифмой.
- [2 балла] В какой строке и какой объект сравнивается с полудрагоценным камнем?
- [2 балла] Какой троп использован в строке 2?  
А) метафора  
Б) метонимия  
В) антитеза  
Г) гипербола
- [2 балла] Напишите номер строки, в которой есть олицетворение.
- [2 балла] Выпишите из строк 1–4 изобразительные (характеризующие внешний вид) эпитеты в той форме, в которой они использованы в тексте.
- [2 балла] В строке 6 говорится, что на берегах нет растительности. А в воде что-то растёт? Если да, то что?
- [1 балл] Какого цвета наряд русалки?
- [3 балла] В каком произведении также встречается образ русалки?  
А) «Руслан и Людмила», А. С. Пушкин  
Б) «Лесной царь», В. А. Жуковский  
В) «Снежная королева», Х. К. Андерсен  
Г) «Малахитовая шкатулка», П. П. Бажов
- [1 балл] О чём мечтает русалка?

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *плыла, чудном, трав, очей, догорал, лучистый, дымных, роскошества, берегов, звезду*. Разберите данные формы слов по составу, нарисуйте таблицу и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Образец заполнения:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
	гор			а
	стол	ов		ый
по	худ	е	л	0

2. [8 баллов] Выпишите из текста стихотворения все слова, в которых есть звук [ф] (в отдельных случаях допустим [ф']). Если это слово из одной буквы, рядом в скобках напишите соседнее слово.

3. [12 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы существительных: *(в) берегах, русалка, (в) тростниках, (в) наряде, реки, (из) жемчугов, (на) склонах, покров, закат, взгляд, звезда, (меж) облаков*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	
2) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	
3) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.	
4) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение в именительном и винительном падежах единственного числа падает на основу, в остальных формах обоих чисел – на окончание.	
5) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три), в винительном падеже единственного числа ударение падает на основу, в остальных падежах единственного числа – на окончание; в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех падежах множественного числа падает на основу.	



<p>6) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три) и ударение падает на окончание; в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех падежах множественного числа падает на основу.</p>	
<p>7) Во всех падежах единственного числа – три слога (в творительном может быть четыре), почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>8) Во всех падежах единственного числа – три слога, почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; во всех формах единственного числа ударение падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.</p>	

## V. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Сочините притчу.

Примерный объём – около 100 слов.

Сочините притчу – небольшой рассказ, в котором в иносказательной форме утверждается определённая мораль. Притча должна стать иллюстрацией к какому-либо литературному сюжету или образу, содержащемуся в конкретном литературном произведении на ваш выбор. Ваша притча может содержать положительную или отрицательную оценку действий или качеств героев, включать поучение или наставление. Притчу можно сочинить от лица одного из персонажей, обращающегося к другому персонажу произведения с увещанием, порицанием или прославлением. Вначале укажите название выбранной вами книги, её автора и основных героев.

Пример притчи:

Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что её сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая – про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает.

Две первые её спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что сын у неё обычный, ничего особенного.

Пошли женщины с тяжёлыми вёдрами домой. А навстречу им сыновья идут. Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжёлые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня ловкий. Сын второй стал посреди дороги и поёт, как соловей, и пляшет. А мать довольна... А сын третьей подбежал к матери, взял вёдра и понёс домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает: – А где же ваши сыновья, я видел только одного. И показал на того, что понёс вёдра...