

Московская олимпиада школьников. Изобразительное искусство. 8—11 классы. Первый тур дистанционного этапа, 2024/25

5 ноя 2024 г., 10:00 — 12 ноя 2024 г., 23:59

№ 1, вариант 1

1 балл

Выберите стиль по описанию.

«Стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора»

☐ импрессионизм

☐ авангардизм

☐ кубизм

☐ экспрессионизм

№ 1, вариант 2

1 балл

Определите стиль.

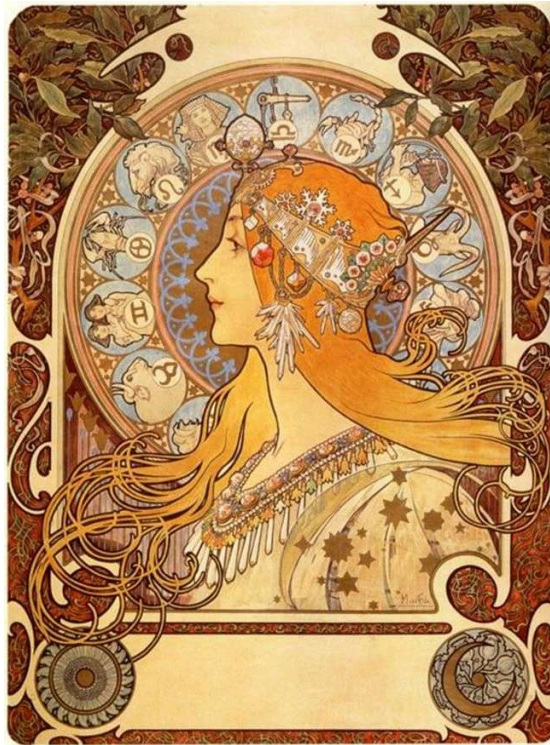


- ☐ барокко
- ☐ классицизм
- ☐ модерн
- ☐ готический

№ 1, вариант 3

1 балл

Определите стиль.



☐ импрессионизм

☐ сюрреализм

☐ реализм

☐ экспрессионизм

☐ поп-арт

☐ модерн

☐ авангардизм

№ 2, вариант 1

1 балл

В этом виде рельефа объёмные фигуры и орнаменты находятся в глубине основного фона.

- ☐ горельеф
- ☐ барельеф
- ☐ контррельеф

№ 2, вариант 2

1 балл

Определите вид рельефа.



- ☐ барельеф
- ☐ контррельеф
- ☐ горельеф
- ☐ койлонаглиф

№ 2, вариант 3

1 балл

Определите вид рельефа.



☐ контррельеф

☐ койлонаглиф

☐ горельеф

☐ барельеф

№ 3, вариант 1

1 балл

Определите стиль.



☐ сюрреализм

☐ академизм

☐ импрессионизм

☐ реализм

№ 3, вариант 2

1 балл

Выберите стиль по описанию:

«Беспредметное направление в искусстве, в котором художники отказываются от реалистичного изображения».

☐ абстракционизм

☐ поп-арт

☐ кубизм

☐ модерн

№ 3, вариант 3

1 балл

Выберите стиль по описанию:

«Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора».

☐ классицизм

☐ романский

☐ готический

☐ барроко

№ 4, вариант 1

1 балл

Натюрмортная живопись сложилась в самостоятельный жанр и достигла своего расцвета в творчестве

- ☐ французских художников
- ☐ голландских и фламандских художников
- ☐ итальянских и испанских художников

№ 4, вариант 2

1 балл

Определите вид натюрморта по описанию:

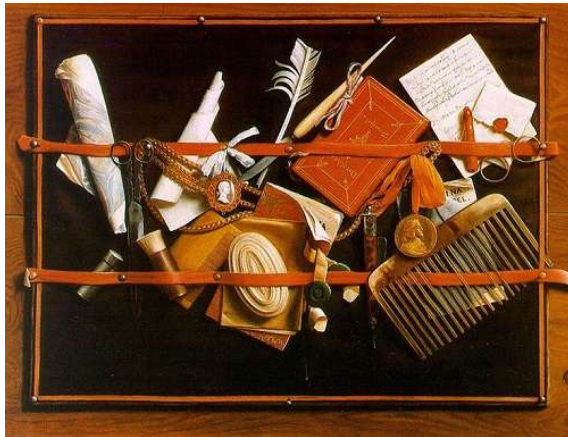
«Это активное авторское отношение к натуре, к поиску в ней красоты, гармонии и смысла».

- ☐ сюжетно-тематический
- ☐ учебный
- ☐ творческий
- ☐ обманка
- ☐ декоративный

№ 4, вариант 3

1 балл

Определите вид натюрморта.



☐ сюжетно-тематический

☐ учебный

☐ творческий

☐ обманка

☐ декоративный

№ 5, вариант 1

1 балл

Д. Дидро в области художественной критики известен как автор журналов под названием

☐ «Салоны»

☐ «Меркюр де Франс»

☐ «Анализ красоты»

№ 5, вариант 2

1 балл

Определите, где находится интерьер.



☐ Третьяковская галерея

☐ ГМИИ им. Пушкина

☐ Эрмитаж

☐ Лувр

☐ Галерея Уффици

№ 5, вариант 3

1 балл

Определите направление литературы и искусства конца XIX — начала XX вв., для которого характерен разрыв с традициями реализма.

☐ символизм

☐ модернизм

☐ импрессионизм

№ 6, вариант 1

1 балл

Определите архитектурную деталь:



☐ пилястра

☐ балясина

☐ портал

☐ карниз

☐ фронтон

☐ портик

№ 6, вариант 2

1 балл

Древнерусские храмы относятся к типу:

☐ греческий тип

☐ базилика

☐ крестово-купольные постройки

№ 6, вариант 3

1 балл

Опорные столбы для стрельчатых арок — это:

- ☐ нервюры
- ☐ контрфорсы
- ☐ аркбутаны

№ 7, вариант 1

1 балл

Какая краска является самой древней?

- ☐ акрил
- ☐ темпера
- ☐ акварель
- ☐ масляная
- ☐ гуашь

№ 7, вариант 2

1 балл

Какие художественные материалы использовал художник?



☐ пастель

☐ акрил

☐ темпера

☐ масло

№ 7, вариант 3

1 балл

Какие художественные материалы использовал художник?



☐ гуашь

☐ уголь, белила

☐ акварель

☐ пастель

☐ акрил

№ 8, вариант 1

1 балл

Автором каких из этих произведений является Пётр Клодт?

☐ «Медный всадник», статуя «Зима»

☐ Памятник Минину и Пожарскому

☐ Скульптурная группа Аничкова моста

☐ «Идущий», «Старость»

№ 8, вариант 2

1 балл

Автором таких произведений, как «Мыслитель», «Поцелуй», «Граждане Кале», «Врата ада» является

- ☐ Огюст Роден
- ☐ Генри Мур
- ☐ Альберто Джакометти
- ☐ Джованни Лоренцо Бернини

№ 8, вариант 3

1 балл

Представителем какого направления был Джованни Лоренцо Бернини, автор статуи Давида, «Похищения Прозерпины», Балдахина Св.Петра, алтарной группы «Экстаз святой Терезы»?

- ☐ классицизм
- ☐ барокко
- ☐ рококо
- ☐ ампир

№ 9, вариант 1

1 балл

Какие художественные материалы использовал художник?



☐ уголь, белила

☐ акриловые краски

☐ сангина

☐ пастель

№ 9, вариант 2

1 балл

Инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания или удаления незасохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.



стек



муштабель



мастихин



флейц

№ 9, вариант 3

1 балл

Какие художественные материалы использовал художник?



- ☐ темпера
- ☐ акрил
- ☐ масляные краски
- ☐ пастель

№ 10, вариант 1

1 балл

Определите автора портрета.



☐ Д. Левицкий

☐ Ф. Рокотов

☐ И. Крамской

☐ К. Брюллов

№ 10, вариант 2

1 балл

Определите автора портрета.



☐ Д. Левицкий

☐ А. Антропов

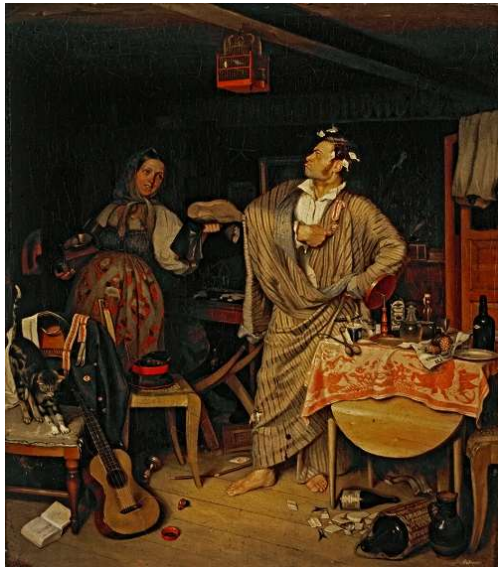
☐ И. Аргунов

☐ В. Тропинин

№ 10, вариант 3

1 балл

Определите автора картины.



☐ В. Перов

☐ П. Федотов

☐ В. Суриков

☐ А. Иванов

№ 11, вариант 1

1 балл

Какой композиционный приём использовал художник для создания художественного образа?



- ☐ статичность композиции
- ☐ диагональное расположение элементов
- ☐ кульминация действия

№ 11, вариант 2

1 балл

Какими художественными средствами автор выделил композиционно значимые фигуры?



- ☐ масштабом
- ☐ тоновым контрастом
- ☐ местоположением
- ☐ цветовым контрастом

№ 11, вариант 3

1 балл

Какой приём характерен для динамичной композиции?

☐ ограничение свободного пространства перед движущимся объектом

☐ диагональное расположение элементов

☐ изображение объектов в спокойных положениях

1 балл

Определите вид перспективы.



☐ аксонометрия

☐ обратная

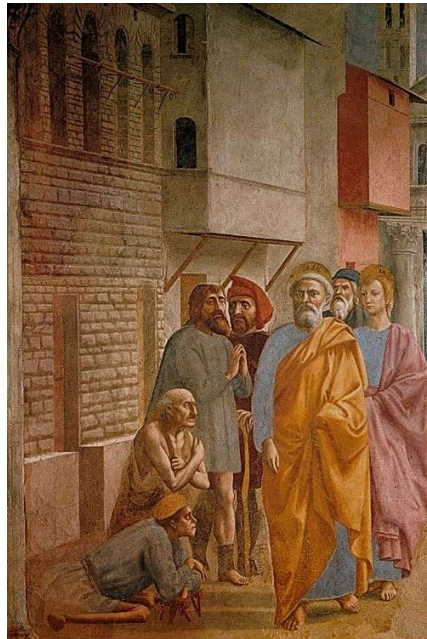
☐ воздушная

☐ плафонная

№ 12, вариант 2

1 балл

Определите вид перспективы.



☐ обратная

☐ прямая (линейная)

☐ аксонометрия

☐ панорамная

№ 12, вариант 3

1 балл

Определите вид перспективы.



- ☐ обратная
- ☐ плафонная
- ☐ аксонометрия
- ☐ панорамная

№ 13, вариант 1

1 балл

Определите автора портрета.



☐ О. Кипренский

☐ В. Перов

☐ Н. Ге

☐ В. Серов

№ 13, вариант 2

1 балл

Определите автора картины.



☐ И. Шишкин

☐ А. Куинджи

☐ И. Левитан

☐ А. Саврасов

№ 13, вариант 3

1 балл

Определите архитектора данной постройки.



- ☐ К. Росси
- ☐ А. Воронихин
- ☐ О. Монферран
- ☐ А. Захаров

№ 14, вариант 1

1 балл

Определите художественные средства, которые помогают ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, её пропорций.

- ☐ сфумато
- ☐ линия
- ☐ колорит

1 балл

Какое основное средство художественной выразительности использовал художник в работе?



☐ мазок

☐ холодный колорит

☐ штрих

№ 14, вариант 3

1 балл

Какое основное средство художественной выразительности использовал художник в работе?



☐ локальный цвет

☐ мазок

☐ штрих

№ 15, вариант 1

1 балл

Выберите манускриптный шрифт.

☐

☐

☐

№ 15, вариант 2

1 балл

Художественное произведение, выполненное, как правило, непосредственно с натуры.

☐ набросок

☐ эскиз

☐ этюд

№ 15, вариант 3

1 балл

Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях.

☐ тон

☐ канон

☐ золотое сечение

№ 16, вариант 1

1 балл

Техника живописи, в которой поверх основного цвета наносят полупрозрачные краски для получения глубоких переливчатых цветов.

☐ лессировка

☐ энкаустика

☐ алла прима

№ 16, вариант 2

1 балл

Академический штрих — это

- ☐ графический символ и типографский знак в виде одной наклонной линии
- ☐ порядок нанесений линий в определённой последовательности
- ☐ основной вид нанесения оттенков в академическом рисунке

№ 16, вариант 3

1 балл

Рефлекс по отношению к освещённой части предмета всегда

- ☐ не имеет отличий
- ☐ светлее
- ☐ темнее

№ 17, вариант 1

1 балл

Какое основное средство художественной выразительности использовал художник в работе?

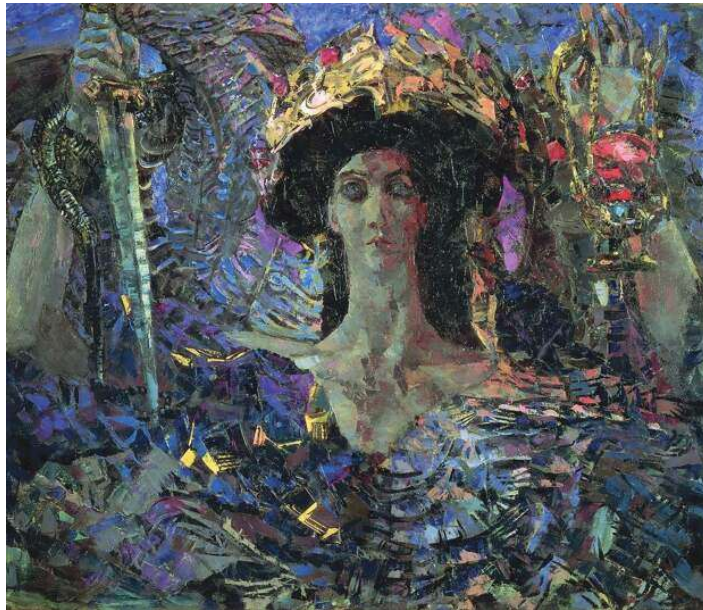


- ☐ мазок
- ☐ колорит
- ☐ цветовой контраст
- ☐ штрих

№ 17, вариант 2

1 балл

Какое основное средство художественной выразительности использовал художник в работе?



☐ цвет

☐ мазок

☐ sfumato

☐ перспектива

№ 17, вариант 3

1 балл

Какое основное средство художественной выразительности использовал художник в работе?



- ☐ цветовой контраст
- ☐ тёплый колорит
- ☐ локальный цвет
- ☐ светотеневая моделировка

№ 18, вариант 1

1 балл

Отметьте правило составления учебного натюрморта.

- ☐ все предметы должны быть одинаковыми по форме и размеру
- ☐ единообразие текстур и фактур предметов
- ☐ разнообразие предметов по цвету

№ 18, вариант 2

1 балл

Отметьте правило составления натюрморта.

- ☐ многообразие предметов по размеру и форме
- ☐ все предметы должны иметь одинаковые пропорции
- ☐ объекты должны иметь одинаковую текстуру и фактуру

№ 18, вариант 3

1 балл

Отметьте правило составления учебного натюрморта.

- ☐ все предметы должны быть одного размера
- ☐ смысловая гармония предметов по размеру, тону, цвету и фактуре
- ☐ однообразие предметов по цвету

№ 19, вариант 1

1 балл

Определите вид орнамента по композиционному построению.



☐ замкнутый

☐ сетчатый

☐ ленточный

№ 19, вариант 2

1 балл

Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом

☐ гобелен

☐ панно

☐ батик

№ 19, вариант 3

1 балл

Какой народный промысел известен росписью по дереву?

☐ Дымково

☐ Филимоново

☐ Хохлома

№ 20, вариант 1

1 балл

Техника высокой печати на бумаге посредством оттиска зеркального изображения с гравированной деревянной доски.

☐ офорт

☐ литография

☐ ксилография

№ 20, вариант 2

1 балл

Система соотношений цветовых тонов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

☐ колорит

☐ палитра

☐ полихромия

№ 20, вариант 3

1 балл

Авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

☐ **миниатюра**

☐ **репродукция**

☐ **реплика**