

Московская филологическая олимпиада. 10 класс. Отборочный этап, 2025/26

№ 1 — 19

2 балла

Прочитайте следующие тексты и выполните задания.

Текст А.

Александр Пушкин

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

*Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышь беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...*

1830

Текст Б.

Иннокентий Анненский

Парки — бабье лепетанье

*Я ночи знал. Мечта и труд
Их наполняли трепетаньем, —
Туда, к надлунным очертаньям,
Бывало, мысль они зовут.

Томя и нежа ожиданьем,
Они, бывало, промелькнут,
Как цепи розовых минут
Между запиской и свиданьем.

Но мая белого ночей
Давно страницы пожелтели...
Теперь я слышу у постели
Веретено, — и, как ручей,
Задавлен камнями обвала,
Оно уж лепет обрывало...*

1904

Укажите метонимический образ из стихотворения И. Анненского, отсылающий к образу из стихотворения А. Пушкина. Введите в ответ одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Укажите твёрдую жанрово-строфическую форму, которой соответствует стихотворение И. Анненского «Парки — бабье лепетанье». Введите в ответ одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Твёрдая жанрово-строфическая форма, о которой идёт речь в предыдущем задании, состоит из строк, обычно образующих два четверостишия-катрена и два трёхстишия-терцета, чаще всего во «французской» последовательности — *abba abba ccd eed*(или *ccd ede*) или в «итальянской» — *abab abab cdc dcd* (или *cde cde*). Также к этой форме относятся произведения с «английской» рифмовкой — *abab cdcd efef gg* (три катрена и заключительное двустишие), — они приобрели особую популярность благодаря Уильяму Шекспиру.

Вставьте пропущенное число. Ответ запишите арабскими цифрами.

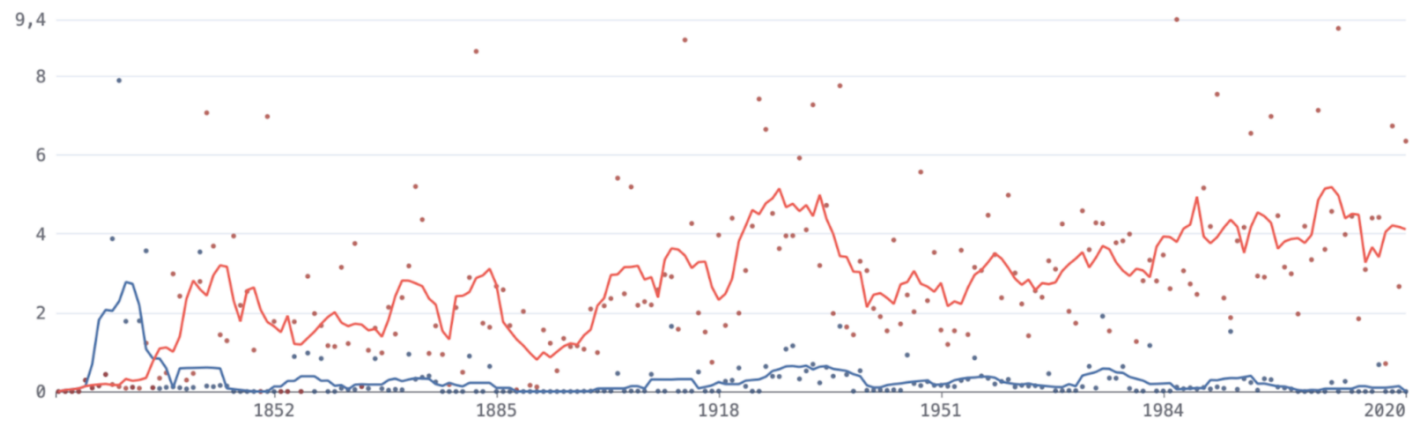
2 балла

Определите разновидность жанрово-строфической формы, использованной в стихотворении И. Анненского.

- «французская» разновидность
- «итальянская» разновидность
- «английская» разновидность
- ни одна из перечисленных выше классических разновидностей жанрово-строфической формы

2 балла

Перед вами – график частотности употребления слов *мыший* и *мышиный*, построенный в Национальном корпусе русского языка – большом собрании текстов. По горизонтальной оси отложены годы написания произведений, где упомянуто слово, по вертикальной – частота употребления этого слова (ipm). Частота ipm определяется как количество употреблений слова за дату (например, за год), поделенное на объем корпуса на эту дату и умноженное на 1 миллион.



К какому слову относится синий график? К какому слову относится красный график?

Синий график

Мышиный

Красный график

Мыший

2 балла

Из последних двух строф стихотворения И. Анненского выпишите слово, которое на протяжении истории меняло свое ударение. В ответе укажите одно слово в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте.

Ответ

2 балла

В стихотворении И. Анненского встречаем слово *минут*. Как определила начальную форму этого слова компьютерная программа, хранящая в своей базе все формы существующих слов, и не опирающаяся на контекст при разборе?

Укажите возможную(-ые) форму(-ы). Если вариантов несколько, запишите их, разделяя только пробелами, в алфавитном порядке.

Ответ

2 балла

Текст В.

Федор Тютчев

Бессонница

*Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятный каждому, как совесть!*

*Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески-прощальный глас?*

*Нам мнится: мир осиротелый
Неотразимый Рок настиг —
И мы, в борьбе, природой целой
Покинуты на нас самих.*

*И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак на краю земли,
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали...*

*И новое, младое племя
Меж тем на солнце расцвело,
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!*

*Лишь изредка, обряд печальный
Свершая в полуночный час,
Металла голос погребальный
Порой оплакивает нас!*

1829

Какое средство художественной выразительности, примененное в Тексте А, позволяет утверждать, что в стихотворении А. Пушкина, в отличие от стихотворения Ф. Тютчева, по словам Л.Л. Бельской, выражены не категорично-пророческие, а смятенно-вопрошающие мысли?

Введите в ответ словосочетание из двух слов в форме множественного числа, разделив слова пробелом, не используя других символов.

Ответ

6 баллов

Текст Г.

Арсений Тарковский

Пушкинские эпитафии

*Что тревожишь ты меня,
Что ты значишь...*

Стихи, сочиненные ночью

во время бессонницы

*Разобрал головоломку –
Не могу ее сложить.
Подскажи хоть ты потомку,
Как на свете надо жить –*

*Ради неба или ради
Хлеба и тщеты земной,
Ради сказанных в тетради
Слов идущему за мной?*

*Под окном – река забвенья,
Испарения болот.
Хмель чужого поколенья
И тревожит, и влечет.*

*Я кричу, а он не слышит,
Жжет свечу до бела дня,
Будто мне в ответ он пишет:
«Что тревожишь ты меня?»*

*Я не стою ни полслова
Из его черновика.
Что ни слово – для другого,
Через годы и века.*

*Боже правый, неужели
Вслед за ним пройду и я
В жизнь из жизни мимо цели,
Мимо смысла бытия?*

1976

Укажите слова и/или словосочетания из текстов А, В, Г, являющиеся аллюзиями¹ (отсылками) на элементы древнегреческой и древнеримской мифологии. Введите в каждое из полей для ответа по одному слову или словосочетанию в той форме, в которой они встретились вам в тексте. Словосочетания записывайте, разделяя слова пробелами.

Из текста А:

Из текста В:

Из текста Г: Ответ

¹. **Аллюзия (лат. *allusio* «намеки, шутка»)** – в литературе, ораторской и разговорной речи отсылка к известному высказыванию, факту литературной, исторической, а чаще политической жизни, либо к художественному произведению.

2 балла

Укажите два слова из стихотворения И. Анненского и стихотворения А. Тарковского, связанные с идеей жизни в широком контексте. Слова запишите в начальной форме, разделив их только пробелом.

Ответ

2 балла

Текст Е.

Андрей Белый

Бессонница

*Мы – безотчетные: безличною
Судьбой
Плодим
Великие вопросы;
И – безотличные – привычною
Гурьбой
Прозрачно
Носимся, как дым
От папиросы.
Невзрачно
Сложимся под пологом окна,
Над Майей месячной, над брошенной брызью, –
Всего на миг один –
– (А ночь длинна –
Длинна!) –
Всего на миг один:
Сияющею жизнью.*

*Тень, тихий черnodум, выходит
Из угла,
Забродит
Мороком ответов;
Заводит –
Шорохи...
Мутительная мгла
Являет ворохи
Разбросанных предметов.*

*Из ниши смотрит шкаф: и там немой арап.
Тишайше строится насмешливою рожей...
Но время бросило свой безразличный крап.
Во всех различиях – все то же, то же, то же.*

*И вот – стоят они, и вот – глядят они,
Как дозирующие очи,
Мои,
Сомнением
Испорченные
Дни,
Мои
Томлением
Искорченные
Ночи...*

1921

В тексте А. Белого встречаются следующие слова: «брызья», «мутительная», «дозирающие», «искорченные». В ответе запишите одно слово в начальной форме – термин, обозначающий эти индивидуально-авторские

неологизмы.

Ответ

2 балла

Прочтите фрагмент из статьи М. Волошина.

Там, где прекращается непрерывность <...> сна и наступает свойственное бессоннице горестное замедление жизни, поэт чувствует близкое и ускользающее присутствие 1)____. Сновидению противоплагается здесь бессонница. И во время бессонницы, как маленькая трещинка в светлом и стройном <...> мире, появляется 1)____. Присутствие 1)_____ еле уловимо и с первого взгляда кажется случайным и неважным. (...)

Страх 1)____ представляет одну из удивительнейших загадок человеческой души. Этот ужас реально связывает нашу душу с какими-то древними и темными счетами, память о которых сохранилась лишь в виде почти стертых, почти потерявшего смысл символа. Трудно определить и выяснить характер этого <...> ужаса 1)____: он не основан ни на чем реальном, ни на чем разумном. В нем нет ни сознания опасности, ни отвращения к безобразию формы. (...) Тут 1)_____ является как бы неуловимой трещиной, нарушающей течение сна. (...)

Основываясь на текстах, представленных выше, вставьте пропущенное слово 1). Введите в ответ одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Приведенное выше стихотворение А. Белого встраивается в ряд стихотворений о бессоннице благодаря использованию традиционных для данного микрожанра образов. Текст сохраняет связь с пушкинским стихотворением и благодаря аллюзии на самого Пушкина: « Ответ _____ ».

Заполните пропуск одним словом в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте.

2 балла

В некотором падеже имен прилагательных, причастий и существительных существует вариативность в некоторой морфеме. Эту вариативность демонстрируют пять словосочетаний с типом согласование из стихотворения Андрея Белого. Все существительные в этих словосочетаниях последовательно демонстрируют одно из проявлений этой вариативности, а все прилагательные (и причастия) – другое.

О каком падеже идет речь?

Внимание! В это задание (этот и следующие до конца пункты) внесено изменение в 18:00 по московскому времени, 15 декабря. Всем, кто начал выполнять олимпиаду до этого момента, будут зачтены ответы, соответствующие прошлому условию.

Именительный

Родительный

Дательный

Винительный

Творительный

Предложный

2 балла

О какой морфеме идет речь? Укажите только одно слово в начальной форме – название морфемы, саму морфему выписывать из слов не нужно.

Ответ

2 балла

Выпишите из текста первое из таких словосочетаний из двух слов в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте. Разделите слова только пробелом.

Ответ

2 балла

Среди этих словосочетаний можно выделить исключение по некоторому принципу, связанному с морфологическим признаком. Укажите этот признак. В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

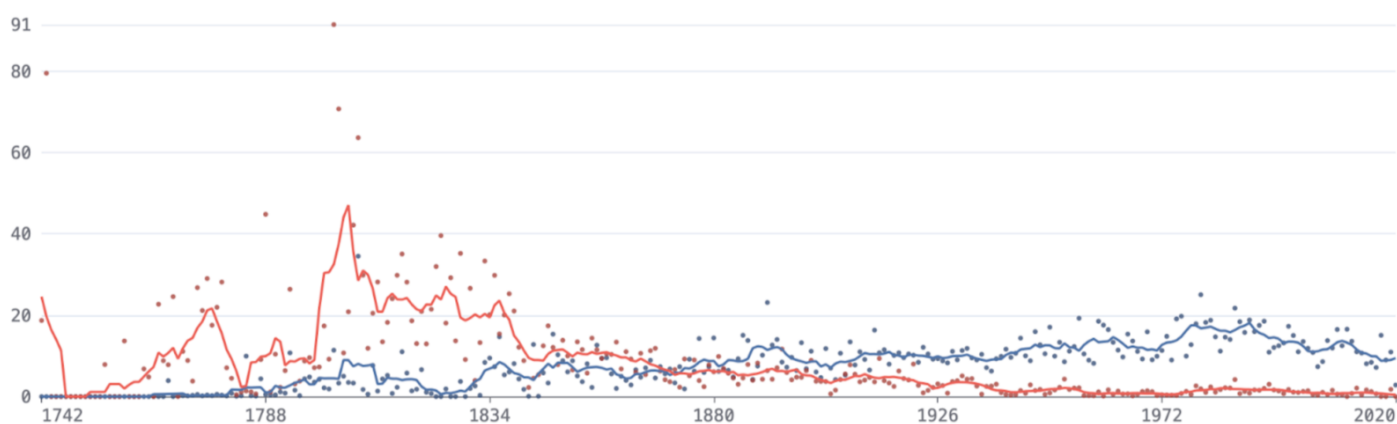
Выпишите из текста словосочетание из двух слов, в котором существительное может являться исключением из-за признака из предыдущего задания. Запишите словосочетание в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте. Разделите слова только пробелом.

Ответ

4 балла

Определите, какой из вариантов – как у существительных в этих сочетаниях или как у прилагательных – проиллюстрирован синей линией на графике из Национального корпуса русского языка – собрания текстов на русском языке. Выпишите из пяти выбранных словосочетаний слова, которые реализуют этот вариант. Для иллюстрации явления выбрано существительное из первого такого словосочетания из текста.

По горизонтальной оси отложены годы написания произведений, где упомянуто слово, по вертикальной – частота употребления этого слова (ipm). Частота ipm определяется как количество употреблений слова за дату (например, за год), поделенное на объем корпуса на эту дату и умноженное на 1 миллион.



Запишите пять слов в той же форме и в том же порядке, как они встречаются в тексте. Слова разделите только пробелами.

Ответ