

# Московская филологическая олимпиада. 11 класс. Отборочный этап, 2025/26

№ 1 — 7

2 балла

Прочитайте стихотворение В. Хлебникова.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

\*\*\*

*(Нега – неволь...)*

- (1) Неголи лёгких дум
- (2) Лодки направили к лёгкому свету.
- (3) Бегали лёгкости в шум,
- (4) Небыли нету и нету.
- (5) В тумане грезобы
- (6) Восстали грезогии
- (7) В туманных тревогах
- (8) Восстали чертоги.
- (9) В соногах-мечтогах
- (10) Почил он, почему у черты.
- (11) В чертогах-грезогах
- (12) Почил он, почему у мечты.
- (13) Волноба волхвобного вира,
- (14) Звечиоба немобного яра,
- (15) Ты все удалила, ты все умилила
- (16) О тайная сила,
- (17) О кровная мара.
- (18) В яробе немоты
- (19) Играли и журчали
- (20) Двувонкие мечты
- (21) Будутные печали.
- (22) Хитрая нега молчания,
- (23) Литая в берегах звучания.
- (24) – Птица без древа звучание,
- (25) – О взметни свои грустилья,
- (26) Дай нам на небо взойти,
- (27) Чтобы старые постылья
- (28) Мы забыли, я и ты!
- (29) Веязь сил молодых,
- (30) Веязь диких бледных сил,
- (31) Уносил в сон младых,
- (32) В сон безмерно голубых...
- (33) За осокой грезных лет
- (34) Бегут струи любвины
- (35) Помнит, помнит человек
- (36) Ковы милой старины.
- (37) Знает властно-лёгкий плен.
- (38) Знает чары лёгких мен,
- (39) Знает цену вечных цен.
- (40) Поюнности рыдальных склонов,
- (41) Знаюнности сияльных звонов
- (42) В венки скрутились,
- (43) И жалом многожалым
- (44) Чело страдальное овили.

- (45) И в бездумном играньи играний  
(46) Расплескались яри бываний!  
(47) Нежец тайвостей туч,  
(48) Я в сверкайностях туч.  
(49) Пролетаю, летаю, лечу.  
(50) Улетаю, летаю, лечу.  
(51) В умирайнах тихих тайн  
(52) Слышен голос новых майн.  
(53) Я звучу, Я звучу...  
(54) Сонно-мнимой грезы неголь,  
(55) Я – узывностинь мечты.  
(56) Льётся, льётся пленность берегов,  
(57) Вьются дети красоты.  
(58) Сумная умность речей  
(59) Зыбко колышет ручей  
(60) Навий налёт на ручей  
(61) – Роняет,  
(62) – Ручей белых нежных слов,  
(63) Что играет  
(64) Без сомнения, без оков.  
(65) – О яд ненаших мчаний в поюнность высоты  
(66) И бешенство бываний в страдалях немоты  
(67) В думком мареве о боге  
(68) Я летел в удел зари...  
(69) Обгоняли огнебоги,  
(70) Обгоняли жарире.  
(71) Обоженные глаза!  
(72) Омирелые власа!  
(73) Овселенная рука!  
(74) Орёл сумеречных крыл  
(75) Землю вечером покрыл.  
(76) «Вечер сечи ведьм зари»,  
(77) Прокричали жарире.  
(78) Мы уселись тесным рядом.  
(79) Видеть нежить люди рады.

1907

**К какому литературному течению в русле модернизма относится творчество В. Хлебникова?**

**В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.**

Ответ

2 балла

В статье «Художники мира!» (1919 г.) В. Хлебников предложил программу радикальной перестройки языка, смысл которой заключался в стремлении уйти от языка социальной действительности, создать письменный язык, общий для всех народов третьего Спутника Солнца, построить письменные знаки, понятные и приемлемые для всей населенной человечеством планеты.

**Как называл поэт этот единый для всех язык, который он пытался воссоздать в своём речетворчестве? В качестве ответа укажите одно слово – имя прилагательное в начальной форме.**

Ответ

2 балла

Одно из самых известных стихотворений В. Хлебникова начинается с индивидуально-авторского неологизма, образованного от существительного, обозначающего часть тела насекомого.

**Запишите в ответ одно слово – загаданный индивидуально-авторский неологизм.**

Ответ

2 балла

Какой термин используется для обозначения индивидуально-авторских неологизмов?

**В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.**

Ответ

2 балла

В каком знаменитом стихотворении В. Хлебникова обнаруживается генетическая связь с фольклорным жанром заклинания?

**В качестве ответа укажите два слова – название этого стихотворения. Слова разделите пробелами, кавычки записывать не нужно.**

Ответ

В строке (5) приведённого текста встречается слово ГРЕЗОБА, которое не фиксируется в других текстах на русском языке (по данным Национального корпуса русского языка). Такое слово называется **(А)**.

Рассмотрим его словообразовательную модель. Похоже, что данное слово образовано от существительного **(Б)** суффиксальным способом, с помощью этого же суффикса **(В)**

- от **(Г)** образуется СТЫДОБА,
- от **(Д)** образуется ЧАЩОБА,
- а от **(Е)** образуется ХВОРОБА.

Для начала познакомимся со схемами ударения по А. А. Зализняку. Это характеристика, указывающая, куда — на основу или на окончание — падает ударение в различных формах некоторого слова:

Ударение падает при схеме:						
	a	b	c	d	e	f
<b>Ед. число</b>	на основу	на окончание	на основу	на окончание	на основу	на окончание
<b>И. мн.</b>			на окончание	на основу		на основу
<b>Р., Д., Т., П. мн.</b>			на окончание	на основу	на окончание	на окончание

Источник: Зализняк, А. А. Грамматический словарь. М.: 2004

Латинские буквы — это схемы ударения. Всего их шесть.

Указанные выше образованные от **(Г)-(Е)** слова относятся к схеме ударения **(Ж)**. Судя по размеру приведенного стихотворения, ГРЕЗОБА точно относится не к типу **b**, не к типу **(З)** и не к типу **(И)**. Для более точного определения схемы нам недостаёт данных, поскольку в тексте встречается исключительно форма **(К)** падежа **(Л)** числа данного слова. Предположим, что ГРЕЗОБА тоже относится к типу **(Ж)**. Иногда бывает важно проверить схему ударения, чтобы убедиться, что приводимые нами СТЫДОБА, ЧАЩОБА и ХВОРОБА являются корректными аналогиями.

А что насчёт слова ТРУЩОБА?

Если оно с позиций словообразования производно

аналогично СТЫДОБА, то тогда производящим для него является **(М)**,

аналогично ЧАЩОБА, то тогда оно производно от **(Н)**.

Заполните пропуск **(А)** существительным в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(Б)** словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(В)** без ввода дополнительных символов (например, дефисов).

Ответ

Заполните пропуск **(Г)** одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(Д)** одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(Е)** одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(Ж)**. Введите ответ ЛАТИНСКОЙ буквой.

Ответ

Заполните пропуски **(З)** и **(И)** в порядке, соответствующем расположению схем ударения в таблице задания. Введите ответы по одному в каждое поле ЛАТИНСКИМИ буквами.

Ответ

Ответ

Заполните пропуск **(К)** одним словом в форме, которую требует текст задания.

Ответ

Заполните пропуск **(Л)** одним словом в форме, которую требует текст задания.

Ответ

Заполните пропуск **(М)** одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск **(Н)** одним словом в начальной форме.

Ответ

8 баллов

**Рассмотрите реплику одного из героев текста.**

**Нина.** Об этом знала я тогда, когда сидели мы в саду на той скамье, где наши имена в зеленой краске вырезаны им, и наблюдали сообща падающих звезд прекрасный рой, и козодой журчал вдали, и смолкли шепоты земли.

В приведенном фрагменте содержится ряд присущих поэтическому тексту особенностей, в частности, упорядоченность звукового строения речи, определённое чередование ударных и безударных слогов, или

(1) .

Тексты подобного рода, характеризующиеся повышенной (2) , ощутимой для

слуха, называют (3)  прозой.

**1. Впишите в каждый из пропусков под цифрами (1), (2), (3) по одному слову в той форме, в которой слова должны стоять в тексте.**

**2. Какой ещё признак, присущий стихотворным текстам, обнаруживается в этом отрывке? В ответ запишите одно слово в начальной форме.**

**Ответ:**

2 балла

**Прочитайте текст.**[Открыть текст в отдельном окне](#)*Велимир Хлебников***МИРСКОНЦА****I**

*Поля.* Подумай только: меня, человека уже лет 70, положить, связать и спеленать, посыпать молью. Да кукла я, что ли?

*Оля.* Бог с тобой! Какая кукла!

*Поля.* Лошади в чёрных простынях, глаза грустные, уши убогие. Телега медленно движется, вся белая, а я в ней точно овощ: лежи и молчи, вытянув ноги, да посматривай за знакомыми и считай число зевков у родных, а на подушке незабудки из глины, шныряют прохожие. Естественно я вскочил, — бог с ними со всеми! — сел прямо на извозчика и полетел сюда без шляпы и без шубы, а они: «лови! лови!»

*Оля.* Так и уехал? Нет, ты посмотри, какой ты молодец! Орёл, право — орёл!

*Поля.* Нет, ты меня успокой, да спрячь вот сюда в шкаф. Вот эти платья, мы их вынем, зачем им здесь висеть? Вот его я надел, когда был произведён, — гм! гм! дай ему царствие небесное, — при Егор Егоровиче в статские советники, то надел его и в нем представлялся начальству, вот и от звезды помятое на сукне место, хорошее суконце, таких теперь не найдёшь, а это от гражданской шашки место осталось, такой славный человек тогда ещё на Морской портной был, славный портной. Ах, моль! Вот завелась, лови её! (*Ловят, подпрыгивая и хлопая руками.*) Ах, озорная! (*Оба ловят её.*) Всё, бывало, говорил: «Я вам здесь кошелек пришью из самого крепкого холста, никогда не разорвётся, а вы мой наполните, дай бог ему разорваться!» Моль! А это венчальный убор, помнишь, голубушка, Воздвиженьё? Так мы все это махоркой посыплем и этой дрянью, что пахнет и плакать хочется от неё, и в сундук положим, запрём, знаешь, покрепче и замок такой повесим хороший, большой замок; а сюда, знаешь, подушек побольше, дай периновых — устал я, знаешь, сильно, — чтобы соснуть можно было, что-то сердце тревожно: знаешь, такие кошки приходят и когти опускают на сердце, сама видишь все неприятности: коляска, цветы, родные, певчие — знаешь, как это тяжело! (*Хнычет.*) Так если придут, скажи: не заходил и ворон костей не заносил, и что не мог даже никак прийти, потому что врач уже сказал, что умер, и бумажку эту, знаешь, сунь им в самое лицо и скажи, что на кладбище даже увезли проклятые и что ты ни при чём и сама рада, что увезли, бумага здесь главное, они, знаешь, того, перед бумагой и спасуют, а я... того (*улыбается*), сосну.

*Оля.* Родной мой, заплаканы глазки твои, обидели тебя, дай я слёзки твои этим платочком утру! (*Поднимается на цыпочки и утирает ему слёзы.*) Успокойся, батюшка. Успокойся, стоит из-за них, проклятых, беспокоиться, улыбнись же, улыбнись! На, рябиновку налью: вот выпей, она помогает, вот мятные лепёшки, и свечку возьми в чёрном подсвечнике, он тяжелее.

*Звонок.*

*Поля.* От моли насыпь в сундук (*прыгает с подсвечником в руке. Она с победоносным видом запирает на ключ, оглядывает и подбоченясь выходит в переднюю*).

*Голос в передней.* Доброе утро! М-м э-э! Па... Нико... э-э?

*Оля.* Царство ему небесное! Вот... хмык, хмык... (*Плачет.*) Увезли, спрятали. Увезли, а он сердечный — живёхонек!

*Голос в передней.* То есть? Э-э! — тронулась старуха, совсем рехнулась! Э-э? — это чудо, это, э-э, можно сказать случай!

*Оля.* Умер, батюшка, умер, с полчаса только, ну, что мне, старой, божиться: ногами в гробу... А он умер, честное слово, а вы, может быть, куда-нибудь торопитесь, спешите, а? А то посидите, отдохните, если устали, уж уйду свечу поставить, знаете обычай, вы отдохните, посидите в гостиной, покурите, а ключа не дам ни за какие смерти: режьте, губите, волоките на конских хвостах белое тело моё, только не дам ключа, вот и весь сказ. Посидите в гостиной, не бойтесь...

*Он.* Того...

*Оля.* Да вы не спешите, куда же вы торопитесь? Ушёл-таки... А странный, говорит, случай. (*Стучит ключом в шкаф.*) Ушёл, соглядатай проклятый, уж я и так и так...

*Поля.* Что? Ушёл?

Оля. Ушёл, родной.

Поля. Ну и слава богу! И хвала ему за то, что ушёл. А я сижу здесь да думаю: что и как оно обернётся, а оно все к лучшему.

Оля. Уж я ему: «Да вы куда-нибудь торопитесь, может быть, спешите?» А ему все невдомёк, прости господи! Да ты выдь, батюшка. Опять звонок! И отпирать не буду: прямо скажу – больна да при смерти! Кто там? (*Неясный ответ.*) Больна, сударь мой, больна!

*Голос неизвестного.* Я врач.

Оля. А у меня, сударь, такая болезнь, что увижу врача – или метла в руку прыгает, или кочерга, а то воды кувшин или ещё что хуже.

*Голоса за дверью.* Что? – По-видимому! Как быть?

– А бог с ней! Нам-то что?

– Пусть себе ездит на помеле!

Оля. Ушли, удалой мой, ушли. Поля. Что-то глуховат...

Оля. Я им метлой, как тут не уйти? (*Отпирает ключом дверь, накрывает на стол.*) Уедем в деревню... нехорошо: певчие, чужие люди, лошади в шляпах.

## II

*Старая усадьба. Столетние ели, берёзы, пруд. Индюшки, куры. Они идут вдвоём.*

Поля. Как хорошо, что мы уехали! До чего дожили: в своём доме пришлось прятаться... Послушай, ты не красишь своих волос?

Оля. Зачем? А ты?

Поля. Совсем нет, а помнится мне, они были седыми, а теперь точно стали черными.

Оля. Вот, слово в слово. Ведь ты стал черноусым, тебе точно 40 лет сбросили, а щеки как в сказках: молоко и кровь. А глаза – глаза чисто огонь, право! Ты писанный красавец, как говорили деды в песнях старых! Что за притча такая?

Поля. Ты видишь, кстати, наш сосед приехал к нам и об естественном беседует подборе с Надюшей<sup>1</sup>. Смотри да замечай: не быть бы худу.

Оля. Да, да, и я заметила. А Павлик бьёт баклуши, пора учиться отдавать.

Поля. К товарищам: пускай собьют толчками и щипками пух нежный детства. Не дай бог, чтоб вырос маменькин сынок.

Оля. Ну уж пожалуйста! Помнишь ты бегство без шляпы, извозчика, друзей, родных... тогда он вырос... и конский колыхался хвост над медной каской, и хмурые глаза смотрели на воина лице угрюмом, блестя огнём печально дорогим, а теперь пух черный на губе, едва-едва он выступает, как соль сквозь глину, – опасная пора: чуть-чуть недоглядишь – и кончено!

*Подходит Петя с ружьём и вороном в руке.*

Петя. Я ворона убил.

Оля. Зачем, зачем? Кому же надо?

Петя. Он каркал надо мной.

Оля. Обедать будешь ты один сегодня. Запомни, что, ворона убив, в себе самом убил ты что-то.

Петя. Я сыт: я сливки пил у Маши.

Оля. У Маши?.. Завтра ты уедешь!

Поля. Да, сударь, рано, очень рано!

Петя. И хлеба черный кус она мне принесла. Поля. Пора служить!

Петя. Кому, чему? Себе – согласен, а также милым мне.

Поля. Приятно слышать! А, происхождение видов! Добро пожаловать к нам в гости! Нинуша, Иван Семёнович здесь! Не правда ли, что у обезьян в какой-то кости есть изьян? Мы не ученые, но любит старость начитанных умы.

Оля. Ушли куда-то...

Поля. Как будто бы в беседку. Опасная соседка!

Оля. Беседка, м-м, пора, пора!

*Появляется сияющая Нинуша.*

Нинуша. Он, он! (*Отвечая на молчаливый вопрос, говорит.*) Да, да!

Нина. Он начал про Дарвина, а кончил так невинно: «На небе солнце есть, а после – я имею честь»... и сделался совсем иной и руку поцеловал слюной.

Поля. Я очень рад, я очень рад, будь весела, здорова, умна, прекрасна и сурова.

Нина. Об этом знала я тогда, когда сидели мы в саду на той скамье, где наши имена в зелёной краске

вырезаны им, и наблюдали сообща падучих звёзд прекрасный рой, и козодой журчал вдали, и смолкли шёпоты земли.

*Поля.* Давно ли мы, теперь они, а там и вы — так все сменяется на свете.

Нина. Но видишь, он стоит под деревом, и я скажу ему «согласна». Согласен? (*Хватает за руку.*)

*Поля.* М-м-м!

### III

*Лодка, река. Он вольноопределяющийся.*

*Поля.* Мы только нежные друзья и робкие искатели соседств себе, и жемчуга ловцы мы в море взора, мы нежные, и лодка плывёт, бросив тень на течение; мы, наклоняясь над краем, лица увидим свои в весёлых речных облаках, пойманных неводом вод, упавших с далёких небес; и шепчет нам полдень: «О, дети!» Мы, мы — свежесть полночи.

### IV

*С связкой книг проходит Оля, и навстречу идёт Поля. Он подымается на лестницу и произносит молитву.*

*Оля.* Греческий? *Поля.* Грек.

*Оля.* А у нас русский.

*Оля.* Сколько?

Встречаются через несколько часов.

*Поля.* Кол, но я, как Муций и Сцевола<sup>2</sup>, переплыл море двоем и, как Манлий<sup>3</sup>, обрёл себя в жертву колам, направив их в свою грудь.

*Оля.* Прощай.

### V

*Поля и Оля с воздушными шарами в руке, молчаливые и важные, проезжают в детских колясках.*

<1912>

**К какому роду литературы относится прочитанное Вами произведение?**

**В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.**

Ответ

<sup>1</sup> Надюша — вероятно, описка Хл., далее в тексте имя дочери — Нинуша, Нина.

<sup>2</sup> Муций и Сцевола — ироническое разделение имени легендарного римского героя Муция Сцеволы.

<sup>3</sup> Манлий Капитолийский — римский полководец (IV в. до н. э.).

2 балла

Как называются примечания в скобках, введённые автором в текст такого типа (например: *Отвечая на молчаливый вопрос, говорит*)?

**В качестве ответа укажите словосочетание из двух слов, главное из которых в начальной форме. Слова разделите пробелом.**

Ответ

2 балла

С каким известным рассказом американского писателя первой половины XX века, экранизированным в 2008 г., перекликается с точки зрения реализации временного сдвига «Мирсконца» В. Хлебникова?

**В качестве ответа укажите название рассказа без кавычек. Если в названии несколько слов, разделите их пробелами.**

Ответ

**В одной из реплик Оли встречаем:**

*А глаза — глаза чисто огонь, право!*

Определить часть речи слова ЧИСТО в данном предложении достаточно сложно. Обычно школьная программа в таких случаях предлагает нам найти синоним. Например, *как: глаза как огонь* или *будто (будто огонь)*. В таком случае ЧИСТО ОГОНЬ, как кажется, является **(А)** оборотом, а ЧИСТО как часть речи относится к **(Б)**.

Конечно, отнесение ЧИСТО ОГОНЬ к **(А)** оборотам должно вызывать скепсис: всё же, ЧИСТО ОГОНЬ является **(В)**. Думаем дальше: может, это наречие?

Наречие должно выполнять функцию **(Г)** в предложении и вступать в подчинительную связь типа **(Д)** на позиции **(Е)** слова с другим наречием, **(Ж)** или **(З)**. Здесь ни **(Ж)**, ни **(З)**, которые могли бы образовать словосочетание с ЧИСТО, не наблюдаются.

Осталась одна достаточно простая и, кажется, лучшая идея: ЧИСТО в данном предложении по частеречной принадлежности — это **(И)**, факультативная модальная (сообщающая особое отношение говорящего к чему-либо) единица.

Мы, конечно, немного соврали. Есть более маргинальная идея насчёт слова ЧИСТО. Эта идея точно никому не понравится, но у неё есть кое-какое ничтожное обоснование: ЧИСТО — это *аналитическое*, то есть не**(К)** **(Л)**. Объяснение здесь такое: данное слово семантически (то есть *по смыслу*) соотносится со словом ОГОНЬ, характеризует это существительное (как и положено **(Л)**). Кроме того, это не **(М)** форма **(Л)**, поскольку такая форма может выступать только **(Н)** частью составного **(Н)** сказуемого в двусоставном предложении (за исключением небольшого количества архаизмов вроде *красна девица*).

Интересно, что существуют другие морфологически подобные слова типа ЧИСТО:

У него нос на маске и крылья. Типо журавль. Все забыли уже, а он еще помнит... [Виктор Пелевин. Бэтман Аполло (2013)]

Интересно, что ТИПО, конечно, являющееся новым словом, образовано от формы **(О)** падежа **(П)** числа существительного **(Р)** путём перехода из одной части речи в другую, а точнее адвербиализацией. На то, что ТИПО — уже не существительное, а, вероятно, **(И)**, указывает его на**(С)**е.

**Заполните пропуск (А) одним словом в начальной форме.**

Ответ

**Заполните пропуск (Б) одним существительным в начальной форме.**

Ответ

**Заполните пропуск (В) одним словом в начальной форме, указав в ответе наименование члена предложения.**

Ответ

**Заполните пропуск (Г) одним словом в начальной форме, указав в ответе наименование члена предложения.**

Ответ

**Заполните пропуск (Д) одним словом в начальной форме, указав в ответе тип подчинительной связи.**

Ответ

**Заполните пропуск (Е), выбрав верный вариант ответа.**

Ответ  **главное**  **зависимое**

Заполните пропуски (Ж) и (З) в алфавитном порядке, каждый — одним словом в начальной форме.

Ответ

Ответ

Заполните пропуск (И) существительным в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск (К) в форме, которую предполагает текст задания, дописав исключительно недостающие буквы.

Ответ

Заполните пропуск (Л) существительным в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск (М) одним словом в форме, которую предполагает текст задания.

Ответ

Заполните пропуск (Н) одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск (О) одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск (П), выбрав верный вариант ответа.

Ответ  единственного  множественного

Заполните пропуск (Р) одним словом в начальной форме.

Ответ

Заполните пропуск (С) в форме, которую предполагает текст задания, дописав исключительно недостающие буквы

Ответ

2 балла

Прочитайте текст.

*Алексей Крученых*

**Новые пути слова (язык будущего – смерть символизму)**

«...Слово (и составляющие его — звуки) не только куцая мысль, не только логика, но, главным образом, заумное (иррациональные части, мистические и эстетические)...

г л а д и а т о р ы и м е ч а р и

мысль одна, но слова разные и настолько что скорей я скажу: смехири и мечари имеют один смысл, чем мечари и гладиаторы, потому что звуковой состав слова дает ему окраску жизнь и слово только тогда воспринимается, живо действует на нас когда имеет эту окраску гладиаторы — тускло серо иностранно, мечари — ярко красочно и дает нам картину мощных людей, закованных в медь и сетку

Лермонтов обезобразил русскую баячь (поэзию) внесши в нее этого смрадного покойника и щеголя в л'азури...

морг — это смешно и напоминает жирного немца с пивом, т р у п а р н я дает даже ощущение мертвецкой университет — этим можно дразнить собак, в с е у ч ь б и щ е убеждает нас в важности обозначаемого и т. д.

Зачем заимствовать у безъязыких «немцев» когда есть великолепное свое?

Русские читатели привыкли к оскопленным словам, и уже видят в них алгебраические знаки решающие механически задачу мыслишек, между тем все живое надсознательное в слове, все, что связывает его с родниками, истоками бытия — не замечается».

В тексте одного из «будетлян» выражена мысль о ненужности заимствований слов из чужих языков. Мысль эта не нова — в XIX веке подобную идею высказывала группа литераторов, возглавляемая А. Шишковым и Г. Державиным. Какое название получила эта группа в трудах Ю. Тынянова?

**В качестве ответа укажите одно слово в форме множественного числа, именительного падежа.**

Ответ

2 балла

Текст, созданный А. Крученых, можно назвать манифестом, поскольку он имеет декларативно-теоретический характер. Как назывался первый манифест русских футуристов, в котором они заявляли об отрицании эстетической системы существующей литературной традиции?

**В случае, если в ответе несколько слов, вводите их через пробел. Кавычки использовать не нужно.**

Ответ

18 баллов

Рассмотрим следующие слова, приведённые в тексте выше: МЕЧАРЬ, БАЯЧЬ и ТРУПАРНЯ.

Слово МЕЧАРЬ А. Крученых противопоставляет, по сути, неполному **(А)**, освоенному привычному слову **(Б)**, являющемуся за**(В)**. Данное существительное, МЕЧАРЬ производно, по-видимому, от **(Г)** с помощью суффикса со значением 'де**(Д)**ь, названный по инструменту своей работы'. Существуют ли аналогичные данной ниже словообразовательные модели:

**(Г)** + суффикс, с помощью которого получено слово МЕЧАРЬ → МЕЧАРЬ? Аналогичной мы будем считать такую словообразовательную модель, в которой

- одинаковая часть речи производящих слов;
- одинаковая часть речи производных слов;
- одинаковый способ словообразования;
- идентичное значение присоединяемых морфем;
- идентичное семантическое отношение производного слова к производящему.

Выберите то слово, словообразовательная модель которого аналогична приведенной выше модели для слова МЕЧАРЬ и укажите его в пропуске **(Е)**:

АПТЕКАРЬ, ДИКАРЬ, ПЛУГАРЬ, СЛОВАРЬ, СУДАРЬ, ЦЕЗАРЬ.

Теперь о БАЯЧИ. Учитывая приведенный контекст из А. Крученых, определите, к какому этимологическому гнезду относится это слово из списка словаря «Древослов» (<https://drevoslov.ru/>). Выпишите тот вариант исторического корня, который представлен в БАЯЧЬ, запишите его в пропуск **(Ж)**. Наконец, ТРУПАРНЯ. Приведите его словообразовательную модель:

**(З)** → **(И)** → ТРУПАРНЯ

Выберите то слово, словообразовательная модель которого полностью аналогична приведенной выше «трёхшаговой» модели для слова ТРУПАРНЯ в современном русском языке и укажите его в пропуске **(К)**:  
СЫРОВАРНЯ, ПИВОВАРНЯ, СОЛЕВАРНЯ, КЛЕЕВАРНЯ.

Заполните пропуск **(А)** одним словом в начальной форме, указав термин.

Ответ:

Заполните пропуск **(Б)** одним словом в начальной форме.

Ответ:

Заполните пропуск **(В)**, дописав слово в требуемой форме, введя исключительно недостающие буквы.

Ответ:

Заполните пропуск **(Г)** одним словом в начальной форме.

Ответ:

Заполните пропуск **(Д)**, дописав слово в требуемой форме, введя исключительно недостающие буквы.

Ответ:

Заполните пропуск **(Е)**.

Ответ:

- аптекарь    дикарь    плугарь    словарь    сударь    цезарь
- нет подходящего варианта

Заполните пропуск **(Ж)** без лишних символов (например, дефисов или скобок).

Ответ:

Заполните пропуск **(З)** одним словом в начальной форме.

Ответ:

Заполните пропуск **(И)** одним словом в начальной форме.

Ответ:

Заполните пропуск **(К)**.

Ответ:

- сыроварня    пивоварня    солеварня    клееварня
- нет подходящего варианта

## № 15 — 18

---

2 балла

Прочитайте текст.

**Алексей Крученых**

**В игорном доме**

- (1) горячей иглою  
(2) проходят через чей-то мозг  
(3) неудержимую волною  
(4) стремится сквозь сетку розг  
(5) цветных попугаев  
(6) пестрая стая
- (7) и что там брачные цепи  
(8) пред целью златою тельца  
(9) видвы человечьи нелепы  
(10) душа ничтожна для купца...

1913

Укажите номера строк, в которых содержится образ, в данном контексте являющийся символом азартных мыслей, искушения, удовольствия. Номера строк записывайте без пробелов и других символов.

2 балла

**В тексте А. Крученых найдите выраженную словосочетанием аллюзию (отсылку) на ветхозаветный сюжет, связанный с жадой обогащения, преклонения материальным благам.**

**В ответе напишите фразеологизм с главным словом в начальной форме, разделяя слова пробелами.**

Ответ

2 балла

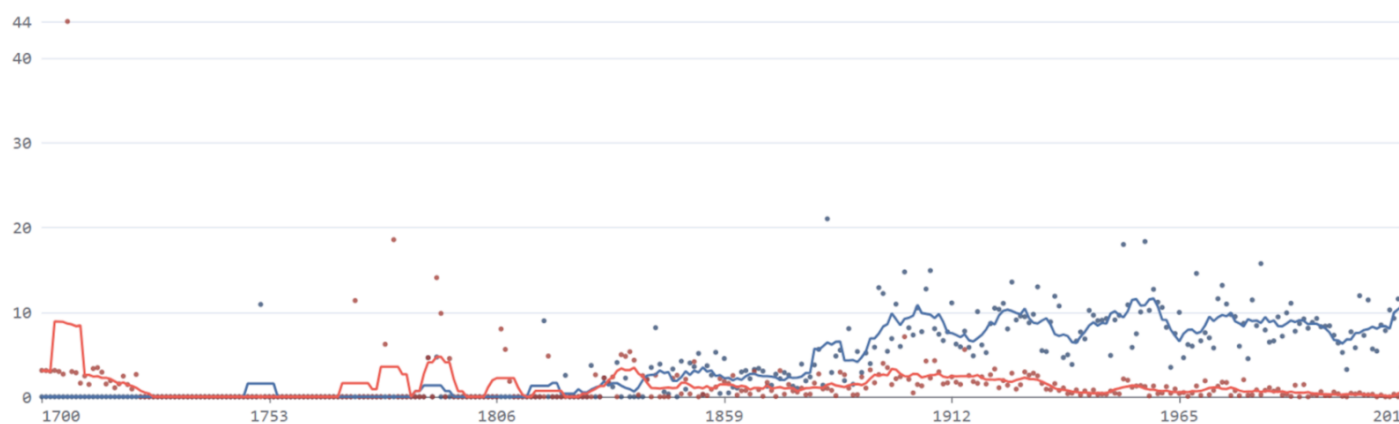
**В данном стихотворении грецизм заменен авторским неологизмом Крученых «видвы». В ответе укажите грецизм – одно существительное в форме именительного падежа множественного числа.**

Ответ

6 баллов

В этом задании мы поговорим об определенной вариативности. В первых шести строках приведенного стихотворения эта вариативность представлена четыре раза: трижды в одном виде (назовём видом X), единожды — в другом (пусть будет видом Y).

Рассмотрим следующие графики:



Это графики удельной частоты слов, составленные при помощи Национального корпуса русского языка. По горизонтальной оси отложены годы публикации текстов, в которых встречаются исследуемые слова, по вертикальной оси — мера удельной частоты слов (сколько раз употребилось исследуемое слово на миллион слов).

Частотность формы слова, в котором вариативность представлена в четвёртый раз в указанном тексте, продемонстрирована одним из графиков. Вторым графиком представлена удельная частотность формы — фактически — того же слова, в которой вариативность выражена по-другому.

Выпишите ниже слова, которые реализуют обсуждаемую вариативность в виде X, в той последовательности, в которой они идут в приведенном тексте, и в тех формах, в которых они в тексте представлены. Обратите внимание: требуется ответ без пробелов, запятых и прочих символов!

Ответ:

Выпишите ниже слово, которое реализует обсуждаемую вариативность в виде Y, в той форме, в которой оно представлено в тексте.

Ответ:

Укажите ту форму, частотность которой проиллюстрирована синим графиком в задании выше.

Ответ: