

Московская филологическая олимпиада. 8 класс.

Отборочный этап, 2025/26

№ 1 — 13

1 балл

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Аркадий Тимофеевич Аверченко
(Из сборника «Дети». Опубл.: 1922)

Продувной мальчишка

В нижеследующем рассказе есть все элементы, из которых слагается обычный sentimentalный рождественский рассказ: есть маленький мальчик, есть его мама и есть ёлочка, но только рассказ-то получается совсем другого сорта... Sentimentальность в нем, как говорится, и не ночевала.

Это — рассказ серьёзный, немного угрюмый и отчасти жестокий, как рождественский мороз на севере, как жестока сама жизнь.

Первый разговор о ёлке между Володькой и мамой возник дня за 3 до Рождества, и возник не преднамеренно, а, скорее, случайно, по дурацкому звуковому совпадению. Намазывая за вечерним чаем кусок хлеба маслом, мама откусила кусочек и поморщилась.

— Масло-то, — проворчала она, — совсем ёлкое...

— А у меня ёлка будет? — осведомился Володька, с шумом схлёбывая с ложки чай.

— Ещё что выдумал! Не будет у тебя ёлки. Не до жиру — быть бы живу. Сама без перчаток хожу.

— Ловко, — сказал Володька. — У других детей сколько угодно ёлков, а у меня, будто я и не человек.

— Попробуй сам устроить — тогда и увидишь.

— Ну, и устрою. Большая важность. Ещё почище твоей будет. Где мой картуз?

— Опять на улицу?! И что это за ребёнок такой! Скоро совсем уличным мальчишкой сделаешься!.. Был бы жив отец, он бы тебе...

Но так и не узнал Володька, что бы сделал с ним отец: мать ещё только добиралась до второй половины фразы, а он уже гигантскими прыжками спускался по лестнице, меняя на некоторых поворотах способ передвижения: съезжая на перилах верхом.

На улице Володька сразу принял важный, серьёзный вид, как и полагалось владельцу многотысячного сокровища.

Дело в том, что в кармане Володьки лежал огромный бриллиант, найденный им вчера на улице, — большой сверкающий камень, величиной с лесной орех.

На этот бриллиант Володька возлагал очень большие надежды: не только ёлка, а пожалуй, и мать можно обеспечить.

— Интересно бы знать, сколько в нем карат? — думал Володька, солидно натянув огромный картуз на самый носишко и прошмыгивая между ногами прохожих.

Вообще, нужно сказать, голова Володьки — самый прихотливый склад обрывков разных сведений, знаний, наблюдений, фраз и изречений.

В некоторых отношениях он грязно невежествен: например, откуда-то подцепил сведение, что бриллианты взвешиваются на караты, и в то же время совершенно не знает, какой губернии их город, сколько будет, если умножить 32 на 18, и почему от электрической лампочки нельзя закурить папироски.

Практическая же его мудрость вся целиком заключалась в трех поговорках, вставляемых им всюду, сообразно обстоятельствам: «Бедному жениться — ночь коротка», «Была не была — повидаться надо» и «Не до жиру — быть бы живу».

Последняя поговорка была, конечно, заимствована у матери, а первые две — черт его знает у кого.

Войдя в ювелирный магазин, Володька засунул руку в карман и спросил:

— Бриллианты покупаете?

— Ну, и покупаем, а что?

— Свесьте-ка, сколько каратов в этой штучке?

— Да это простое стекло, — усмехнувшись, сказал ювелир.

– Все вы так говорите, – солидно возразил Володя.

– Ну вот, поразговаривай тут ещё. Проваливай! Многокаратный бриллиант весьма непочтительно полетел на пол.

– Эх, – кряхтя, нагнулся Володя за развенчанным камнем. – Бедному жениться – ночь коротка.

Сволочи! Будто не могли потерять настоящий бриллиант. Хи! Ловко, нечего сказать. Ну, что ж... Не до жиру – быть бы живу. Пойду, наймусь в театр.

Эта мысль, надо признаться, была уже давно лелеяна Володькой. Слыхивал он кое от кого, что иногда в театрах для игры требуются мальчишки, но как приняться за эту штуку – он совершенно не знал.

Однако не в характере Володьки было раздумывать: дойдя до театра, он одну секунду запнулся о порог, потом смело шагнул вперёд и для собственного оживления и бодрости прошептал себе под нос: «Ну, была не была – повидаться надо».

Подошёл к человеку, отрывавшему билеты, и, задрав голову, спросил деловито:

– Вам мальчишки тут нужны, чтоб играть?

– Пошёл, пошёл. Не болтайся тут.

Подождав, пока билетёр отвернулся, Володька протиснулся между входящей публикой и сразу очутился перед заветной дверью, за которой гремела музыка.

– Ваш билет, молодой человек, – остановила его билетёрша.

– Слушайте, – сказал Володька, – тут у вас в театре сидит один господин с черной бородой. У него дома случилось несчастье – жена умерла. Меня прислали за ним. Позовите-ка его!

– Ну, стану я там твою черную бороду искать – иди сам и ищи!

Володька, заложив руки в карманы, победоносно вступил в театр и сейчас же, высмотрев свободную ложу, уселся в ней, устремив на сцену свой критический взор.

Сзади кто-то похлопал по плечу. Оглянулся Володька: офицер с дамой.

– Эта ложа занята, – холодно заметил Володька. – Кем?

– Мною. Рази не видите?

Дама рассмеялась, офицер направился было к капельдинеру, но дама остановила его:

– Пусть посидит с нами, хорошо? Он такой маленький и такой важный. Хочешь с нами сидеть?

– Сидите уж, – разрешил Володька. – Это что у вас? Программка? А ну, дайте...

Так сидели трое до конца первой серии.

– Уже конец? – грустно удивился Володька, когда занавес опустился. – Бедному жениться – ночь коротка. Эта программка вам уже не нужна?

– Не нужна. Можешь взять её на память о такой приятной встрече.

Володька деловито осведомился:

– Почём платили?

– Пять рублей.

– Продам на вторую серию, – подумал Володька и, подцепив по пути из соседней ложи ещё одну брошенную программку, бодро отправился с этим товаром к главному выходу. Когда он вернулся домой, голодный, но довольный, – у него в кармане вместо фальшивого бриллианта были две настоящие пятирублёвки.

На другое утро Володька, зажав в кулак свой оборотный капитал, долго бродил по улицам, присматриваясь к деловой жизни города и прикидывая глазом – во что бы лучше вложить свои денежки.

А когда он стоял у огромного зеркального окна кафе – его осенило.

Была не была – повидаться надо, – подстегнул он сам себя, нахально входя в кафе.

– Что тебе, мальчик? – спросила продавщица.

– Скажите, пожалуйста, тут не приходила дама с серым мехом и с золотой сумочкой?

– Нет, не было.

– Ага. Ну, значит, ещё не пришла. Я подожду её. И уселся за столик.

Главное, – подумал он, – втереться сюда. Попробуй-ка, выгони потом: я такой рёв подыму!.. Он притаился в тёмном уголку и стал выжидать, шныряя черными глазёнками во все стороны. Через два столика от него старик дочитал газету, сложил её и принялся за кофе.

– Господин, – шепнул Володька, подойдя к нему, – сколько заплатили за газету?

– Пять рублей.

– Продайте за два. Все равно ведь прочитали.

– А зачем она тебе?

– Продам. Заработаю.

– О-о... Да ты, брат, деляга. Ну, на. Вот тебе трёшница сдачи. Хочешь сдобного хлеба кусочек?

– Я не нищий, – с достоинством возразил Володька. – Только вот на ёлку заработаю – и шабаш. Не до жиру – быть бы живу.

Через полчаса у Володьки было пять газетных листов, немного измятых, но вполне приличных на вид. Дама с серым мехом и с золотой сумочкой так и не пришла. Есть некоторые основания думать, что существовала она только в разгорячённом Володькином воображении.

Прочитав с превеликим трудом совершенно ему непонятный заголовок: «Новая позиция Ллойд Джорджа», Володька, как безумный, помчался по улице, размахивая своими газетами и вопя во всю мочь:

– Интер-ресные новости! Новая позиция Ллойд Джорджа – цена пять рублей. Новая позиция за пять рублей!!

А перед обедом, после ряда газетных операций, его можно было видеть идущим с маленькой коробочкой конфет и сосредоточенным выражением лица, еле видимого из-под огромной фуражки. На скамейке сидел праздный господин, лениво покуривая папиросу.

– Господин, – подошёл к нему Володька. – Можно вас что-то спросить?..

– Спрашивай, отроче. Валяй!

– Если полфунта конфет – 27 штук стоят 55 рублей, так сколько стоит штука?

– Точно, брат, трудно сказать, но около двух рублей штука. А что?

– Значит, по пяти рублей выгодно продавать? Ловко! Может, купите?

– Я куплю пару с тем, чтобы ты сам их и съел.

– Нет, не надо, я не нищий. Я только торгую... Да купите! Может, знакомому мальчику отдадите.

– Эх-ма, уговорил! Ну, давай на керенку, что ли.

Володькина мать пришла со своей белошвейной работы поздно вечером...

На столе, за которым, положив голову на руки, сладко спал Володька, стояла крохотная ёлочка, украшенная парой яблок, одной свечечкой и тремя-четырьмя картонажами, и все это имело прежалкий вид. У основания ёлки были разложены подарки: чтобы не было сомнения, что кому предназначено, около цветных карандашей была положена бумажка с корявой надписью:

«Дли Валоди».

А около пары тёплых перчаток другая бумажка с ещё более корявым предназначением:

«Дли маме»...

Крепко спал продувной мальчишка, и неизвестно где, в каких сферах, витала его хитрая купеческая душонка...

Черты какого (каких) жанров обнаруживаются в «Продувном мальчишке» А. Т. Аверченко?

новогодняя сказка

рождественский рассказ

фантастический рассказ

юмористический рассказ

притча

детективный рассказ

сказ

Ознакомьтесь с фрагментами литературоведческих статей.

А. В современном литературоведении начало и конец текста (или его частей) принято обозначать термином рама, или рамка. Начало текста (выделенное графически) может включать в себя следующие компоненты: имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпитафия(ы), предисловие, пролог. Основной текст может быть снабжен авторскими примечаниями, печатающимися либо на нижнем поле страницы, либо после основного текста. Конец текста (помимо обязательных последней стихотворной строки или прозаического абзаца основного текста) может включать авторское послесловие, оглавление, а также примечания (о которых говорилось выше). В драматических произведениях к рамочному относится также «второстепенный», или «побочный», текст: список персонажей, авторские ремарки и т. д.

(Цит. по учебнику "Введение в литературоведение" под редакцией Л. В. Чернец [Москва: Академия, 2010. 716 с.]).

Б. ПРОЛОГ — вступительная часть, присоединенная к художественному произведению, в которой излагаются обстоятельства, предшествовавшие тому, что изображено в произведении (драме, повести). Вместо этого пролог может содержать указание на основной замысел произведения, освещать его с какой-нибудь особой точки зрения и пр. Но пролог должен обладать художественным характером, иначе он будет просто предварительным разъяснением автора относительно своего произведения, т.-е. предисловием.

(Цит. по Эйгес И. Р. Пролог // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. Т. 2. П—Я. — Стб. 666—667)

Как называется представленный ниже элемент рамки текста?

«В нижеследующем рассказе есть все элементы, из которых слагается обычный sentimentalный рождественский рассказ: есть маленький мальчик, есть его мама и есть елочка, но только рассказ-то получается совсем другого сорта... Sentimentальность в нем, как говорится, и не ночевала.

Это — рассказ серьезный, немного угрюмый и отчасти жестокий, как рождественский мороз на севере, как жестока сама жизнь».

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Перечитайте фрагмент произведения.

Первый разговор о ёлке между Володькой и мамой возник дня за 3 до Рождества, и возник не преднамеренно, а скорее, случайно, по дурацкому звуковому совпадению. Намазывая за вечерним чаем кусок хлеба маслом, мама откусила кусочек и поморщилась.

- Масло-то, – проворчала она, – совсем ёлкое...*
- А у меня ёлка будет? – осведомился Володька, с шумом счлѣбывая с ложки чай.*
- Ещё что выдумал! Не будет у тебя ёлки. Не до жиру – быть бы живу. Сама без перчаток хожу.*
- Ловко, – сказал Володька. – У других детей сколько угодно ёлков, а у меня, будто я и не человек.*
- Попробуй сам устроить – тогда и увидишь.*
- Ну, и устрою. Большая важность. Ещё почище твоей будет. Где мой картуз?*

Как называется данный композиционный элемент?

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Какой троп, часто используемый А. Т. Аверченко, можно проиллюстрировать приведѣнными фрагментами?

«Володька, заложив руки в карманы, победоносно вступил в театр и сейчас же, высмотрев свободную лужу, уселся в ней, устремив на сцену свой критический взор».

«Интер-ресные новости! Новая позиция Ллойд Джорджа – цена пять рублей. Новая позиция за пять рублей!!»

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

Ознакомьтесь с определениями некоторых терминов из литературоведческого словаря. Какой приём из перечисленных ниже используется в выделенном фрагменте текста?

«Ну, стану я там твою чёрную бороду искать — иди сам и ищи!»

(Цит. по: Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.)

- МЕТАФОРА** (греч. *Μεταφορά* — перенесение) — вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по сходству или по аналогии. Так, старость можно назвать вечером или осенью жизни, так как все эти три понятия ассоциируются по общему их признаку приближения к концу: жизни, суток, года. Как и другие тропы (метонимия, синекдоха), метафора есть не только явление поэтического стиля, но и общеязыковое.
- АЛЛЕГОРИЯ** — (греч. *αλληγορία*, иносказание) — выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного (образа), напр., изображение смерти в виде скелета с косой, правосудия в образе женщины с завязанными глазами и с весами в одной руке и мечом в другой. Тем самым, в аллегории конкретный образ получает абстрактное значение, обобщается, сквозь образ созерцается понятие.
- МЕТОНИМИЯ** (греч. *Μετωνυμία*, переименование) — вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по смежности. Тогда как метафора основывается на сравнении или аналогии таких предметов мысли, которые реально между собой не связаны, независимы один от другого, метонимия основывается на реальной связи, на реальном отношении между предметами. «Театр рукоплескал» говорим мы вместо «публика, собравшаяся в театре, рукоплескала»; или — другой пример: «Я три тарелки съел» (Крылов), где образ тарелки не мыслится нами отдельно от уха, составляющей его содержание, но мыслится здесь лишь единое понятие «три тарелки уха».
- СИНЕКДОХА** (греческое *Συνεκδοχή* соподраживание) — вид тропа, в основании которого лежит отношение части к целому. Синекдоха рассматривается как разновидность метонимии. Примеры синекдохи: «очаг», «угол», «кров» в смысле дома («у родного очага», «в родном углу», «гостеприимный кров»), «носорог» (название животного по одной его части, бросающейся в глаза), «Эй, борода!»; «дожить до седых волос» вм. до старости, «до гробовой доски», «лето» в смысле года («сколько лет»).

2 балла

Выпишите из текста эпитет, характеризующий степень «образованности» Володи.

В качестве ответа укажите одно слово в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте.

Ответ

1 балл

С каким(-и) произведением(-ями) русской и зарубежной литературы о детях перекликается «Продувной мальчишка» А. Т. Аверченко, если принять во внимание поговорку, которая чаще всего повторяется в данном рассказе?

- А. П. Чехов «Мальчики»
- А. П. Чехов «Ванька»
- Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»
- В. Г. Короленко «В дурном обществе»
- Л. Н. Толстой «Детство»
- Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»
- К. С. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф»

4 балла

Эта рождественская новелла известного американского писателя стала его «визитной карточкой». В ней, как и в произведении А. Т. Аверченко, изображаются простые люди, которые не могут позволить себе дорогие подарки на рождество, но всё же очень хотят сохранить магию этого праздника и подарить своим близким что-то стоящее. Для этого героям новеллы приходится чем-то жертвовать...

1. Как называется эта новелла? В качестве ответа укажите название новеллы из двух слов, разделите слова пробелом. Кавычки и другие знаки препинания использовать не нужно.

Ответ

2. Запишите полный псевдоним автора этой новеллы как одно слово (то есть, без пробелов, знаков препинания и других символов между частями псевдонима, если они есть).

Ответ

2 балла

С каким сословием ассоциируется у повествователя «деловая жилка» главного героя? В качестве ответа укажите одно слово (имя прилагательное в форме творительного падежа, единственного числа, среднего рода).

Ответ

2 балла

Какое слово в рассказе позволяет точно установить время действия (историческую эпоху, в которой происходит действие)? В качестве ответа укажите одно слово в той форме, в которой оно встречается в тексте.

Ответ

2 балла

Перечитайте финал рассказа.

«На столе, за которым, положив голову на руки, сладко спал Володька, стояла крохотная ёлочка, украшенная парой яблок, одной свечечкой и тремя-четырьмя картонажами, и все это имело прежалкий вид. У основания ёлки были разложены подарки: чтобы не было сомнения, что кому предназначено, около цветных карандашей была положена бумажка с корявой надписью:

«Дли Валоди».

А около пары тёплых перчаток другая бумажка с ещё более корявым предназначением:

«Дли маме»...

Крепко спал продувной мальчишка, и неизвестно где, в каких сферах, витала его хитрая купеческая душонка...»

Выпишите из этого отрывка слово второго склонения, имеющее суффикс со значением «характеризующиеся принадлежностью тому, что названо мотивирующим именем существительным». В качестве ответа укажите одно слово в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте.

Ответ

2 балла

Перечитайте диалог

«— Господин, — подошел к нему Володька. — Можно вас что-то спросить?..

— Спрашивай, отроче. Валяй!

— Если полфунта конфет — 27 штук стоят 55 рублей, так сколько стоит штука?

— Точно, брат, трудно сказать, но около двух рублей штука. А что?

— Значит, по пяти рублей выгодно продавать? Ловко! Может, купите?

— Я куплю пару с тем, чтобы ты сам их и съел.

— Нет, не надо, я не нищий. Я только торгую... Да купите! Может, знакомому мальчику отдадите.

— Эх-ма, уговорил! Ну, давай на керенку, что ли»

В данном отрывке встречается слово в форме некоторого падежа, который практически утрачен в современном русском языке. Слова «Господь» и «Бог» в застывшей форме этого падежа со временем поменяли часть речи и перешли в разряд междометий.

В качестве ответа укажите одно загаданное слово, поставив его в форму именительного падеже.

Ответ

8 баллов

В 1917–1918 годах в России произошла реформа русской графики и орфографии. В частности, из алфавита были исключены буквы ъ (ять), і (и десятеричное) и Ѡ (фита), а также произошли некоторые изменения в нормах правописания. Изначально рассказ «Продувной мальчишка» был издан в дореволюционной орфографии. Прочитайте фрагменты из рассказа в оригинальном издании.

«Дама размѣялась, офицеръ направился было къ капельдинеру, но дама остановила его:
— Пусть посидитъ съ нами, хорошо? Онъ такой маленькій и такой важный»

«Когда онъ вернулся домой, голодный, но довольный, — у него въ карманѣ вмѣсто фальшиваго бриллианта были двѣ настоящія пятирублевки»

Запишите в дореволюционной орфографии слова, которые выделены жирным шрифтом в предложениях ниже. Все необходимые данные для решения задачи представлены в условии, знания дореволюционной орфографии не требуется. В этом задании разрешено помимо символов кириллицы использовать также латинский символ «i» (с английской раскладки).

1. «Это — **рассказ** серьёзный, немного угрюмый и отчасти жестокий, как рождественский мороз на севере, как жестока сама жизнь»

Ответ

2. «На этот бриллиант Володька возлагал очень **большие надежды**: не только ёлка, а пожалуй, и мать можно обеспечить»

Ответ

3. «Хочешь **сдобного** хлеба кусочек?»

Ответ

4. «— Я не **нищий**, — с достоинством возразил Володька»

Ответ

2 балла

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

И. А. Бродский

- (1) В Рождество все немного волхвы.
- (2) В продовольственных слякоть и давка.
- (3) Из-за банки кофейной халвы
- (4) Производит осаду прилавка
- (5) грудой свёртков навьюченный люд:
- (6) каждый сам себе царь и верблюд.

<...>

- (7) И разносчики скромных даров
- (8) в транспорт прыгают, ломятся в двери,
- (9) исчезают в провалах дворов,
- (10) даже зная, что пусто в пещере:
- (11) ни животных, ни яслей, ни Той,
- (12) над Которою — нимб золотой.

- (13) Пустота. Но при мысли о ней
- (14) видишь вдруг как бы свет ниоткуда.
- (15) Знал бы Ирод, что чем он сильней,
- (16) тем верней, неизбежнее чудо.
- (17) Постоянство такого родства —
- (18) основной механизм Рождества.

- (19) То и празднуют нынче везде,
- (20) что Его приближенье, сдвигая
- (21) все столы. Не потребность в звезде
- (22) пусть ещё, но уж воля благая
- (23) в человеках видна издали,
- (24) и костры пастухи разожгли.

- (25) Валит снег; не дымят, но трубят
- (26) трубы кровель. Все лица, как пятна.
- (27) Ирод пьёт. Бабы прячут ребят.
- (28) Кто грядёт — никому непонятно:
- (29) мы не знаем примет, и сердца
- (30) могут вдруг не признать пришлеца.

- (31) Но, когда на дверном сквозняке
- (32) из тумана ночного густого
- (33) возникает фигура в платке,
- (34) и Младенца, и Духа Святого
- (35) ощущаешь в себе без стыда;
- (36) смотришь в небо и видишь — звезда.

24 декабря 1971

В стихотворении «Осень» поэт А. С. Пушкин позволял себе оговорку:

«Я снова жизни полн — таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм)».

Укажите номер строки из стихотворения И. А. Бродского, в которой содержится прозаизм.

В качестве ответа укажите только число, записанное арабскими цифрами, без дополнительных символов.

Число

2 балла

Назовите приём звукописи, который используется строках (4)–(6) стихотворения.

(4) Производит осаду прилавка

(5) грудой свёртков навьюченный люд:

(6) каждый сам себе царь и верблюд.

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

1 балл

Рассмотрите выделенные фрагменты стихотворения.

«...Производит осадку **прилавка**

грудой свертков...»

«...И разносчики скромных **даров**

в транспорт прыгают...»

«...Пустота. Но при **мысли о ней**

видишь...»

«...То и празднуют нынче везде,

что Его приближенье, **сдвигая**

все столы...»

«Валит снег; не дымят, **но трубят**

трубы кровель...»

Выберите из перечня литературоведческих терминов подходящее стиховедческое понятие, описывающее выделенный жирным шрифтом приём.

- УМОЛЧАНИЕ — стилистический прием, при котором выражение мысли остается незаконченным, ограничивается намеком, начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя; говорящий как бы объявляет, что не будет говорить о вещах, не требующих подробного или дополнительного объяснения.
- АНЖАМБЕМАН (фр. enjambement — перенос) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней. Такой перенос слов вызывается несовпадением стихотворной строки с синтаксическим строением фразы и определяется тем, что постоянная в стихе ритмическая пауза (см.), заканчивающая стих, не совпадает с паузой, обычной в нашей речи, отделяющей одно предложение от другого. Неожиданный разрыв фразы этой ритмической паузой с большой силой подчёркивает окончание предложения, делает поэтическую речь порывистой, напряжённой, выразительно передавая самые различные смысловые оттенки речи.
- ИНВЕРСИЯ (лат. inversio — перестановка) — изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке ("Преданья старины глубокой" А.С. Пушкин).

2 балла

Какой художественный приём используется в строчках (15)–(16) только один раз?

(15) Знал бы Ирод, что чем он сильнее,

(16) тем верней, неизбежнее чудо.

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Каким стихотворным размером написано стихотворение? В качестве ответа укажите словосочетание из двух слов, разделенных пробелом, без лишних символов, в следующем формате: *четырёхстопный ямб*.

Ответ

2 балла

В какой строчке содержится аллюзия (отсылка) на новозаветный эпизод избияния младенцев? В качестве ответа укажите номер строки – одно число, записанное арабскими цифрами, без дополнительных символов.

Число

2 балла

Укажите номер строки, содержащей перифразу, которая заменяет слово «волхвы».

В качестве ответа укажите одно число, записанное арабскими цифрами, без дополнительных символов.

Число

2 балла

Какой вид рифмовки не используется в стихотворении?

В качестве ответа укажите одно прилагательное в форме именительного падежа, женского рода, единственного числа.

Ответ

2 балла

В какой строфе используется приём сравнения? В качестве ответа укажите одно число, записанное арабскими цифрами, без дополнительных символов.

Число

7 баллов

Прочитайте текст и заполните пропуски в нём.

В пропусках (А) и (Б) необходимо указать по одному слову из стихотворения И.А. Бродского в той форме, в которой слово встретилось вам в тексте.

Пропуск (В) заполните словосочетанием из двух слов, в котором главное слово имеет форму родительного падежа, единственного числа.

Пропуск (Г) необходимо заполнить, выбрав верный вариант ответа в тесте.

Супплетивизм – образование формы слова нетипичным для языка образом. Например, обычно прошедшее время у глагола образуется при помощи присоединения суффикса *-л-* к основе инфинитива, например, «*писать*» – «*писал*». Однако образование формы прошедшего времени для глагола *идти* нарушает это правило: «*идти*» – «*шёл*». Такие формы называются супплетивами.

В стихотворении И.А. Бродского содержится слово (А) , не являющееся нормативным

в русском литературном языке, так как вместо него обычно используется супплетив. В стихотворении также встречается слово (Б) , являющееся однокоренным для одного из упомянутых выше

слов. Это слово не имеет формы (В) . Это можно объяснить тем, что это

слово является (Г)

- собирательным существительным несклоняемым существительным
- абстрактным существительным словом общего рода

8 баллов

Прочитайте предлагаемые отрывки.

1. Но на другой день утром люди увидели, что отдельные гробы, в которые они их положили, пусты, а святые тела их нашли в городской соборной церкви пречистой Богородицы в общем их гробе, который они велели сделать для себя еще при жизни. Неразумные же люди как при жизни, так и после честного преставления (А) _____ и (Б) _____, пытались разлучить их: опять переложили их в отдельные гробы и снова разъединили. И снова утром оказались святые в едином гробе. И после этого уже не смели трогать их святые тела и погребли их возле городской соборной церкви Рождества святой Богородицы, как повелели они сами — в едином гробе, который Бог даровал на просвещение и на спасение города того: припадающие с верой к раке с мощами их щедро обретают исцеление. Мы же по силе нашей да воздадим похвалу им.
2. Была же тогда суббота, и когда взошло солнце, сошлись противники. И была сеча жестокая, и стоял треск от ломающихся копий и звон от ударов мечей, и казалось, что двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью.
А это слышал я от очевидца, который поведал мне, что видел воинство Божие в воздухе, пришедшее на помощь (В) _____. И так он победил врагов помощью Божьей, и обратились они в бегство, (В) _____ рубил их, гоня, как по воздуху, и некуда было им скрыться.
3. Преподобный отец наш (Г) _____ родился от родителей благородных и благоверных... <...> Когда ребенок еще был в утробе матери, однажды — дело было в воскресенье — мать его вошла в церковь, как обычно, во время пения святой литургии. И стояла она с другими женщинами в притворе, а когда должны были приступить к чтению святого Евангелия и все люди стояли молча, тогда внезапно младенец начал кричать в утробе матери, так что многие ужаснулись от этого крика. <...> И вот снова, перед тем как начали петь херувимскую песнь, то есть «Иже херувим», внезапно младенец начал вторично громко кричать в утробе, громче, чем в первый раз, так что по всей церкви разнесся голос его, так что и сама мать его в ужасе стояла, и женщины, бывшие там, недоумевали про себя и говорили: «Что же будет с этим младенцем?» Когда же иерей возгласил: «Вонмем, святая святым!» — младенец снова, в третий раз, громко закричал.

1. К произведениям какого жанра они относятся? В качестве ответа укажите одно слово среднего рода в начальной форме.

2. Какие имена героев пропущены в отрывках? Назовите только имена в начальной форме без прозвищ и других слов.

Впишите в поле (А) одно слово — пропущенное имя персонажа из первого отрывка, которое в названии произведения упоминается первым.

Впишите в поле (Б) одно слово — пропущенное имя персонажа из первого отрывка, которое в названии произведения упоминается вторым.

Впишите в поле (В) одно слово — пропущенное имя персонажа из второго отрывка.

Впишите в поле (Г) одно слово — пропущенное имя персонажа из третьего отрывка.

2 балла

Какое слово, этимологически родственное слову «кудесник», объединяет все предложенные отрывки с точки зрения их содержания?

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ