

# Московская филологическая олимпиада. 9 класс.

## Отборочный этап, 2025/26

№1 — 2

---

2 балла

Прочтите отрывок из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева.

---

«— Вообрази себе, — говорил мне некогда мой друг, — что кофе, налитый в твоей чашке, и сахар, распущенный в оном, лишали покоя тебе подобного человека, что они были причиною превосходящих его силы трудов, причиною его слез, стенаний, казни и поругания; дерзай, жестокосердый, усладить гортань твою. — Вид прещения, сопутствовавший сему изречению, поколебнул меня до внутренности. Рука моя задрожала, и кофе пролился.

А вы, о жители Петербурга, питающиеся избытками изобильных краев отечества вашего, при великолепных пиршествах или на дружеском пиру или наедине, когда рука ваша вознесет первый кусок хлеба, определенный на ваше насыщение, остановитесь и помыслите. Не то же ли я вам могу сказать о нем, что друг мой говорил мне о произведениях Америки? Не потом ли, не слезами ли и стенанием утучнялися нивы, на которых оный возрос? Блаженны, если кусок хлеба, вами алкаемый, извлечен из класов, родившихся на ниве, казенною называемой, или по крайней мере на ниве, оброк помещику своему платящей. Но горе вам, если раствор его составлен из зерна, лежавшего в житнице дворянской. На нем почил скорбь и отчаяние; на нем знаменовалось проклятие всевышнего, егда во гневе своем рек: проклята земля в делах своих. Блюдитесь, да не отравлены будете вожделенною вами пищею. Горькая слеза нищего тяжко на ней возлегает. Отрините ее от уст ваших; поститесь, се истинное и полезное может быть пощение».

---

Назовите средство художественной выразительности, на котором построен критерий выбора куска хлеба, предлагаемый автором.

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

20 баллов

В тексте Радищева встречаются ровно 8 слов (глаголов и причастий), которые заканчиваются на одну и ту же морфему. Несмотря на то, что существуют различные точки зрения на этот вопрос, в этом задании условимся, что глаголы, причастия и деепричастия – разные части речи.

1. О какой морфеме идет речь? **В качестве ответа укажите саму морфему (в том варианте, в котором она встречается в тексте) и ее название по образцу: еннсUFFIX.**

Ответ на вопрос 1:

2. Три из этих восьми слов без каких-либо изменений употребляются в современном русском языке. Что это за слова? **В каждое из следующих трех полей для ответа запишите по одному из загаданных слов. Выписывайте слова в алфавитном порядке, в той форме, в которой они встретились вам в тексте.**

Ответ на вопрос 2:

Слово 1:

Слово 2:

Слово 3:

3. Два других слова в современном языке употребляются и довольно часто, однако с другим вариантом загаданной морфемы. Что это за слова? **В каждое из следующих двух полей для ответа запишите по одному из загаданных слов. Выписывайте слова в алфавитном порядке, в той форме, в которой они встретились вам в тексте.**

Слово 1:

Слово 2:

4. Ещё три слова мы скорее не можем встретить в современных текстах, даже с другим вариантом загаданной морфемы, потому что эти слова имеют пометы *устар.*, *книжн.*, *высок*. Что это за слова? **В каждое из следующих трех полей для ответа запишите по одному из загаданных слов. Выписывайте слова в алфавитном порядке, в той форме, в которой они встретились вам в тексте.**

Слово 1:

Слово 2:

Слово 3:

5. В пункте 2 есть упоминание о другом варианте этой морфемы. На самом деле в современном русском языке существует фонетическое правило, по которому в большинстве случаев и определяется, какой из вариантов морфемы будет использован.

**Заполните пропуски в описании этого правила. В пунктах (а) и (ж) укажите только буквы, входящие в состав морфемы без лишних символов. В остальных случаях указывайте слова в начальной форме. В пунктах (в), (д), (е), (и) укажите название группы звуков, слово (д) по алфавитному порядку раньше, чем слово (е).**

Вариант –  (а) может использоваться, если часть речи слова –

(б) и последний звук до этой морфемы – Ответ (в) или же часть речи слова – Ответ (г), но при этом последний звук до этой морфемы либо Ответ (д), либо Ответ (е).

Вариант – Ответ (ж) может использоваться, если часть речи слова – Ответ

(з) и последний звук до этой морфемы – Ответ (и) или часть речи слова – Ответ (к) совершенного вида, а само слово до указанной морфемы оканчивается на – вши.

### № 3

2 балла

**Прочтите фрагмент главы «Фантастический путешественник» из романа «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина.**

«Фердыщенко вздумал путешествовать.

Это намерение было очень странное, ибо в заведовании Фердыщенка находился только городской выгон, который не заключал в себе никаких сокровищ ни на поверхности земли, ни в недрах оной. В разных местах его валялись, конечно, навозные кучи, но они, даже в археологическом отношении, ничего примечательного не представляли. «Куда и с какой целью тут путешествовать?» Все благоразумные люди задавали себе этот вопрос, но удовлетворительно разрешить не могли. Даже бригадирова экономка — и та пришла в большое смущение, когда Фердыщенко объявил ей о своем намерении.

— Ну, куда тебя слоняться несет? — говорила она, — на первую кучу наткнешься и завязнешь! Кинь ты свое озорство, Христа ради!

Но бригадир был непоколебим. Он вообразил себе, что травы сделаются зеленее и цветы расцветут ярче, как только он выедет на выгон. «Утучнятся поля, прольются многоводные реки, поплывут суда, процветет скотоводство, объявятся пути сообщения», — бормотал он про себя и лелеял свой план пуще зеницы ока. «Прост он был, — поясняет летописец, — так прост, что даже после стольких бедствий простоты своей не оставил».

Очевидно, он копировал в этом случае своего патрона и благодетеля, который тоже был охотник до разъездов (по краткой описи градоначальникам, Фердыщенко обозначен так: бывый денщик князя Потемкина) и любил, чтоб его везде чествовали».

**Какой троп использует автор, описывая городской выгон? В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.**

Ответ

2 балла

Одним из самых известных путешественников является герой поэмы Гомера, фрагмент которой представлен ниже.

*Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и обычаи видел,  
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь*

*Жизни своей и возврате в отчизну сопутников; тщетны  
Были, однако, заботы, не спас он сопутников: сами  
Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы,  
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего бога, —  
День возврата у них он похитил. Скажи же об этом*

*Что-нибудь нам, о Зевесова дочь, благосклонная Муза.  
Все уж другие, погибели верной избегшие, были  
Дома, избегнув и брани и моря; его лишь, разлукой  
С милой женой и отчизной крушимого, в гроте глубоком  
Светлая нимфа Калипсо, богиня богинь, произвольной*

*Силой держала, напрасно желая, чтоб был ей супругом.  
Но когда, наконец, обращеньем времен приведен был  
Год, в который ему возвратиться назначили боги  
В дом свой, в Итаку (но где и в объятиях верных друзей он  
Всё не избег от тревог), преисполнились жалостью боги  
Все.*

Как называется эта поэма? Укажите в качестве ответа одно слово в начальной форме. Кавычки при записи использовать не нужно.

Ответ

2 балла

Перевод В. Жуковского основывается на имитации античной стихотворной формы. Как называется античный стихотворный размер, в котором выдержан приведённый отрывок?

В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

С помощью какого стихотворного размера В. Жуковский передает эту форму на русском языке? Назовите размер с указанием количества стоп.

В качестве ответа укажите два слова, разделенные пробелами. Пример ответа: *двухстопный ямб*.

Ответ

## № 7 — 14

---

2 балла

Прочтите стихотворение.

**М. А. Волошин**

**Одиссей в Киммерии**

*Лидии Дм. Зиновьевой-Аннибал*

*Уж много дней рекою Океаном  
Навстречу дню, расправив паруса,  
Мы бег стремим к неотвратимым странам.  
Усталых волн всё глуше голоса,  
И слепнет день, мерцая оком рдяным.  
И вот вдали синеет полоса  
Ночной земли и, слитые с туманом,  
Излоги гор и скудные леса.  
Наш путь ведет к божницам Персефоны,  
К глухим ключам, под сени скорбных роц  
Раин и ив, где папоротник, хвощ  
И черный тисс одели леса склоны...  
Туда идем, к закатам темных дней  
Во сретенье тоскующих теней.*

1907

Укажите жанр стихотворения М. Волошина. В качестве ответа укажите одно слово в начальной форме.

Ответ

2 балла

Описанное путешествие Одиссея в Киммерию несет сюжетобразующую функцию: герою нужно было получить важную информацию от персонажа, находящегося в пункте назначения.

**Что это за место? В качестве ответа укажите словосочетание из двух слов, разделив их пробелом.**

Ответ

2 балла

**Выпишите словосочетание из стихотворения М. Волошина, отсылающее к еще одной героине, регулярно путешествующей в это место. В качестве ответа укажите словосочетание из двух слов в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте. Слова разделите пробелом.**

Ответ

1 балл

В произведении Волошина встречаем слово *сретьенье*. Современный синоним одного из значений этого слова – *встреча*. Слова *встреча* и *сретьенье* являются исторически однокоренными, однако сейчас один и тот же корень в них выделить нельзя.

**С какими приставками может сочетаться этот исторический корень в словах современного русского языка?**

приставка об-

приставка раз-

приставка на-

две приставки сразу: при- и об-

приставка под-

приставка с-

2 балла

Какой буквой можно записать звук, с которого начинается исторический корень слов *сретенье, встреча*? В качестве укажите только одну букву без лишних символов.

Ответ

2 балла

Одно из этих слов (*сретенье, встреча*) содержит вставной согласный звук.

Выпишите букву, которая обозначает этот звук. В ответе укажите только одну букву без лишних символов.

Ответ

2 балла

Вставные согласные могут появляться в слове и по другим причинам. Исконные слова русского языка редко содержали в себе несколько гласных подряд, тем более в одной морфеме. Заимствованные слова могли нарушать это правило, однако у них появлялись варианты, в которых между гласными возникал согласный звук. Одно из слов из первой строфы стихотворения Волошина – заимствованное, у него есть названная выше особенность заимствования. Существует вариант этого слова, в котором между гласными есть вставной согласный. Этот вариант сопровождается в словарях пометой *нар.-поэт.*

О каком слове из текста идет речь? Выпишите из первой строфы одно загаданное слово в той форме, в которой оно встретилось вам в тексте.

Ответ

4 балла

Если же из стихотворения выписать некоторый глагол и заменить в нём значение категории лица на другое, а остальные морфологические признаки оставить прежними, можно обнаружить, что в получившейся форме уже по другой причине появился вставной согласный.

1. Выпишите из текста одно слово – загаданный глагол в той форме, в которой он встретился вам в тексте.

Ответ

2. Выпишите букву, которой обозначается вставной звук, встречающийся в форме другого лица того же глагола. В ответе укажите только одну букву без дополнительных символов.

Ответ

## № 15 — 18

---

2 балла

Путешествия, описанные в литературных произведениях, могут содержать элементы фантастики: так, герой одного отечественного произведения XIX века, входящего в состав цикла повестей, добирался до нужного ему места весьма нетривиальным способом, с помощью сверхъестественных сил. Это путешествие помогло герою добыть предмет, который, однако, впоследствии оказался ненужным для осуществления мечты героя. В качестве ответа название этого литературного произведения без кавычек. Если в названии произведения несколько слов, разделите их пробелами.

**В качестве ответа название этого литературного произведения, без кавычек. Если в названии произведения несколько слов, разделите их пробелами.**

Ответ

2 балла

Иногда встречи, случающиеся в путешествиях, значительно влияют на жизнь литературного героя. Так происходит и с героем одного из отечественных исторических романов XIX века, в котором время действия совпадает с временем действия отгаданного вами в предыдущем задании произведения. Главный герой, не обладая необходимыми в азартных играх навыками, получает жизненный урок, который проверяет твердость его убеждений и развивает умение выходить из ситуаций, угрожающих опорочить его честь.

**Какой персонаж первым преподает ему этот урок? В ответе укажите одно слово – фамилию встретившегося в путешествии персонажа.**

Ответ

1 балл

Путешествия могут быть реальными и воображаемыми: так, писатель Андрей Битов попросил художника Резо Габриадзе придумать путешествия Пушкина по разным странам, в которые поэту не было суждено попасть. В результате была издана книга, которая описывает приключения Пушкина в Испании; планировалось еще несколько книг.

**Какие книги точно не могли быть запланированы в серии «Пушкин за границей»? Выберите верные варианты.**

«Пушкин в Париже»

«Пушкин в Нью-Йорке»

«Пушкин в Турции»

«Пушкин в Тифлисе»

«Пушкин в Китае»

6 баллов

**Назовите место действия, определив произведение по описанию.**

1. Заглавный герой этого произведения, вдохновленный книгами, решает коренным образом изменить свою жизнь и снискать славу. В борьбе с настоящими или вымышленными случайностями и опасностями он обеспечил себе и своему автору бессмертное имя и почет.

**Назовите страну, в который происходит описываемое действие. В ответе укажите одно слово в начальной форме.**

Ответ

2. Герои оказываются в необычном месте и делают для себя ряд открытий, связанных с кулинарией, изучают меню торжественных приемов в разных регионах, безуспешно пробуют применить свои знания географии для выживания и спасаются при помощи смекалки, присущей людям другого сословия.

**В каком месте оказались герои? В качестве ответа укажите словосочетание из двух слов, главное слово – в начальной форме. Между словами в словосочетании поставьте пробел.**

Ответ

3. Автор этого произведения сопровождает своего героя повсюду и описывает все увиденное им с изрядной долей лирических отступлений: от общих залов в гостиницах и состояния дорог до тонкостей этикета и теории о связи благополучия и индекса массы тела.

**В ответ впишите только название города, в котором происходит действие. В качестве ответа укажите одно слово, записанное символами ЛАТИНИЦЫ (английская раскладка клавиатуры).**

Ответ