

Московская филологическая олимпиада 2011-2012

Задания дистанционного этапа

7 класс

Часть 1.

Перед вами рассказ И.Варшавского, повествующий о семье из будущего.

Илья Варшавский (1908 –1974)

МОЛЕКУЛЯРНОЕ КАФЕ

(1) Указатель Электронного Калькулятора Мишкиного поведения целую неделю стоял на отметке «отлично», и мы решили отпраздновать это событие.

(2) Люля предложила пойти на концерт Внушаемых Ощущений, я сказал, что можно посетить Музей Запахов, а Мишка потребовал, чтобы мы отправились в Молекулярное кафе.

(3) Конечно, мы поехали в кафе, потому что ведь это Мишка вел себя хорошо и было бы несправедливо лишать его права выбора.

(4) Мы быстро домчались туда в мыслелёте. (6) По дороге нас только один раз тряхнуло, когда я подумал, что хорошо бы заскочить на минутку в музей. (7) К счастью, этого никто не заметил.

(8) В кафе мы направились к красному столику, но Люля сказала, что ей больше нравится еда, синтезированная из светлой нефти, чем из темной. (9) Я напомнил ей, что в газетах писали, будто они совершенно равноценны.

(10) Люля ответила, что, может быть, это и прихоть, но когда делаешь что-нибудь для своего удовольствия, то почему же не считаться и с прихотями?

(11) Мы не стали с ней спорить, потому что мы очень любим нашу Люлю и нам хотелось, чтобы она получила как можно больше удовольствия от посещения кафе.

(12) Когда мы уселись за белый столик, на экране телевизора появилось изображение робота в белой шапочке и белом халате. (13) Улыбающийся робот объяснил нам, что в Кафе Молекулярного Синтеза имеется триста шестьдесят блюд. (14) Для того чтобы получить выбранное блюдо, необходимо набрать его номер на диске автомата, и оно будет синтезировано прямо у нас в тарелках. (15) Еще он сказал, что если мы хотим чего-нибудь, чего нет в меню, то нужно надеть на голову антенну и представить себе это блюдо. (16) Тогда автомат выполнит заказ.

(17) Я посмотрел на Мишку и понял, что мы хотим только того, чего нет в меню.

(18) Люля заказала себе тарелку оладий, а я псевдобифштекс. (19) Он был румяный и очень аппетитный на вид, и Люля сказала, что ей не съесть столько оладий и пусть я возьму у нее половину. (20) Так мы и сделали, а я ей отдал половину бифштекса.

(21)Пока мы этим занимались, Мишка уныло ковырял вилкой в изобретённом им блюде, состоящем из солёных огурцов, селедки, взбитых сливок и малинового джема, пытаюсь понять, почему иногда сочетание самого лучшего бывает такой гадостью.

(22)Я сжалился над ним и поставил его тарелку в деструктор, а Люля сказала ему, что, когда придумываешь какую-нибудь еду, нужно больше сосредоточиваться.

(23)Тогда Мишка начал синтезировать пирожное, похожее на космический корабль, а я тем временем пытался представить себе, какой вкус имел бы приготавливающийся для меня напиток, если бы в него добавить капельку коньяку. (24)Мне это почти удалось, но вдруг зажегся красный сигнал, и появившийся на экране робот сказал, что у них в кафе таких вещей делать нельзя.

(25)Люля погладила мне руку и сказала, что я бедненький и что из кафе она с Мишкой поедет домой, а я могу поехать в музей. (26)Люля всегда заботится о других больше, чем о себе. (27)Я ведь знал, что ей хочется на концерт Ощущений, и сказал, что я поеду с Мишкой домой, а она пусть едет на концерт. (28)Тогда она сказала, что лучше всего, если бы мы все отправились домой и провели вечер в спокойной обстановке.

(29)Мне захотелось сделать ей приятное, и я придумал для нее плод, напоминавший формой апельсин, вкусом мороженое, а запахом ее любимые духи. (30)Она улыбнулась и храбро откусила большой кусок.

(31)Мне всегда нравится, когда Люля улыбается, потому что я тогда люблю её еще больше.

(32)Когда мы садились в мыслелёт, чтобы ехать домой, Люля сказала, что эти старинные Молекулярные кафе – очень милая вещь, и еда в них гораздо вкуснее той, которая синтезируется у нас дома с центральной станции.

(33)Я подумал, что это, наверное, оттого, что при синтезе еды по проводам в неё лезут разные помехи.

(34)А вечером вдруг Люля расплакалась. (35)Она сказала, что синтетическая пища это гадость, что она ненавидит кибернетику и хочет жить на лоне природы, ходить пешком, доить козу и пить настоящее молоко с вкусным ржаным хлебом. (36)И ещё она сказала, что Внушаемые Ощущения это пародия на человеческие чувства.

(37)Мишка тоже разревелся и заявил, что Калькулятор Поведения – подлая выдумка, что живший в древности мальчик по имени Том Сойер прекрасно обходился без Калькулятора. (38)Потом он сказал, что записался в кружок электроники только затем, чтобы научиться обманывать Калькулятор, и что если это ему не удастся, то он смастерит рогатку и расстреляет из нее дурацкий автомат.

(39)Я успокаивал их как мог, хотя я тоже подумал, что, может быть, Музей Запахов не такое уж замечательное изобретение, и еще насчет псевдобифштексов. (40)В общем, вероятно, мы все просто утомились, заказывая себе пищу.

(41)Потом мы легли спать.

(42)Ночью мне снилось, что я вступил в единоборство с медведем и что мы все сидели у костра и ели вкусное медвежье мясо, пахнущее кровью и дымом.

(43)Мишка засовывал в рот огромные куски, а Люля улыбалась мне своей чудесной, немного смущённой улыбкой.

(44)Трудно представить себе, как я был счастлив во сне, потому что, не помню, говорил ли я об этом, я очень люблю Люлю и Мишку.

1964

1. Укажите верное утверждение.

1	В Молекулярном кафе за красными столиками подают еду, синтезированную из светлой нефти.
2	Мыслелёт трянуло из-за того, что рассказчик подумал о музее.
3	Люля хотела бы доить корову и пить её молоко.
4	Мишка записался в кружок электроники для того, чтобы усовершенствовать Калькулятор Поведения.

2. Что такое «деструктор» в предложении 22?

1	Мусоропровод
2	прибор для утилизации отходов
3	Разрушитель
4	прибор, расщепляющий что-либо на молекулы

3. Какое слово из перечисленных может заменить слово «единоборство» в предложении 42?

1	первенство
2	Поединок
3	Схватка
4	состязание

4. Что такое «псевдобифштекс» в предложении 18?

1	Тухлый бифштекс
2	Блюдо со вкусом бифштекса, синтезированное из светлой нефти
3	Блюдо со вкусом бифштекса, синтезированное из тёмной нефти
4	Бывший бифштекс

5. Почему героиня называет Молекулярные Кафе старинными (предложение 32)?

1	Действие рассказа происходит в далёком прошлом
2	Молекулярные Кафе напоминают о прошлом
3	Молекулярные Кафе вышли из моды
4	Молекулярные Кафе возникли в далёком прошлом.

6. Мишка ссылается на авторитет некоего «жившего в древности мальчика» (предложение 37). Этого мальчика придумал...

1	Майн Рид
2	Вальтер Скотт
3	Марк Твен
4	Конан Дойл

7. В каком значении употреблено слово «пародия» в предложении 36?

1	Юмористическое художественное произведение
2	Удачное подражание
3	Сатирическое художественное произведение
4	Насмешка

8. Какой корень в слове «выдумка» (предложение 37)? В поле ответа впишите только буквы, составляющие корень.

9. От какого слова образовано слово «старинные» (предложение 32)?

10. Какую синтаксическую конструкцию использует рассказчик при описании плода для Люли (предложение 29)?

11. Какой член предложения представляет собой словосочетание «Молекулярные кафе» в предложении 32?

12. Выпишите через запятую однокоренные слова из предложения 42.

13. В предложении 37 найдите синоним к слову «прошлое».

14. Из предложений 34 и 37 выпишите через запятую слова, которые являются синонимами.

15. Из предложения 19 выпишите фрагмент, требующий редактирования.

16. Почему плачет Люля? Почему герою снится сон об охоте? Объём ответа – не более 20 предложений.

Часть 2.

Прочтите объявление на фотографии.



17. Опишите ситуацию, в которой уместно данное объявление. Объём ответа — не более 5 предложений.

Часть 3.

Прослушайте песню А.Городницкого «Атланты».

АТЛАНТЫ

Стихи и музыка А.Городницкого

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забывшие в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.

Держать его, махину —
Не мёд со стороны.
Напряжены их спины,
Колени сведены.
Их тяжкая работа
Важней иных работ:
Из них ослабни кто-то —
И небо упадёт.

Во тьме заплачут вдовы,
Повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый,
И кончится Земля.
А небо год от года
Всё давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.

Стоят они, ребята,
Точёные тела, —
Поставлены когда-то,
А смена не пришла.
Их свет дневной не радует,
Им ночью не до сна.
Их красоту снарядами
Уродует война.

Стоят они, навеки
Уперши лбы в беду,
Не боги — человеки,
Привычные к труду.
И жить ещё надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках.

18. Как вы поняли, кто такие атланты? О каком небе идет речь в песне? Объём ответа – не более 10 предложений.

Часть 4.

Прочитайте стихотворение.

ДАВИД САМОЙЛОВ (1920 – 1990)

ВЫЕЗД

- 1 Помню – папа ещё молодой.
- 2 Помню выезд, какие-то сборы.
- 3 И извозчик – лихой, завитой.
- 4 Конь, пролётка, и кнут, и рессоры.

- 5 А в Москве – допотопный трамвай,
- 6 Где прицепом старинная конка.
- 7 А над Екатерининским¹ – грай.
- 8 Всё впечаталось в память ребёнка.

- 9 Помню – мама ещё молода,
- 10 Улыбается нашим соседям.
- 11 И куда-то мы едем. Куда?
- 12 Ах, куда-то, зачем-то мы едем!

- 13 А Москва высока и светла.
- 14 Суматоха Охотного ряда.
- 15 А потом – купола, купола.
- 16 И мы едем, всё едем куда-то.

- 17 Звонко цокает кованый конь
18 О булыжник в каком-то проезде.
19 Куполов угасает огонь,
20 Зажигаются свечи созвездий.

- 21 Папа молод. И мать молода.
22 Конь горяч. И пролётка крылата.
23 И мы едем, незнамо куда, –
24 Всё мы едем и едем куда-то.

1966

¹ над Екатерининским – о Екатерининском парке в Москве.

19. Определите размер стихотворения (выберите ответ).

1	Трёхстопный анапест
2	Четырёхстопный ямб
3	Четырёхстопный хорей
4	Трёхстопный дактиль

20. В каком значении употреблено слово «допотопный» в строке 5?

1	патриархальный
2	ископаемый
3	устаревший
4	ветхозаветный

21. В каком значении употреблено слово «грай» в строке 7?

1	жужжание
2	птичий гомон
3	мяуканье
4	гул самолётов

3. Пролётка – это... (выберите ответ)

1	экипаж для парадного выезда
2	тяжёлый крытый экипаж
3	лёгкая двухколёсная повозка
4	лёгкий четырехколёсный экипаж

23. Какой звук нарочито повторен (аллитерирован) в строке 17?

1	[к]
---	-----

2	[п]
3	[с]
4	[ц]

24. Способ образования слова "выезд" в строке 2 —

1	приставочный
2	суффиксальный
3	приставочно-суффиксальный
4	бессуффиксный

25. Какие краткие формы имён прилагательных помогают нарисовать образ Москвы? Выпишите их через запятую в порядке следования в тексте.

26. Выпишите из последней строфы просторечное слово.

27. Какое существительное в строках 15-20 символизирует Москву?

28. Какой художественный приём вы видите в строке 19 и 20?

29. В строках 3–8 найдите и выпишите через запятую однокоренные слова.

30. Какие слова в третьей строфе стихотворения говорят о том, что события разворачиваются в прошлом? Выпишите слова через запятую в порядке следования в тексте.

31. Запишите номера строк, в которых описано наступление вечера.

32. «Суматоха Охотного ряда» в строке 14 значит

1	суматоха в торговом центре
2	суматоха в метро «Охотный ряд»
3	суматоха оживленной улицы
4	суматоха в рядах охотников

33. Выпишите из последней строфы олицетворение.

34. Какова основная тема стихотворения? Как вы думаете, зачем в стихотворении столько повторов? Объём ответа – не более 20 предложений.